

Андриянова Татьяна Вячеславовна

преподаватель баяна, заведующая

учебной частью по УВР

КГКП «ДМШ» отдела образования

акимата г. Лисаковска

г. Лисаковск, Республика Казахстан

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ИСПОЛНЕНИЯ ШТРИХОВ НА БАЯНЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ

***Аннотация:** в статье изучена технология мехопальцевой артикуляции исполнения штрихов. Приобретение и закрепление глубоких теоретических знаний и практических умений при исполнении основных штрихов в классе баяна дмш на начальном этапе обучения. Систематизация основных штрихов, технология звукоизвлечения, звуковыразительных средств инструмента, все это подчинено главной цели – художественному исполнению на баяне*

***Ключевые слова:** артикуляция, приёмы исполнения штрихов, способы ведения меха, звукоизвлечение на баяне, залигованные штрихи, отрывистые штрихи, отдельные штрихи, систематизация основных штрихов, баян.*

Введение

Известно, какую роль в музыкальной жизни играли народные инструменты: казахская домбра, русская домра, балалайка, кобыз, гусли, гармоники и т. д. Они не только были средством развлечения досуга для народа, но и способствовали развитию национальной народной культуры. И одним из самых распространенных музыкальных инструментов является баян.

Баян обладает огромными возможностями. На этом инструменте можно исполнять различную музыку: от обработки народной песни до классики. У баяна большой диапазон звучания благодаря трёхрядной кнопочной системе построения правой клавиатуры. Эта система позволяет исполнять на баяне музыкальный

материал различной фактуры изложения. Также баян обладает большой протяженностью звучания в пределах разжима и сжима.

В левой клавиатуре готового баяна небольшой диапазон звучания басов и аккордов. От этого голосоведение находится в определённых рамках и приводит к искажению фактуры в классических произведениях. А вот исполнение аккомпанеента на готовом баяне даётся намного легче, чем на других инструментах – это плюс. На начальном этапе обучения баян – довольно сложный инструмент. Учащемуся приходится овладевать двумя различными клавиатурами в условиях отсутствия зрительного контакта с ним (техническое развитие рук происходит не одинаково).

Выборный баян, его конструктивные особенности во многом устраняют вышесказанные недочёты стандартных баянов с готовыми аккордами и значительно расширяют технические и художественные возможности исполнителя. На выборной клавиатуре появилась возможность исполнения полифонических произведений. На баянах с выборной системой имеются регистры, которые обогащают звучания различными красками.

Всем известно, что основой художественного исполнения музыкального произведения является выразительный звук. На характер извука влияют: тембр, сила и способ звукоизвлечения.

Добиться качественного звучания инструмента, вот главная задача педагога на начальном этапе обучения игры на баяне. Педагог должен научить учащегося звукоизвлечения на инструменте связывать с образами исполняемого произведения (опираясь на всевозможные сравнения), а движения технического аппарата закреплять с характером исполняемой музыки. Педагог должен научить учащегося основным приёмам игры на баяне и умело использованию на практике выразительные возможности своего инструмента. Конечно, это работа планомерная, целенаправленная и систематическая, только тогда она принесёт свои плоды.

Проблемы звукоизвлечения являются главными в деятельности музыканта любой специальности, занимают основное место в методике обучения игре на

музыкальном инструменте и в музыкальном исполнительстве. Нужно в полной мере овладеть спецификой звукоизвлечения на инструменте, чтобы добиться выразительного, художественного исполнения, т.е. передать художественное содержание музыкального произведения.

Цель педагога – помочь юным баянистам в формировании основных исполнительских приёмов и штрихов, как средства художественной выразительности.

Мы знаем, что определённому виду искусства присущи свои средства выразительности. Так в живописи это цвет. В поэзии – слово. В музыке, из всего богатства выразительных средств, несомненно мы выделяем звук. Именно звуком отличается произведение музыкального искусства от любого другого. Нейгауз говорил: «Звук есть сама материя музыки, её первооснова». Без звука не бывает музыки, поэтому задача музыканта-исполнителя бросить все усилия на формирование звуковой выразительности.

