

Платонова Наталья Вячеславовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»

г. Тюмень, Тюменская область

Василега Дмитрий Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Институт промышленных технологий и инжиниринга

ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»

г. Тюмень, Тюменская область

РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье отмечается весьма широкий диапазон воспитательных потенций искусства, способного выступать и как способ познания окружающей действительности, и как мощное средство формирования массового сознания и общественных нравов, и как средство социальной коммуникации.

Ключевые слова: духовная культура, массовое искусство, общественное сознание, искусство.

В современном обществе актуальна проблема духовно-нравственного воспитания молодежи. Прежде всего, это связано, с ухудшением нравственной культуры общества, ростом его криминогенности, алкоголизацией и наркотизацией населения, половой распущенностью и прочими отклонениями от общечеловеческих норм морали. Также, ситуацию усугубляет неоправданно толерантное отношение к различным моральным и социальным патологиям (гомосексуализм, проституция, стяжательство и т. п.), являющиеся свидетельством духовной деградации общества.

Большую тревогу вызывает тот факт, что трансляция искусства осуществляется сегодня через телевидение. В настоящее время всеобщая субпассионарность привела к тому, что большинство людей в свое свободное время предпочитает проводить за просмотром телевизора.

Искусство все больше стремится удовлетворить гедонистические инстинкты и потребности человека, тем самым преобразуясь в индустрию развлечений. Но ведь воспитательный потенциал искусства весьма велик. Оно является важнейшим способом познания окружающего мира, и инструментом исправления общественных нравов, и механизмом нравственного становления и развития человека, и средством успешной социальной коммуникации. К сожалению, современное искусство не в полной мере реализует свою социальную роль, при этом активно стимулирует развитие грубых, низменных инстинктов людей, пропагандируя и культивируя пуерилистический стиль поведения и праздно-развлекательный образ жизни. Отсюда следует «легко удовлетворяемая, но никогда не насыщаемая потребность в банальных развлечениях, жажда грубых сенсаций, тяга к массовым зрелищам».

Справедливости ради нужно признать и тот факт, что высокое искусство сегодня тоже остается востребованным, правда, в основном, лишь интеллектуальной элитой общества. Радует то, что несмотря ни на что, массовая культура и шоу-индустрия не способны заменить истинное искусство. Более того, их параллельное сосуществование как раз и позволяет посредством сравнения отличить настоящее искусство от его поддельного образца. Не зря классические произведения мировой художественной культуры до сих пор актуальны для многих современников.

В условиях глобальной коммерциализации искусства, трудно подняться над смакованием сиюминутной обыденности и высветить ее глубинный сакрально-гуманистический потенциал, возвышая нравственно-эстетические потребности людей и выводя их за пределы узко эмпирического существования.

Даже если художник и будет удовлетворять прозаичные эстетические вкусы и чувства простого обывателя, он все равно должен стремиться исполнить свою гражданскую миссию: воспроизводить мир во всем многообразии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, ему необходимо последовательно и целенаправленно утверждать идеалы Добра,

Справедливости, Истины и Красоты, гармонизируя и упорядочивая окружающий мир.

Список литературы

1. Аскарлова Г.Б. Роль искусства в формировании духовности личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/en/article/view?id=16968> (дата обращения: 01.06.2017).