

Галиева Гульгена Алмасовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-461642

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙНА КНИГИ

***Аннотация:** в статье раскрываются причины внедрения компетентностного подхода в учебный процесс средней школы на примере обучения разработке дизайна книги проектным методом с целью развития творческого потенциала современного школьника, формирования художественно-графических и универсальных профессиональных навыков, умений, необходимых в условиях высококонкурентного рынка труда.*

***Ключевые слова:** профессиональные компетенции, компетентностный подход, универсальные учебные действия, метапредметные результаты обучения, творческий потенциал, креативность, дизайн книги, рынок труда, адаптация к изменениям, модернизация образовательной системы, самообучение, саморазвитие, проектный метод, образование, средняя школа.*

Анализируя вопрос внедрения инновационных педагогических технологий в средней школе, необходимо обратить внимание на некоторые современные тенденции развития общества, как общего характера, так и в образовательной сфере в частности. Сегодня одним из главных глобальных трендов является быстрое развитие информационных технологий, а также их внедрение в практику повседневной жизни. Порой технологические и информационные инновации так быстро приходят в нашу жизнь, что далеко не каждый человек может в этот же момент освоить их, адаптируя свой образ жизни к данным изменениям.

Данное обстоятельство, темп развития общества, имеет огромное влияние на ситуацию в образовании. В сущности, школа должна сформировать готовность учеников к реалиям современной жизни. При этом прогноз развития общества носит неопределённый характер, так как за период обучения в школе могут произойти очень значительные изменения в течение нескольких лет. Именно по этой причине российская образовательная система должна предложить свои решения в качестве ответов современным вызовам, чтобы преодолеть уже имеющееся технологическое отставание нашей страны от других развитых государств. Отсюда особое внимание необходимо уделять готовности выпускников общего звена к возможным переменам, развивая в них такие качества, как креативность, целеустремлённость, творческий и деятельный потенциал, конструктивность и способность адаптироваться к происходящим изменениям. Решение данных актуальных вопросов, стоящих перед российской средней школой, возможно только, если процесс её модернизации будет соответствовать как общемировым тенденциям в образовательной сфере, так и учитывать все лучшие традиции и опыт отечественного образования.

В настоящее время очень большой массив информации, знаний хранится в общественном доступе в электронном виде, доступен из любой точки мира в любое время при помощи интернета. По этой причине формальные знания, их объём, которыми может обладать выпускник любого учебного заведения значительно обесценились [1]. Практически ничего не нужно запоминать, информацию можно получить из сети. Таким образом профессиональные требования к человеку в эпоху информационного общества больше концентрируются в области обладания навыками и умением работать с большим информационным потоком с целью освоения новых технологий; очень востребована способность к самообучению, поиску и использованию недостающих знаний, развитию таких качеств как универсальность мышления, динамизм, мобильность [2].

Этим обстоятельством и было продиктовано появление в образовательной сфере такого нового направления как компетентностный подход, который был впервые предложен британскими специалистами. Этот подход является ответом

на заказ современных профессиональных отраслей. За рубежом ещё в 70-х годах прошлого века в обиход вошли понятия «компетенция» и «ключевые компетенции», которыми на сегодняшний день описываются качества успешного профессионала, где акцент делается не на сумму заученных знаний, умений и навыков, а на способность решать различные практические задачи.

Рассмотрение данного вопроса в подобном ракурсе породило научную дискуссию в образовательном сообществе, суть которой кратко можно сформулировать так: можно ли в принципе научить обучающегося компетенциям? Потребность в данной дискуссии была обусловлена также усилением конкуренции на рынке труда, на котором стали больше востребованы специалисты способные овладевать новыми технологиями, адаптироваться к иным условиям труда.

Обращаясь к данной проблематике автор статьи считает, что если учащиеся будут систематически выполнять проектные работы, направленные на развитие профессиональных навыков, умений, востребованных на рынке труда как в настоящее время, так и в перспективе в будущем, то это позволит выработать у них соответствующие компетенции, повышающие их возможность трудоустройства в условиях быстрых технологических изменений. Таким образом автор в качестве проблемы своего исследования видит поиск путей формирования актуальных профессиональных компетенций, позволяющих выпускникам средней школы быть успешными в современной жизни.

В данной статье автором не случайно анализируется смысл и новизна компетентностного и деятельного подхода и его отличие от традиционной образовательной методологии, так как в качестве цели исследования автором предлагается выявление влияния активного использования проектного метода при обучении старшеклассников для достижения соответствующих педагогических результатов, а именно формирования профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда, то есть подготовку учащихся к трудовой деятельности, а также к получению начального (или) среднего профессионального образования [3].