Каждый музыкант для успешной исполнительской и педагогической деятельности должен знать специфические особенности своего инструмента. У баяна, в первую очередь это его звуковые достоинства: красивый, певучий звук, благодаря которому баянист может передать самые разнообразные оттенки музыкально-художественной выразительности. На баяне можно исполнить грусть и печаль, радость и веселье, волшебство и скорбь, широту русской души.

Специфика звукоизвлечения на баяне

Баян относится к группе язычковых клавишно-духовых музыкальных инструментов. Звук на баяне извлекается благодаря колебаниям металлических язычков, возникающим в результате движения меха и открытия клапана путём нажатия на клавишу.

Звук – независимо от того, на каком инструменте он извлекается, – включает в себя три фазы: начало (атака звука), основную часть (развитие звука) и окончание (снятие звука). На баяне мех участвует во всех стадиях звукоизвлечения. Способ воздействия на клапан (открытие и закрытие) участвует только при атаке и снятии звука. На баяне звук извлекается при нажиме на клавиши с предыдущим, одновременным или последующим движением меха.

Техника звукоизвлечения связана с определёнными движениями игрового аппарата. Специфические особенности звучания на баяне обусловлены определённым способом ведения меха и соприкосновением пальцев с клавишей, а также сочетанием этих параметров. Движения могут служить различным целям: выполнять задачи чисто механические и задачи эмоциональной выразительности. Движение меха и пальцев исполнителя представляют комплекс технических приемов, необходимых для рационального воспроизведения звука в художественном смысле.

Техника звукоизвлечения также напрямую связана с фразировкой, динамическим развитием исполняемого произведения и штрихами.

Основу технических приемов звукоизвлечения, из которых строится техника исполнения штрихов составляют способы атаки, ведения, снятия и соединения звуков.

От интенсивности ведения меха зависит сила звука. Для выработки различной силы звука полезно исполнять один звук или созвучие поочерёдно в различных вариантах: rrr -rr- p- mr -mf- f- ff- fff -ff -f- mf- p- rr- rrr а затем так: p -f- mr -mf- rr и т. д. Полезно играть звуки на крещендо и диминуэндо. Тембр – это окраска звука. Тембр баяна близок к тембру органа. Изучение многообразных способов извлечения звуков требуют длительной и систематической работы, на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Приёмы артикуляции (звукоизвлечения) следует изучать постепенно, в соответствии с подготовкой ученика.

Способы ведения меха

Основу артикуляционных средств баяниста составляют двигательно-игровые способы управления мехом и клапанами. Различные способы ведения меха и различные виды туше в исполнении на баяне всегда применяются одновременно.

Мастерство исполнителя определяется умением находить определённую степень касания клавишей (туше), связи и разделения звуков (артикуляция) и характера движения меха.

Посредством движения меха (разжим и сжим) с одновременным нажатием клавиши формируется длительность звука, его динамика (сила звучания).

Скорость и способ движения меха оказывают влияние не только на силу, но и характер звучания.

Качество звука зависит и от способа прикосновения пальцев к клавишам (туше).

Впервые систематизацию общих способов ведения меха и видов туше при игре на баяне дал П. Гвоздев.

Ровное ведение – обеспечивает поддержание постоянного уровня давления воздушной струи на язычки.

Ускорение и замедление движения – приводит к соответствующему увеличению или уменьшению уровня давления воздушной струи на язычки и в реальном звучании соответствует *crescendo* и *diminuendo*.

Рывок мехом – концентрация различных уровней давления струи воздуха на язычки в определенный момент. В большинстве случаев он может совпадать с началом (атакой) звука (при исполнении акцентов, *sforzando*), но вполне возможны случаи, когда такая концентрация может приходиться на различные периоды стационарной части звука и при окончании звука (снятие звука с акцентом). Этот прием возможен на самых различных динамических уровнях звучания.

