

Прошина Дарья Александровна

студентка

Гончарук Светлана Викторовна

канд. социол. наук, доцент,

заведующая кафедрой

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный

исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ПРОДУКТИВНОЙ И КАЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья посвящена такому важному фактору, как творчество в работе педагога. Наличие творческого потенциала и умение нестандартно подходить к решению проблем, связанных с данной профессией, оказывают влияние на результаты педагогической деятельности. Особенно важны эти условия для преподавателя спортивных дисциплин. В работе рассматриваются основные составляющие положительного результата деятельности педагога, уровни показателей эффективности и значение творческого потенциала в каждом из них. Тезисы статьи будут интересны как спортивным педагогам, так и преподавателям других дисциплин.*

***Ключевые слова:** педагог, педагогическое творчество, нестандартные решения, эффективная педагогическая деятельность, спортивный педагог, физическая культура, творческий потенциал.*

Педагогика как сфера деятельности зародилась много столетий назад, и с тех пор педагогическая мысль находится в постоянном и непрерывном развитии. Несмотря на то, что в сфере физической культуры и спорта разработано и успешно применяется множество подходов к воспитанию и обучению детей и подростков, необходимо понимать важность появления новых и усовершенствов-

вания старых принципов педагогической работы в вышеуказанной области. Появление таких качественных принципов работы возможно только при достаточно хорошо развитом творческом потенциале самого педагога. В данной статье мы рассмотрим этот фактор и определим его роль в деятельности преподавателя физической культуры и спорта.

Проанализировав взгляды многих исследователей, можно выделить три основных составляющих положительного результата в творческой деятельности и представить их в виде следующей схемы: Положительный творческий результат = профессионализм самой личности + профессионализм деятельности личности + творчество. Рассмотрим подробно последний элемент данной схемы.

Само педагогическое творчество в данной статье мы рассматриваем как «выработку и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений» [1, с. 93]. Данные решения могут быть найдены педагогом только на основе ранее полученных знаний, приобретенных умений и развитых способностей, которые помогают находить какое-либо решение, не имеющее аналогов в предшествующей педагогической практике.

Для того чтобы определить роль творческой деятельности спортивного педагога, рассмотрим четыре уровня показателей эффективности и значение творческого потенциала в каждом из них [2, с. 205–206].

Первый уровень – теоретико-воспроизводящий. На данном этапе предполагается наличие у педагога навыка воспроизведения уже существующего теоретического и практического опыта для решения простых задач, которые появляются на пути к результату, а также последующего анализа эффективности принятых решений. Здесь творческий потенциал спортивного педагога раскрывается минимально, однако данный уровень играет большую роль в сфере обучения физической культуре, так как любой вид спорта несет в себе опасность для физического здоровья, а значит, базовые теоретические знания в сфере спорта должен иметь каждый педагог, допускающийся к обучению детей.

Второй уровень – адаптивно-прогностический. На этом уровне педагог должен уметь не только перерабатывать полученные им ранее теоретические и практические знания, но и подбирать методы взаимодействия с детьми, учитывая их реальные и потенциальные способности. На этом этапе творческие способности педагога приобретают обязательный характер, так как для выявления реальных и потенциальных способностей необходим индивидуальный и творческий подход к каждому ребенку. Только подобрав такой подход, можно максимально точно выбрать методы работы, которые помогут ребенку состояться в спортивной сфере, что будет являться результатом продуктивной творческой деятельности педагога.

Третий уровень – рационализаторский. На этом уровне спортивный педагог проявляет свои способности находить наиболее подходящие способы решения нестандартных педагогических задач. Именно на этом этапе творческий потенциал педагога проявляется отчетливее всего, так как для решения нестандартных педагогических задач необходимо уметь быстро подбирать для каждого конкретного случая элементы новаторства в обучающей деятельности.

Четвертый уровень – исследовательский. Здесь педагог способен объективно оценить свой преподавательский опыт, выделить сильные и слабые стороны, а также сделать данные выводы доступными для широкой аудитории. Несомненно, каждый положительный опыт имеет огромное значение в сфере развития спортивной педагогики. Несмотря на то, что к каждому обучаемому необходим индивидуальный подход, проверенные опытом методы воспитания в сфере физической культуры помогут найти оптимальное решение в том или ином случае.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что одна из главных целей педагога состоит в раскрытии своего творческого потенциала и формировании опыта в применении творческих решений с целью своего профессионального развития и самосовершенствования. Не остается сомнений, что без творчества невозможна самореализация личности в профессиональной деятельности, а также продуктивная профессиональная деятельность спортивного педагога.

Опыт творческой деятельности преподавателя играет роль в развитии и росте личности обучаемых, а также в достижении их спортивных и физических успехов.

Список литературы

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: И; Академия, 2000. – 176 с.

2. Ямалетдинова Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: Курс лекций: Учеб. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Издво Урал. ун-та, 2014. – 244 с.