

Семёновых Елизавета Геннадьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Мурманский арктический

государственный университет»

г. Мурманск, Мурманская область

СИСТЕМА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ (ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ)

Аннотация: в статье представлено исследование уровня сформированности связной речи у старшего дошкольника с общим недоразвитием речи. Представлена система логопедических занятий по обучению старших дошкольников с общим недоразвитием речи составлению творческих рассказов по сюжетной картине с использованием ТРИЗ-технологии.

Ключевые слова: связная речь, ФГОС ДО, дети, старший дошкольный возраст, общее недоразвитие речи, ТРИЗ-технологии.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) включает требования к структуре и содержанию примерной общеобразовательной программы дошкольного образования. Содержание ее обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей, в том числе и детей с общим недоразвитием речи (ОНР), в различных видах деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Целевые ориентиры ФГОС ДО предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения собственных мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки к грамотности. На решение указанных задач ФГОС ДО направлена

на реализацию «Программы развития речи дошкольников» и ее методическое обеспечение.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Под связной речью понимается как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно [2]. Уровень развития связной речи выступает показателем общей речевой культуры человека.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в научных трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна. Проблема развития связной речи у детей с ОНР отражены в трудах В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой.

С целью изучения особенностей связной речи у старших дошкольников с ОНР (3 ур.), было проведено экспериментальное исследование на базе МАДОУ детский сад №133 «Журавушка» г. Мурманска. В исследование участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР (3 ур.) и 10 детей старшего дошкольного возраста с нормой речевого развития.

В экспериментальном исследовании использовалась комплексная методика обследования связной речи В.П. Глухова, которая была направлена на:

1. Выявление уровня умения у старших дошкольников самостоятельно составлять пересказ по тексту.
2. Выявление возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.
3. Выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.
4. Выявление возможности детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовой и наглядный материал.

Анализируя ответы детей к заданию №1, которое было направлено на выявление уровня умения самостоятельно составлять пересказ по тексту у детей, мы получили следующие данные, что у 70% детей с ОНР (Зур.) преобладает недостаточный уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что при пересказе у детей отмечаются пропуски отдельных моментов действия («Позвала Жучка мышку. Мышка за Жучку, жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянули репку.»), неоднократные нарушения связности изложения («Позвала кошка собаку. Кошка за нее, бабу за репку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала собака мышку.»), единичные смысловые несоответствия («Позвала дочку Жучку.»).

У остальных 30% детей с ОНР (3 ур.) отмечается низкий уровень выполнения задания, что характеризуется тем, что пересказ дети составляют только по наводящим вопросам, связность изложения пересказа значительно нарушена («Позвал внучку. Вытащить не могут. Позвала бабу. Лвать. Не получилось.»). Отмечаются пропуски частей текста («Дед позвал бабу. Бабу позвала внучку. Внучка позвала Жучку.»), также наблюдаются смысловые ошибки («Дет пытался вылвать лепту. Позвал бабуфку, вытащить не могут. – Депту, да бабту. – Да. Вытащить не могут.»).

У 60% детей с нормой речевого развития отмечается высокий уровень выполнения задания.

У 20% детей с нормой речевого развития можно отметить средний уровень выполнения задания.

У остальных 20% детей с нормой речевого развития отмечается недостаточный уровень выполнения задания.

Проанализировав ответы детей к заданию №2, направленному на выявление умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов были получены следующие данные, что у 70% детей с ОНР (Зур.) преобладает высокий уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что дети самостоятельно составляют связный рассказ, ко-

торый достаточно полно и адекватно отображает изображенный сюжет. При рассказе соблюдается последовательность в передаче событий и связь между фрагментами- эпизодами, также построение рассказа соответствует грамматическим нормам языка.

У 10% детей с ОНР (3 ур-нь) можно отметить средний уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что дети составляют рассказ с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку). Рассказа по сюжетным картинкам достаточно полно отражает содержание картинок, но отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования («А лиса ему сказала: – Как стара я, плохо слышу, сядь-ка ко мне на носик да спой еще разочек. Спел он ей. А лиса ему сказала: – Еще раз сядь-ка на язычок да спой еще разок. А его лиса «ам» и съела.»). Наблюдаются единичные ошибки в построении фраз («Бабушка печет колобок»).