Пунктирное ведение – чередование ведения меха с полной его остановкой в однонаправленных режимах, либо только «разжим», либо «сжим». При таком приеме уровень давления струи воздуха будет колебаться от необходимого в каждом конкретном случае (на различных динамических уровнях) до нулевого. Окончание звука будет выполнено либо только мехом, либо мехом и пальцем одновременно.

Виды туше, снятия

Способ прикосновения пальцев к клавишам – туше. *Toucher* (фр.) – трогать, прикасаться, ощупывать, осязать.

Выделяют четыре основных способа туше: нажим, толчок, удар, скольжение (glissando). Разнообразные виды туше связаны с различными музыкально-художественными задачами, стоящими перед исполнителем.

«Скорость открытия клапана связана с определенной манерой воздействия на клавишу – с так называемым туше»: так описывает туше В. Ушенин.

Рассмотрим основные виды туше, применяемые на начальном этапе обучения.

Нажим – отпускание. Применяется в медленных разделах музыкальных произведениях, для связного звучания. Замаха кисти и пальцев не происходит, пальцы располагаются очень близко к клавишам, с мягким в неё погружением и с таким же плавным отпусканием. Каждая следующая клавиша нажимается так же плавно, причём, нажимая последующую клавишу, предыдущая мягко возвращается в исходное положение. Очень важную роль играет слуховой контроль. Этот вид туше применяется при игре legato. Атака и окончание звука зависят от ведения меха.

Толчок – снятие. Как и нажим не требует замаха пальцев. Здесь палец быстро погружается в клавишу до упора и быстрым кистевым движением от неё отталкивается (быстрое снятие). И это движения должны сопровождаться коротким рывком меха. С помощью этого вида туше достигаются штрихи типа staccato (non legato, partamento, marcato).

Удар – отскок. Здесь обязателен замах (всей руки, пальца, кисти или того и другого вместе) и последующий отскок от клавиатуры, который является замахом для следующего удара. Это вид туше применяется в отдельных штрихах (от non legato – staccato до staccatissimo).

Взаимодействие приемов туше и способов ведения меха дает возможность получать множество разнообразных звучаний, которые используются для достижения выразительной, красочной игры.

Штрихи и способы их исполнения

Штрихи прямо или косвенно зависят от стиля произведения. В совершенстве владеть штрихами можно лишь при изучении специально подобранного репертуара, учитывая подготовку и индивидуальные особенности ученика.

Г. Нейгауз так сформулировал принцип работы над звуком: «Первое – «художественный образ» (то есть смысл, содержание, выражение, то «о чем речь идет»); второе – звук во времени – овеществление, материализация «образа» и, наконец, третье – техника в целом, как совокупность средств, нужных для разрешения художественной задачи, игра на рояле «как таковая», то есть владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента». Этот принцип должен стать основополагающим и в работе педагога-баяниста.

В педагогической и исполнительской практике ещё существует тенденция к недооценке работы над звуком. Многие педагоги и исполнители очень увлекаются развитием своей технической базы, стараются исполнять произведения повышенной трудности, применяют излишнюю регистровку. А между тем проблема звукоизвлечения на баяне еще недостаточно изучена и не получила ясного научного обоснования и определения.

Работа над звукоизвлечением, умелое применение выразительных средств инструмента, систематизация основных штрихов всё это ведёт к одной главной цели – художественному исполнению на баяне.

В практике баянистов ещё не сформировались единые определения понятия штрихов и приёмов игры. Многие задаются вопросом: «Есть ли разница между способом игры и приёмом, между приёмом и штрихом?».

Попробуем определить понятия приёма игры, способа и штриха. Термин «штрих» (нем. Strich – черта, линия) был заимствован когда-то скрипачами у художников, так как в движениях кисти художника и смычка скрипача присутствовало что-то общее. Вскоре термин «штрих» приобрел значение того или иного приема игры и получил распространение среди музыкантов различных специальностей, в том числе – баянистов.