Автор статьи, в качестве объекта исследования изучая учебно-воспитательный процесс на примере обучения старшеклассников элементам дизайна книги, считает, что таким образом возможно развитие у детей способности к самостоятельному успешному усвоению новых компетенций, развитие способности учащихся к выполнению универсальных учебных действий (УУД), что в свою очередь послужит достижению метапредметных результатов обучения. Предметной областью исследования в данном случае является организация и методика проведения проектной работы по разработке дизайна книги с учениками средней школы. Обучение старшеклассников разработке дизайна книги, как предметной области, была выбрана в связи с наличием большого спроса на решение данной практической задачи во многих отраслях человеческой деятельности. В качестве критерия оценки уровня сформированности соответствующих профессиональных компетенции автор статьи видит качество выполнения учеником проекта разработки дизайна книги по итогам завершения обучения. Кроме этого под метапредметными результатами обучения следует понимать также не только освоение универсальных приёмов для осуществления художественно-графических действий, но в том числе и способы регуляции поведения, включая планирование, коррекцию и контроль. В данном случае достижение метапредметных результатов становится возможным благодаря решению учениками комплексной практической задачи, возникающей в реальных условиях жизни – такой как разработка дизайна книги.

Среди общих итогов освоения старшеклассниками навыков разработки дизайна книги следует отметить такие, как формирование:

- способности формулировать цели, задачи, определять способы их достижения, планировать свои действия, прогнозировать их результат;
- способности анализировать свою деятельность, учитывать отрицательные, и положительные факторы;
- способности делать выводы (промежуточные и конечные), корректировать свою деятельность, определять показатели результативности – способность к самоанализу;

- способности к исследовательской деятельности, сбору и анализу данных, представлению информации различными способами;
- навыков смыслового чтения, выделению основной темы, ключевой мысли, прогнозированию содержания по заголовку, основным словам, понимание причинно-следственных связей.

В данном случае метапредметные результаты обучения разработке дизайна книги интегрируют все, полученные ранее учениками знания, умения и навыки.

Возвращаясь к необходимости внедрения в образовательный процесс средней школы эффективных форм организации учебного процесса, можно вновь подчеркнуть тот факт, что традиционная образовательная парадигма направлена лишь на накопления объёма заученных и понятых знаний, в то время, как мы уже упоминали ранее, качество образования человека в настоящее время невозможно оценивать по сумме пройденного материала, изученной информации.

Компетентностный подход в свою очередь рассматривает вопрос несколько иначе. В рамках компетентностной парадигмы показателем результативности полученных знаний является способность ученика уметь справляться с проблемами разного уровня сложности. В данном подходе на первый план выходит способность использовать знания, а также оперативность самостоятельного получения дополнительных знаний необходимых для решения каждой конкретной задачи [4].

Совершенствование учебно-воспитательного процесса в средней школе в настоящее время должно фокусироваться на развитии креативности мышления учащихся и формировании их творческого потенциала, при этом акцент необходимо смещать в сторону повышения значимости самостоятельной деятельности учеников, ориентированной на саморазвитие. Данная парадигма как раз очень хорошо реализуется при использовании проектного метода при обучении в школе и способствует профессиональной ориентации в старших классах [6].

Компетентностный подход был одобрен и внедряется в общих образовательных и профессиональных учебных заведениях. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) закладывает принципы и компетенции,

суть которых заключается в возможности практического применения полученных знаний, навыков, умений, алгоритмов поведения, которые будут востребованы в реальной жизни [1]. Кроме этого Концепция модернизации российского образования направлена на построение системы социальной адаптации и профессиональной ориентации старшеклассников, в основе которой лежат требования современных работодателей [7]. В контексте данной Концепции и требований ФГОС дизайн книги как раз и может являться одной из наиболее эффективных учебных задач, позволяющей достичь требуемых педагогических результатов, на которые указывают нам современные стандарты обучения в школе.

Вследствие ограниченности времени выполнения проектной работы старшеклассниками педагогу следует сконцентрировать своё внимание на наиболее практически значимых художественно-графических компетенциях, которые нужно стараться формировать при разработке дизайна книги в первую очередь. Компетенции формулируются в соответствии с требованиями стандарта среднего профессионального образования. Перечислим их.

Общие компетенции.

1. Способность организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
2. Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
3. Способность осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения проекта разработки дизайна книги.
4. Способность работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с учителем и другими учениками, если речь идёт о групповом проекте.

Профессиональные компетенции.

1. Способность изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

2. Способность применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
3. Способность владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
4. Способность проводить предпроектный предметный анализ для разработки дизайна книги.
5. Способность использовать компьютерные технологии при осуществлении творческого замысла. Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии для выполнения дизайна книги.
6. Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
7. Способность осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна.
8. Способность разработать колористическое решение дизайна книги.
9. Способность выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.
10. Способность выполнять эталонные образцы дизайна книги или его отдельные элементы в макете, материале.
11. Способность контролировать сроки и качество выполнения учебного задания – разработки дизайна книги» [9].

