

Шеметова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Сергиево-Посадский филиал

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Сергиев Посад, Московская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ДОШКОЛЬНИКА И ЕЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные проблемы дошкольной педагогики. В работе также обращается особое внимание на особенности сюжетно-ролевой игры старших дошкольников и ее педагогическое руководство.*

***Ключевые слова:** сюжетно-ролевая игра, игровая деятельность старшего дошкольника, педагогическое руководство игрой.*

Современная система дошкольного образования сегодня находится в состоянии обновления и развития гибко реагируя на потребности общества и личности. Особое значение в ДОУ придаётся предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребёнка является игра и её влияние на разностороннее развитие личности ребёнка общепризнанно. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Исследования игр дошкольников проводились такими выдающимися учеными, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и др.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер. Сюжетно-ролевая творческая игра – первая проба социальных сил и первое их испытание. Педагогическая ценность игры состоит и в том, что в процессе игры

помимо взаимоотношений, диктуемых сюжетом, взятой на себя ролью или правами, возникают другого рода отношения – уже не условные, а реальные, действительные, регулирующие настоящие отношения между детьми.

Для осуществления педагогического руководства детскими играми, необходимым является соблюдение следующих условий: участие в детской деятельности взрослого как партнера; с целью формирования у детей, различных по сложности соответствующих возрасту игровых умений, втягивание их в совместную игру (начало ролевого поведения, с творческим разворачиванием сюжета); активизация межвозрастного общения и межличностного взаимодействия [2]. Игра должна разворачиваться особым образом, чтобы для дошкольника, «открылась» необходимость соотнесения его роли с различными другими ролями, с возможностью в процессе игры смены роли, для разворачивания более интересного сюжета.

Следует отметить при этом, необходимость в соблюдении воспитателем двух условий:

1) использование многоперсонажных сюжетов с определенной заранее ролевой структурой, где одна из ролей включается со всеми остальными в непосредственные связи;

2) отказ от однозначного соответствия общего количества персонажей (ролей) в рамках сюжета количеству участников в игры: персонажей в сюжете должно быть значительно больше, чем ее участников.

В игровой деятельности с ребенком, воспитателем используется минимальное количество игрушек, чтобы манипулирование ими не отвлекало внимания от ролевого взаимодействия. С детьми, у которых в меньшей степени развито ролевое поведение, целесообразно разворачивать игру по мотивам сюжетов из сказок, хорошо известных им, тогда дети чувствуют себя более уверенно, т.к. ожидают появления определенного персонажа. В таких случаях, дошкольнику предлагается роль главного героя, а взрослым последовательно меняются роли остальных персонажей. Сюжетное событие, вводимое взрослым, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно представлять достаточный интерес,

тогда у ребенка возникнет желание поменять свою роль на новую, т.к. продолжение игры зависит от этого. Инициатива ребенка, при этом принимается и поддерживается. С переменной ролей, воспитателем каждый раз разворачивается со своим основным партнером новый диалог. При этом, последовательность смены ролей взрослым и его меняющееся взаимодействие с дошкольником, представляют своего рода модель разворачивания игры для включенных в нее других детей. В такую игру, намеренно включается от 3 до 7 детей. Только по желанию детей, педагогом осуществляется их вовлечение в игру. Дети, при этом должны иметь полную свободу «выхода» из игры, перемещения по групповой комнате, с переключением на другие занятия и игры.

С несколькими «желающими» детьми, воспитатель может вступать в ролевое взаимодействие, с активизацией ролевого диалога, «замыкая» дошкольников на процессе ролевого взаимодействия друг с другом. Но двое, первоначально участвующих в игре детей, являются основными партнерами на которых непосредственно направлено формирующее воздействие взрослого.

В совместных со сверстниками, и индивидуальных играх, происходит расширение диапазона игровых ролей актуализируемых детьми. При этом, дети творчески и широко используют способ условного выполнения действия с предметами-заместителями, сюжетными игрушками, соединяя с новыми умениями – усвоенные ранее игровые. В игре, ребенок не только согласованно взаимодействует со сверстниками, но и моделирует с партнером-игрушкой ролевой диалог, как с воображаемым партнером, т.е. устанавливает в игре разнообразные ролевые связи. Все это, подготавливает возможность к дальнейшему переходу – к совместному творческому построению новых сюжетов [3].

В практической деятельности ДООУ, порой можно наблюдать, как педагогом игнорируются инициатива ребенка и его творческая выдумка. Когда педагогом «диктуется» своя игра, он позволяет себе нетактично вмешиваться, подсказывать ребенку содержание, подкладывает ему определенную игрушку или материалы, тем самым уничтожая творческую инициативу ребенка и его самостоятельность.

Отрицательным, является так же обратное явление, когда дети «свободно играют», а педагог остается в стороне, не оказывая содействия богатому развитию и организованности игры, не направляя, не руководя, даже не следя за процессом игры. В практической деятельности, элементы самого грубого зажима детской инициативы могут сочетаться с не менее вредоносными элементами «свободного воспитания». В практике, можно встретить, ряд различных примеров зажима инициативы детей, в виде «игры под диктовку», «стимулированной игры»: запрет дотрагиваться до определенных игрушек, пока педагог не разрешит, механическое распределение среди детей этих игрушек и т. д. При подобной системе руководства воспитываются дезорганизаторы – ребята неудовлетворенные, а с другой стороны, пассивные, безынициативные.

Педагогу необходимо осуществлять негласную поддержку игровой деятельности, ее коррекцию, помогать ребенку реализовать его мысли и чувства в действии: в игре, в конструировании, в создании образа в изобразительном творчестве. Если дошкольник не научится реализовать свои интересы, мысли, намерения в конкретных действиях, он впоследствии не сможет полноценно реализовать себя как личность. Отрицание детской активности, инициативы, наряду с отсутствием различных материалов, игрушек для осуществления детской творческой деятельности, приводят к пассивности, тормозят развитие детей, создавая предпосылки для «трудновоспитуемости» [3].

Образ, создаваемый ребенком в игровой деятельности, является незаменимым материалом, для организации продуктивного межличностного взаимодействия между детьми. Посредством хорошо спланированной, продуманной игровой деятельности, осуществляемой под руководством грамотного специалиста, реализуется всестороннее развитие личности дошкольника.

Между детьми в сюжетно-ролевых играх складываются реальные и ролевые отношения. Именно последние отвечают за распределение и выбор ролей, проявляются в различных требованиях, замечаниях, репликах, которые регулируют ход игры. Нередко ребенок-лидер товарищам навязывает неинтересные роли, а сам на себя берет наиболее привлекательную для него роль, не считаясь при этом

с желаниями других. Если детям договориться о распределении ролей не удастся, то игра распадается или же кто-то из ребят из нее выходит.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра выступает ведущей деятельностью дошкольника и составляет условие его нормального психического и личностного развития; в сюжетно-ролевой игре у ребенка формируется сознательное подчинение общественно принятым правилам и нормам, составляет содержание развития произвольности поведения личности; на основе внешней игровой деятельности у ребенка формируется умственный план действий (создание игровой ситуации, планирование сюжета, распределения ролей); в сюжетно-ролевой игре между детьми складываются ролевые и реальные взаимоотношения, которые выступают основой усвоения ребенком системы взаимоотношений между людьми.

Сюжетно-ролевая игра выступает мощным средством развития детей. Моделируя взаимоотношения взрослых в игре, дети одновременно осваивают навыки общения, взаимодействия, сотрудничества, обучающихся выступать друг относительно друга в разных позициях.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–68.
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 251 с.
3. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. – М.: Эгвес, 2016. – 48 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1999. – 365 с.