Среди многочисленных определений понятия штриха, самая точная, на мой взгляд, формулировка Б. Егорова: «Штрихи – это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приёмами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения (Егоров Б.М. Указ.соч., с.102).

По мнению Ф. Липса: «Штрих – обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определённой артикуляции». (Издательство «Музыка», 1985 г., с. 35).

В. Ушенин определил: «Штрихом следует называть звуковой результат определенного сочетания приемов атаки, ведения, снятия и соединения звуков». (Ростов – на Дону, 2005 г., с.11)

Многие педагоги путают понятия штриха и приёма. Штрих проявляется в пределах: связная игра – раздельная игра, т.е. границы штриха проходят от *legato* (*legatissimo*) до *staccato* (*staccatissimo*).

К приёмам игры можно отнести специфические приёмы игры мехом (тремоло, рикошет, вибрато и др.) и приёмы звукоизвлечения – туше. Под понятием *способ*, как правило, подразумевают комплекс действий (рациональных), направленных на реализацию различных штрихов и приёмов.

Штрих, по сравнению с приемом вбирает в себя атаку, ведение, снятие и соединение звуков, а также специфические характеристики звучания, порождаемые взаимодействием этих приемов. Все эти высказывания сводятся к одному: «Штрих даёт полную характеристику звука при определённой артикуляции». Артикуляция – способ исполнения последовательности звуков; определяется слитностью или расчлененностью последних.

При извлечении звука на баяне одновременно происходит нажим на клавиши (движение кистей или пальцев) и подача воздух, через движение меха. В одних случаях в характере звукоизвлечения играет кистевой способ игры, в других – меховой. Различные сочетания ведения меха и туше лежат в основе разнообразных приемов исполнения штрихов. Применяя тот или иной мехопальцевой артикуляционный прием при исполнении штриха, каждый исполнитель добивается, определенного, звучания штриха, который присущ только ему и зависит от характера музыкального произведения, стиля композитора, особенностей инструмента, культуры звука данного исполнителя. Для сознательного исполнения любого штриха, ученик сначала должен овладеть типичными приёмами. По мне-

нию Б. Егорова: «Обучение начинается с освоения ровного ведения меха и приёма туше – нажим. Для этого артикуляционным приемам соответствует штрих легато и легатиссимо»

После освоения штрихов *legato* и *legatissimo* ученик осваивает приемы туше – толчок и удар. Нажим, толчок, удар в сочетании с плавным ровным ведением меха соответствуют артикуляционному приему исполнения штриха *non legato*.

Штрих *non legato* является одним из распространенных и доступных штрихов для начинающего баяниста.

Так как изучены артикуляционные приемы (удар, толчок, плавное ведение меха), то можно переходить к освоению исполнения штриха пальцевого *staccato*.

После освоения приемов туше в сочетании с плавным однонаправленным ведением меха следует приступить к освоению различных способов однонаправленного ведения меха (рывок мехом, пунктирное ведение меха). Освоение вышеперечисленных видов туше и способов ведения меха позволят использовать приемы мехопальцевой артикуляции для исполнения последующих штрихов. Исключением является штрих *detache*, при исполнении которого применяются разнонаправленное ведение меха.

Следует начинать освоение мехопальцевой артикуляции исполнения штрихов на упражнениях (инструктивный материал). Далее на материале музыкальных произведений. Необходимо акцентировать внимание ученика на то, что один и тот же штрих может приобретать различную окраску в зависимости от замысла композитора, характера произведения, особенностей исполнителя.