У оставшихся 20% детей с ОНР (3 ур-ня) отмечается низкий уровень выполнения задания, что характеризуется тем, что рассказ по сюжетным картинкам дети составляют с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена («– Бабта есё талобот. – Бабта и талобот. – Талобот пошел в лес.»). Отмечаются пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету («А лиса носу колобота. А он не падает. Все.»). Также дети в рассказе допускают смысловые ошибки («Мишка и колобок ушли.»).

У всех детей контрольной группы (100%) с нормой речевого развития отмечается высокий уровень выполнения задания.

Анализируя ответы детей к заданию №3, которое было направлено на выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений были получены следующие результаты, что у 80% детей с ОНР (3 ур.) преобладает недостаточный уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что дети в рассказе из личного опыта отвечают на все вопросы задания. Отдельные фрагменты рассказа представляют собой простое перечисление предметов и действий, что

резко снижает его информативность («Машина, песочница, качели, калусели и есе есть одна такая качель. Я иглаю в машину, в песочницу, в качели, в калусели, в голки.»).

У 10% детей с ОНР (3 ур.) отмечается средний уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что дети рассказ из личного опыта составляют в соответствии с вопросным планом задания. Большая часть фрагментов рассказа представляет связные, достаточно информативные высказывания. А также у детей в рассказах отмечаются отдельные морфолого-синтаксические нарушения («– Летом можно иглать в песочницу.»).

У остальных 10% детей с ОНР (3 ур.) и 10% детей с нормой речевого развития отмечается низкий уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что отсутствует один или два фрагмента рассказа. Большая его часть рассказа представляет собой простое перечисление предметов и действий. Отмечается крайняя бедность содержания и резко нарушена связность повествования («– Где дети играют. Бегают, прыгают и катаются.»). Наблюдаются грубые лексико-грамматические недостатки, затрудняющие восприятие рассказа («– Снежки зимой. Летом в догонялки.»).

У 40% детей с нормой речевого развития отмечается высокий уровень выполнения задания.

У 40% детей с нормой речевого развития отмечается средний уровень выполнения задания.

У остальных 10% детей с нормой речевого развития отмечается недостаточный уровень выполнения задания.

Проанализировав ответы детей к заданию №4, направленному на выявление возможности детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовой и наглядный материал были получены следующие результаты, что у 40% детей с ОНР (3 ур.) преобладает низкий уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что дети рассказ составляют только с помощью наводящих вопросов. Рассказ является крайне бедным по содержанию и «схематичным». Все дети рассказ

продолжили в соответствии с замыслом, но его не завершили. В рассказе отмечаются резкие нарушения связности повествования и нарушения последовательности изложения, так же наблюдаются грубые смысловые ошибки. Выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа «– Волт не утусил. – Волти ушли, а Толя ушел.».

У 30% детей с ОНР (3 ур.) можно отметить средний уровень выполнения задания, это характеризуется тем, что дети рассказ составляют самостоятельно или с использованием небольшой помощью. Рассказ достаточно информативный, заверченный и соответствует поставленной творческой задаче. Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности, так же наблюдаются пропуски сюжетных моментов, которые не нарушающие общей логики повествования рассказа. При рассказывании отмечаются некоторые языковые трудности в реализации замысла «- Волк не укусил. Мальчик залез выше на делево. Волки ждали и ушли, а Коля ушел потом домой.».

У оставшихся 30% детей с ОНР (3 ур.) отмечается недостаточный уровень выполнения задания, что характеризуется тем, что рассказы, составленные детьми, являются недостаточно информативными и составляются только с помощью повторных наводящих вопросов. В них отмечаются отдельные смысловые несоответствия, так же наблюдается отсутствие объяснения передаваемых событий, что снижает коммуникативную целостность сообщения. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. Связность изложения рассказа нарушена «– Волк не укусил. – Волки уфтали и ушли в леф. – Коля флев и ушел домой.».

У 30% детей с нормой речевого развития отмечается высокий уровень выполнения задания.

У 60% детей с нормой речевого развития отмечается средний уровень выполнения задания.

А у остальных 10% детей с нормой речевого развития наблюдается недостаточный уровень выполнения задания.

