

Ларичева Марина Владимировна

учитель музыки

ГБОУ г. Москвы «Школа №2097»

г. Москва

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в публикации освещено проведение исследования по диагностике уровня развития музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, творческого проявления в музыкальной деятельности у младших школьников. Показаны этапы исследования и раскрыт диагностический комплекс. Все это позволило выявить особенности формирования мотивации творческой деятельности младших школьников.

Ключевые слова: мотивация, творческая деятельность, методы диагностики.

В современной педагогике достаточно изучена тема учебной мотивации, разработаны психолого-педагогические методы диагностики мотивации, разработаны рекомендации для учителей начальной школы (А.К. Маркова, Л.Г. Петерсон). Однако тема формирования мотивации творческой деятельности на уроках музыки младших школьников в общеобразовательной школе недостаточно разработана. Не всегда и не все дети могут полноценно проявлять себя в творческой деятельности.

Поэтому целесообразно разработать систему методов и средств по развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческого проявления в музыкальной деятельности, способствующих формированию мотивации творческой деятельности младших школьников в общеобразовательной школе.

С целью выявления особенностей формирования мотивации творческой деятельности младших школьников, нами была проведена опытно – экспериментальная работа на базе ГБОУ «Школа №2097» города Москвы. В эксперименте приняли участие учащиеся 1-б класса – 30 человек. Экспериментальное обучение в 1-б классе проводилось с октября 2016 года по март 2017 года. Обучение было направлено на формирование мотивации творческой деятельности младших школьников.

Эксперимент проводился в несколько этапов. Констатирующий этап формирующего эксперимента осуществлялся в сентябре 2016 года, в процессе которого проведена диагностика детей 1-х классов в экспериментальном и контрольном классе.

Выборка учащихся первых классов составила 60 человек. Так как классы уже были сформированы администрацией школы, мы взяли два класса: в качестве экспериментального 1-б класс ($n = 30$), в качестве контрольного 1-а класс ($n = 30$). Классы приблизительно уравнены по количеству мальчиков и девочек: в экспериментальном классе 18 девочек и 12 мальчиков, в контрольном классе – 16 девочек и 14 мальчиков. В экспериментальном классе всего один учащийся специально занимался музыкой до поступления в школу, а в контрольном классе – ни одного.

Необходимо отметить сложность и трудоемкость процедуры реализации методик на определение развития музыкальных способностей в условиях общеобразовательных школ, что обусловлено большим объемом прослушиваемых фрагментов и заданий к ним, а также длительностью проведения. Для того, чтобы качественно провести исследование, была получена договоренность с классными руководителями 1-а и 1-б классов на помочь в диагностировании, которое проводилось в сентябре на 2–5 занятиях. На 2 и 3-х занятиях проводилась диагностика развития музыкальных способностей, на 4 занятии – диагностика эмоциональной отзывчивости. На урок приглашались дети по 10 человек. Деление на подгруппы осуществлялось в алфавитном порядке. На диагностику каждого обучающегося отводилось по 4 минуты. Общее инструктирование осуществлялось

в начале каждого урока. На 5-м занятии проводилась диагностика творческого проявления в музыкальной деятельности. В рамках урока осуществить методику в индивидуальном порядке не представляется возможным. Поэтому процедуру проведения немного изменили и провели групповое занятие в актовом зале, где много свободного пространства для творческих процессов.

Организация исследования осуществлялась по следующим этапам:

1. Проведение диагностического исследования с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, творческого проявления в музыкальной деятельности, способствующих формированию мотивации творческой деятельности младших школьников в экспериментальном классе и контрольном классе.

2. Разработка содержания, внедрение разработанной нами методики формирующего эксперимента.

3. Анализ, обработка и систематизация полученных результатов опытно-экспериментальной работы, формулировка выводов, оформление результатов исследования. Обработка и анализ полученных данных проводился с помощью демо-версии программы STADIA методом математической статистики.

Для реализации поставленной цели были использованы следующие методы диагностики:

1. Диагностика «Развитие музыкальных способностей» включает в себя:

1.1. Диагностику чувства темпа и метроритма.

1.2. Диагностику чувства ритма.

1.3. Диагностику звуковысотного чувства (мелодического слуха).

2. Эмоциональная отзывчивость.

3. Творческие проявления в музыкальной деятельности.

По первому критерию – Развитие музыкальных способностей – применялись три диагностики, предложенные В.П. Анисимовым [1].

1. Диагностика чувства темпа и метроритма.

2. Диагностика чувства ритма

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического слуха).

По второму критерию мы использовали диагностику эмоциональной отзывчивости «Музыкальная палитра», автор методики В.П. Анисимов, облегченный вариант С.Г. Кочергиной [2].

По третьему критерию была использована методика «Сочиняю музыку», автор методики Л.В. Школяр [3].

Подбор диагностического комплекса осуществлялся в соответствии заданных параметров, которые заключались в изучении музыкальных способностей детей, их эмоциональной отзывчивости и творческих проявлений в музыкальной деятельности. Все это позволило успешно решить поставленные исследовательские задачи.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. – М: Владос, 2004.
2. Кочергина С.Г. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент общего развития младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2015.
3. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / Л.В. Школяр, Е.Д. Критская [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.