Пальцевая артикуляция в практике баяниста применяется редко, так как ровно вести мех инструмента на протяжении большого отрезка времени довольно сложно. Чтобы точнее показать динамическую линию музыкального развития исполнитель прибегает к исполнению акцентов в разной степени. Именно

поэтому, основная артикуляция на баяне мехопальцевая. Ученик – баянист должен научиться управлять мехом так, чтобы поддерживать одинаковое давление воздуха в голосовой камере. Ведения меха носит разный характер. Его нужно те просто «тянуть», а вести то упруго, то властно, игриво, или ласково и т. д. Этот характер необходимо сохранить на протяжении всего музыкального построения. Мехопальцевая артикуляция является решающей для достижения ясности в атаке звука.

Пример 1. Если мы сохраним неизменным нажатие клавиш, а мех будем вести несколько раз, при этом с каждым движением будем увеличивать мышечные усилия (брать один и тот же звук, интервал или аккорд), то мы заметим, что чёткость атаки будет повышаться по мере увеличения усилий при ведении меха. (выше уровень давления в гол. камере – атака становится определённой)

Пример 2. Сохраним изменённые усилия в ведении меха, но сделаем акцент на касании пальцев клавиш. Начнём с медленного погружения пальца в «тело» клавиши и закончим резким, сконцентрированным мелким касанием. Здесь ясность атаки будет возрастать по мере увеличения скорости открытия клапана. А если к этому добавить резкие движения меха, акцентировка станет более рельефной. Самое быстрое открытие клапана при ударе.

На начальном этапе обучения в ДМШ ученик осваивает основные штрихи: legato, non legato, staccato. В старших классах происходит освоение разновидностей основных штрихов и некоторых специфических приёмов владения мехом, вибрато. Учащиеся, которые обучаются на готово-выборном баяне имеют возможность осваивать штрихи поочерёдно и последовательно. Обучающиеся на баянах с готовыми аккордами в левой клавиатуре почти сразу вынуждены сочетать штрихи, даже при исполнении простых пьес, т.к. мелодия в правой руке исполняется на легато, а аккомпанемент в левой руке требует исполнения штриха на стаккато, иначе будет заглушаться мелодия. Для начинающих баянистов это

довольно сложно, так как применение различных штрихов связано с координацией движения пальцев прямо противоположных друг другу. Это делает обучение довольно трудным.

Штрихи можно разделить на группы:

Залигованные штрихи

Штрих *легато* (с ит. – плавно, певуче) выполняется следующим приемом мехопальцевой артикуляции – нажим и плавное однонаправленное ведение меха. Обозначается данный штрих лигой и ремаркой *legato*.

Звуки как бы вытекают один из другого. Следовательно, для исполнения этого штриха необходимо освоить плавное ровное ведение меха в сочетании с легким нажимом. Атака звука – мягкая, основная часть – выдержанная, соединение (основа характеристики штриха, его определяющий технический прием, сочетающий в себе приемы снятия и атаки) осуществляется за счет координации действий – освобождения одной и нажатия другой клавиши, при ровном ведении меха. В момент нажатия последующей клавиши, предыдущая мягко возвращается в исходное положение. Штрих *легато* применяется при исполнении певучих, протяжных мелодий. Обозначается общей лигой над или под нотами.

Прерывистые штрихи с общим движением меха

Твердое пальцевое нон legato. Звуки или созвучия исполняются раздельно, певуче при постоянном движении меха на разжим и сжим. Кисть или пальцы мягко снимаются после каждого звука. Атака – твердая; основная часть – согласно динамике произведения; снятие-освобождение.

Этот штрих применяется также при исполнении протяжных мелодий, которые невозможно сыграть *легато* из-за специфических особенностей фактуры (широкое аккордовое изложение)

Жёсткое пальцевое нон legato. Атака – жёсткая; основная часть – согласно динамике произведения; снятие-отдергивание. В подвижном темпе при быстром

ударе пальца, в качестве противовеса этому движению, требуется снятие-отдергивание.

Прерывистые штрихов с воздействием меха на каждую ноту

Мягкое нон легато. Атака – мягкая; основная часть – выдержанная; снятие синхронное мягкое.