Теперь рассмотрим непосредственно содержание данного процесса проектной деятельности. Дизайн книги – это особая область графического дизайна, активно используемая в издательском деле, полиграфическом производстве, в котором в настоящее время требуется множество высококвалифицированных специалистов: художников – иллюстраторов, верстальщиков, дизайнеров. Перед людьми этих профессий ставятся различные задачи. Художник в иллюстрациях передает сюжет книги, настроение. Дизайнер решает стилевое и композиционное единство шрифта и изображения, работает над единым оформлением книги.

Необходим комплексный подход к разработке книжного макета с различных издательских позиций. Это не только иллюстрирование, но и самостоятельный подбор необходимого материала, разработка дизайна книги с учетом возрастной группы читателя, использование компьютерных программ, применяемых для верстки издания (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign). Кроме этого учащимся необходимо будет задействовать знания по истории, литературе, психологии и другим дисциплинам.

Решить эти задачи достаточно сложно традиционными образовательными методами. Наиболее эффективному решению этих задач, способствует применение разнообразных новых педагогических технологий, в частности проектная форма обучения. В условиях существующей классно – урочной системы занятий такая форма обучения наиболее легко вписывается в учебный процесс, не затрагивая содержание образования, которое определено образовательным стандартом для базового уровня. Также этот метод способствует интеграции, межпредметной связи.

Если ученик научится самостоятельно искать и находить необходимую информацию, применять полученные знания для решения стоящих перед ним задач, то подобный навык значительно повысит его конкурентоспособность, разовьётся способность к самообразованию, освоению новых профессий.

Возможные способы решения этой задачи:

- получение профессии (УПК, получение среднего профессионального образования) – помощь в адаптации и социализации школьников;
- предвузовское (академическое) – подготовка учащегося к поступлению в вуз – здесь также применимы инновационные формы обучения.

Актуальность выполнения в процессе обучения в старших классах общеобразовательной школы таких проектов, как разработка элементов дизайна книги, обуславливается ещё и тем, что в условиях довузовского обучения отсутствует этап ориентации мышления учеников на какие-либо конкретные профессиональные виды деятельности, прогнозирование развития рынка труда и технологий. В

результате чего выпускники средней школы часто испытывают трудности с самостоятельным выбором будущей основной профессии, выбором профессионального или высшего учебного заведения. Данный факт не лучшим образом отражается на психологическом состоянии учеников, завершающих обучение в школе [8].

Внедрение в практику обучения в старших классах общеобразовательной школы выполнения учениками такого рода проектов, как разработка элементов дизайна книги, позволяет повысить мотивацию обучения, максимально раскрыть индивидуальные способности, реализовать потребности и интересы учащегося, заложит основы возможной будущей профессиональной ориентации выпускников средней школы.

Изучение и анализ литературы по использованию инновационных форм обучения, методике учебного проекта, развитию профильного обучения и эмпирическое исследование (наблюдение, опрос, педагогический эксперимент), проведенное в условиях московской средней школы, показали, что при данной форме обучения учащимися были усвоены как фундаментальные знания, так и необходимые профессиональные навыки по разработке дизайна книги.

В результате данного исследования, можно сделать вывод, что такое обучение делает выпускника социально более защищенным, а достижению данного педагогического результата весьма эффективно способствует проектная форма обучения, в процессе которой происходит обучение. Таким образом реализуется деятельностный подход в обучении школьников, другими словами – обучение происходит через деятельность.

Список литературы

1. Архипова С.А. Самоанализ педагогического опыта. Организация учебно-воспитательного процесса в классах компенсирующего обучения на основе компетентностного подхода. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>

2. Пестерева Ю.В. Диссертация на тему «Реализация компетентностного подхода в процессе построения содержания образования в начальной школе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ua-ru.net/>

3. Томаров И.С. Ретроспективный анализ компетентностного подхода в сфере образования. Научно-методический журнал «Физическое воспитание и спортивная тренировка» / И.С. Томаров, Я.А. Полшков, В.Ю. Карпов, А.Г. Сарыев. – 2016. – №3 (17). – Волгоград [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vgafk.ru/upload/medialibrary/974/zhurnal-fvist-_17.pdf

4. Белоусов А.С. Проблемы реализации компетентностного подхода в высшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru>

5. Пономарева Ж. Компетентностный подход. Компетентностный подход в профессиональном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://syl.ru>

6. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала современного школьника // Педагогика и психология образования. Интернет ресурс «КиберЛенинка». – 2010. – Вып. №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

7. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года / Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 №393 (п. 2.1), сайт российского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

8. Новосёлова О.В. Диссертация на тему «Развитие эмоционально-образного восприятия цвета у студентов художественно-графических отделений педагогических колледжей». – Ростов н/Д., 2005.

9. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) от 24.10.2014.