

Лебеденко Инна Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

Сергадеева Алёна Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

Аннотация: исследованиями установлено, что дети с ДЦП испытывают серьезные трудности в формировании навыков изобразительной деятельности. В данной статье рассматривается возможность применения нетрадиционных техник на занятиях изобразительной деятельности с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: ДЦП, изобразительная деятельность, кляксография тру-
бочкой, фrottаж, набрызг.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это непрогрессирующее заболевание центральной нервной системы, в результате органического поражения ее двигательных центров в пренатальный, натальный или ранний постнатальный период.

Дети с церебральными параличами так же, как и их нормально развивающиеся ровесники, выражают заинтересованность к изобразительной деятельности. Трудности в развитии содержательной стороны рисования у дошкольников с ДЦП непосредственно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности. Несмотря на тяжелые двигательные

расстройства и нарушения пространственного восприятия, дети с ДЦП с удовольствием занимаются изобразительной деятельностью, как одним из наиболее доступных для них и интересных занятий.

Дети с ДЦП в рисовании испытывают большие трудности. Их графическая деятельность носит характер доизобразительного черкания. Характерной чертой изобразительной деятельности детей с церебральным параличом является рассеянность изображения по пространству листа – дети с непроизвольными навязчивыми движениями, даже стараясь воспроизвести форму, беспорядочно чертят, выходят за границы листа бумаги. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий, особенно те из них, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой. Они часто игнорируют левую сторону листа. Размещают свой рисунок справа, прямую линию проводят справа налево, а ассиметричные фигуры изображают перевернутыми в противоположную сторону. У детей с ДЦП при удержании карандаша наблюдается вялость пальцев или, наоборот, чрезмерное напряжение, или их малая подвижность, слабость мышц, пальцы резко напряжены, неподвижны, плотно сжимают карандаш в кулаке, рисование выполняется, за счет движений кисти, а иногда и движений всей руки.

Первоначальные неудачи в рисовании, лепке стимулируют ребенка к такому чувству, как раздраженность, или разочарование. Изображение карандашом и кистью требует высокой степени обладания техникой рисования, сформированных способностей и умений. Зачастую недостаток данных познаний и способностей стремительно отстраняет детей с рисования, так как, вследствие его стараний изображение получается не совсем правильным, не соответствует желанию ребенка, цель, к которой шел ребенок, остается, не достигнута. Применение нестандартных техник рисования дает возможность ребятам ощутить собственную успешность, достигнуть того результата, которого ранее ребенок задумал. К таким техникам относят:

Рисование пальчиком – ребёнок опускает в краску ладошку или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. В ходе овладения этим умением развивается моторика рук, формируется зрительно-двигательная координация.

Набрызг – для этого используется расчёска, зубная щётка и кисточка. Даже лучше несколько расчёсок и щёток, для того, чтобы ребёнок мог свободно набирать кисточкой на щётку краску. Оденьте ребёнку передничек, чтобы не испачкать одежду. Вырезанный трафарет положите на лист бумаги поставьте рядом краски и стаканчик с водой. Предложите ребёнку сделать фон красками. Когда уберёте трафарет, то ребёнок увидит, как красиво у него получилось. Предложите дорисовать рисунок или раскрасить. Эта техника способствует развитию у детей с ДЦП мелкой моторики рук, тактильному восприятию, пространственной ориентировки на листе бумаги и зрительного восприятия.

Кляксография трубочкой – зачерпываем ложечкой краску, выливаем её на лист, делая небольшое пятно (кляксу). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы её кончик не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали дорисовываются кистью

Фроттаж – суть техники заключается в том, что под лист бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет (расческа, кружева, детали конструктора и др.) и закрашивают его сверху пастелью или восковыми мелками. Идея состоит в том, чтобы переводить на бумагу лишь отдельные рельефные элементы.

Рисование песком – это современный и модный вид искусства (для данной техники понадобится специальный стол для рисования песком). Рисование картин песком успокаивает, координация движений становится лучше, развивается моторика рук. Наиболее простой способ уверенно владеть левой и правой рукой, это как раз и есть рисование песком, поскольку при рисовании задействуют обе руки одновременно.

Таким образом, нетрадиционные техники изобразительной деятельности при обучении детей с детским церебральным параличом развивают моторику рук, координацию движений, тактильное восприятие, ориентировку в пространстве. Использование нетрадиционных техник рисования помогает детям преодолеть чувство страха перед неудачей и способствовать эмоционально-положительному отношению к процессу рисования.

Список литературы

1. Астахов В.А. Детский церебральный паралич: понятие, этиология, симптомы // Здоровье. – 2000. – №3. – С. 14–15.
2. Жукова О. Нетрадиционные техники рисования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста [Текст] / О. Жукова, В.У. Плюхин // Коррекционно-развивающее образование. – 2009.