Твердое меховое нон легато. Атака – твердая; основная часть – ослабление динамики; снятие – синхронное.

Отрывистые штрихи

В отличие от прерывистых штрихов, в этой группе продолжительность звука значительно сокращается (не менее чем вдвое); при этом достигается отрывистое звучание.

Отрывистые штрихи, как и прерывистые, разделяются на пальцевые (кистевые), в которых мех распределяется на несколько нот, *выполняет функцию соединительную, и меховые – в них движения меха реагируют на каждую ноту.*

Мягкое пальцевое стаккато. Острое, отрывистое исполнение звуков. Ряд звуков или созвучий выполняется на одно движение меха (разжим или сжим). В быстрых темпах следует использовать пальцевое стаккато

Атака – твердая; основная часть – выдержанная; снятие-отдергивание (здесь благодаря возрастанию паузы между звуками отсутствует «противоречие» между нажимом и отдергиванием).

Активное стаккато

Атака – жесткая; основная часть – выдержанная; снятие-отдергивание.

Акцентированное стаккато. Атака – жесткая; основная часть – ослабление громкостной динамики; снятие – синхронное, резкое.

Стаккатиссимо. Исполнение *стаккатиссимо* происходит на отдаче меха, что придаёт эффектность данному штриху.

Специфическая особенность *стаккатиссимо* – сокращение длительности звука более чем наполовину (обычно на 75%).

Характерные и специфические приемы игры на баяне

По своей природе эти приёмы связаны с другими инструментами, поэтому на баяне они звучат специфически.

На баяне к характерным приёмам следует отнести технические приёмы, которые не входят в число основных приёмов, но они оказывают огромное воздействие на звуковую окраску баяна.

К таким приёмам можно отнести *вибрато* (частые движения кисти левой руки, опирающейся на ремень при разжиме меха, или на решётку при сжиге; напряжённое короткое движение вперёд – назад правой рукой при упоре большого пальца на гриф, частые удары в гриф)

Глиссандо – технический прием, выполняемый при помощи скольжения пальцев (руки) вверх или вниз по вертикальным и поперечным рядам клавиатуры.

Глиссандо на баяне имеет следующие разновидности:

- по одному ряду одноголосное;
- по одному ряду двух-, трёхголосное и т. д.;
- по двум вертикальным рядам (фортепианное);
- по трем вертикальным рядам – хаотическое;
- по трем вертикальным рядам – хроматическое (тремя пальцами или тыльной стороной большого пальца);
- поперечное (одноголосное, двухголосное, аккордами).

Эффектным приемом на баяне является *тремоло* мехом:

- попеременное движение (расжим-сжим по очереди);
- триольное движение – однонаправленное;
- комбинированное движение (расжим-сжим, сжим-расжим);
- рикошет (попеременное движение и удары боринами меха – то верхней частью, то нижней).

К *специфическим* (шумовым) приемам игры относятся:

- стук клапанов (клавишей) без движения меха;
- скольжение и удары по меху, по корпусу баяна;
- имитация шагов – быстрое скользящее движение по вертикальным рядам вниз без движения меха;
- нажатие воздушного клапана.

В заключении хочется отметить следующее:

Практические навыки баянист усваивает точнее при наличии хорошей теоретической базы. Изучение основных приемов и штрихов, переход к их разнообразному использованию в художественных произведениях является длительным процессом. Это зависит и от индивидуальных способностях исполнителя, и от уровня его музыкально-художественной культуры и качества инструмента. Работа над качеством звука, приёмами и штрихами важна для развития музыкального слуха и для достижения музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Список литературы

1. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. – Вып. 1. – М., 1970.
2. Онегин А. Штрихи на баяне: Звуковое пособие // Мелодия Д 019789–90.
3. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1963.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
5. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. – Л., 1985.
6. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной музыкальной педагогики. – Ростов н/Д, 2005.