

**Ситникова Нина Николаевна**

преподаватель спецдисциплин

Филиал ГПОУ «Саратовский областной

колледж искусств» в г. Марксе

г. Маркс, Саратовская область

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация: в данной статье рассматриваются некоторые аспекты формирования личности учащегося на начальном этапе обучения игре на домре в ДШИ, совокупность образовательных функций: развивающая, образовательная и воспитательная. В работе отмечена важность публичных выступлений музыканта.*

*Ключевые слова: начальное музыкальное образование, формирование личности, исполнительские навыки, игра на инструменте, публичное выступление.*

Современная образовательная система дополнительного образования детей в рамках обучения игре на музыкальных инструментах подвержена новым тенденциям, в основе которых важное место отводится воспитанию личности ученика, а процесс обучения рассматривается как взаимосвязь двух основных компонентов: личностного и деятельного, как специфическая форма отношений между педагогом и учеником. Задачей дополнительного музыкального образования является музыкально-эстетическое образование обучающегося, способствующее формированию его творческой личности через восприятие шедевров мировой музыкальной и общечеловеческой культуры.

Музыкальное образование формирует у учащихся знания, исполнительские навыки и музыкальные представления, способствует развитию музыкального мышления и творческого начала исполнителя, воспитывает у него эмоциональный отклик на искусство. Начальное обучение игре на домре в детской школе искусств является подготовкой как музыкантов-любителей так и профессионалов, свободно владеющих многообразием художественных и технических

средств современного исполнительства на инструменте. Среди важных моментов обучения юных музыкантов следует рассматривать мотивацию ребенка, привитие ему интереса занятий игрой на музыкальном инструменте – домре, звукоиздательство которой является одним из главных воплощений музыкально-художественного замысла и не оставляет равнодушным как исполнителя, так и слушателя. Во время учебного процесса преподаватель поэтапно решает различные задачи: научить ребенка интонировать мелодию, постигать закономерности художественно-смысовых построений, логику их интонационного развития; обобщать особенности музыкальной формы, стиля, специфики выразительных средств.

Современное образование, рассматриваемое педагогической наукой, является совокупностью взаимодополняющих функций: развивающей, образовательной и воспитательной. Образовательная функция направлена на усвоение учащимся знаний, навыков и умений, формирование на их основе взглядов, убеждений и идеалов, нравственных и культурных ценностей. Воспитывающая функция определяет содержание, методы и формы реализации учебного процесса для раскрытия у обучающихся нравственных, эстетических, профессиональных и других личностных качеств. Развивающая функция формирует развитие личностных качеств, музыкальных способностей учащихся в познавательной, общественно-трудовой и профессиональной деятельности.

Опираясь на триединую функциональность образования, необходимо выстраивать траекторию обучения игре на домре с учетом индивидуальных способностей учащегося, его психологических особенностей. Безусловно, определяющей задачей обучения в музыкальной школе является приобретение учащимся исполнительских навыков игре на инструменте. Следует отметить первостепенные дидактические принципы развивающего музыкального обучения: освоение многопланового репертуара, индивидуальный подход к изучению учебной программы, познавательность содержания занятий, создание условий творческой инициативы и самостоятельного мышления.

Важное внимание в образовательном процессе уделяется особой форме музыкальной деятельности – публичное выступление. Качественная подготовка юного музыканта к выступлению способствует выявлению его музыкальных способностей и динамики развития, в то же время пробуждает его исполнительскую смелость и волю, воспитывает эстрадную выдержку, творческое воображение и эмоциональную отзывчивость, артистизм. Специфика реализации образовательных программ в области музыкального исполнительства заключается в том, что обучение не ограничивается рамками занятий и все формы контроля освоения учащимися учебной программой (академические зачеты, экзамены, концерты, конкурсы) осуществляются в рамках публичных выступлений. В учебном процессе необходимо создавать факторы успешности публичного выступления: тщательный выбор произведения, знакомство с творчеством композитора, стилем произведения, разбор произведения (точное выполнение аппликатуры, штрихов, динамических оттенков, фразировки), использование различных методов выучивания наизусть нотного текста, психологическая подготовка к выступлению, снижение отрицательных сторон эстрадного волнения.

Сегодня музыкальное образование неотделимо от достижений технического прогресса, новых технологий, информативности. Современный преподаватель должен быть вооружен необходимым техническим и дидактическим инструментарием, эффективно применять его в образовательном процессе с целью повышения мотивации к обучению.

### ***Список литературы***

1. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом: Уч. пос. – СПб., 2004.
2. Шитенков И. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.