В результате констатирующего этапа исследования были выделены следующие особенности связной речи у детей с ОНР (3 ур.): характерен низкий уровень логико-смысловой организации сообщения; не сформировано умение составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов, отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки; дети затрудняются самостоятельно создавать развернутый творческий сюжет; отмечается бедности и однообразие употребляемых языковых средств.

В рамках формирующего этапа исследования была реализована система логопедической работы по развитию умения составлять творческие рассказы по сюжетной картине с использованием ТРИЗ-технологий.

При разработке системы логопедических занятий по обучению старших дошкольников с общим недоразвитием речи составлению творческих рассказов по сюжетной картине использованием ТРИЗ-технологии положены следующие практические пособия: Глухова В.П. «Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи» [11], Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ» [37], Гин С.И. «Занятия по ТРИЗ в детском саду» [13].

В основе системы логопедической работы по развитию связной речи лежал характер деятельности обучающихся: репродуктивный, конструктивный, творческий. Система предполагала разработку 10 занятий, которые состояли из трех этапов: 1 этап репродуктивная деятельность, которая включала работу над рассказом, 2 этап конструктивная деятельность, которая включала работу над рассказом по картине и по серии сюжетных картин и 3 этап творческая деятельность, который включал работу над творческим рассказом по сюжетной картине.

На каждом этапе использовались методы и приемы ТРИЗ-технологий, направленных на развитие связной речи детей 5 – 6 лет с ОНР.

Таблица 1

План-сетка занятий по обучению старших дошкольников с общим недоразвитием речи составлению творческих рассказов по сюжетной картине использованием ТРИЗ-технологии

Этапы работы	Количество занятий	Цель и задачи этапа	Методы и приемы ТРИЗ-технологий
1 этап. Репродуктивная деятельность: работа над пересказом	3 занятия	Цель – формировать у детей навык связного последовательного пересказа текста. Задачи: - закрепить у детей навык лексико-грамматического правильного оформления высказывания; - формирование у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа; - обучить детей приемам планирования собственного пересказа; - обучить детей связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа;	Прием Синектика: символическая аналогия.
2 этап. Конструктивная деятельность: работа над рассказом по картине и по серии сюжетных картин.	4 занятия	Цель – обучить детей составлять связный рассказ по картине и по серии картинок, изображающих основные моменты сюжетного действия. Задачи: - развивать у детей лексико-грамматически правильную фразовую речь в процессе обучения; - развивать у детей фразовую речь, навыки составления распространенных ответов на вопросы, использовать фразы из 3-6 слов при составлении рассказа; - развивать навыки анализа наглядно изображенного сюжета, умения воссоздать сюжет-	Упражнение на нахождение путей развития ситуации: «Паровозик»; Прием «Подзорная труба»; Прием «Вхождение в картину».

		ную ситуацию на основе сопоставления содержания отдельных картинок; - формировать у детей навыки воссоздавать сюжетное действие на основе анализа изображенных ключевых моментов и передавать наглядно представленный сюжет в виде связного последовательного рассказа;	
3 этап. Творческая деятельность: работа над творческим рассказом по сюжетной картине.	3 занятия	Цель – обучить детей самостоятельному рассказыванию с элементами творчества. Задачи: - обучить детей составлять рассказ по картине, включая в него описание внешнего вида персонажей (поведения, чувств.); - обучить детей составлять рассказ по сюжетной картине; - формировать у детей навык целенаправленного восприятия наглядного содержания картины и анализа изображенной ситуации.	Прием «Подзорная труба»; Прием Синектика: символическая аналогия; личная аналогия. Типовые приемы фантазирования: объединение; прием преобразования во времени. Прием «Вхождение в картину» Прием «Живые картинки»

Разработанная и реализованная поэтапная система логопедических занятий логопеда по развитию умения составлять творческие рассказы по сюжетной картине с использованием ТРИЗ-технологий повысила уровень связной речи детей с общим недоразвитием речи.

Список литературы

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [Текст] / Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: УП «ИВЦ Минфина», 2012. – 112 с.
2. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. – М.: В. Секачев, 2012. – 262 с.
3. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Технология ТРИЗ [Текст] / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх // Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей - 4-е изд., испр. и доп. – М.: Аркти, 2014. – 40 с.