

Гам Александр Владимирович

директор

Центр образовательных инициатив

г. Омск, Омская область

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены особенности новой социокультурной ситуации, существенно изменившей роль дополнительного образования детей, вывела его за пределы традиционных сегментов, усилила тенденции интенсивного роста сферы действия, широты профилей, многофункциональности. Особое внимание уделено функциям дополнительного образования, таким как интеграция и установление многосторонних горизонтальных связей с внешней средой, взаимодействие с другими социальными системами и др.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, культура, индивидуальные особенности, обучающиеся, социокультурная идентичность.*

Сегодня современное общество переживает этап, характеризующийся необходимостью пересмотра важнейших социальных сфер – образования и культуры. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики. Так, новая образовательная политика России направлена на поддержку процессов реформирования в сфере культуры и в значительной степени это касается деятельности учреждений дополнительного образования (культурное направление), а также детских школ искусств [3]. В системе российского образования сферы: «культура», «дополнительное образование» занимают особое место, поскольку выполняют две важнейшие функции: первая ступень профессионального образования в сфере культуры и ориентация на деятельность, где развиваются творческие способности и воспитание общей культуры детей и подростков. Интересно, что достаточно долгое время детские школы искусств функционировали

в системе дополнительного образования детей вместе с центрами, домами творчества и станциями юных техников, однако в настоящее время они продолжают сохранять свою целостность содержания, уникальную образовательную систему, традиции.

В настоящее время Федеральные государственные требования устанавливают и регулируют требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в различных областях искусств и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств, образовательными учреждениями профессионального образования. Особо надо отметить направленность требований на учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а именно:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- становление культурной и социокультурной идентичности детей и подростков.

В целом, требования к условиям реализации программ представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. Безусловно, решение поставленных задач обновляется новыми современными

подходами, учитывающими основные целевые ориентиры. Приведем некоторые из них:

– теория и практика деятельности дополнительного образования и школ искусств свидетельствуют, что есть необходимость *развития педагогической музыкальной или художественной среды* учреждения. Педагогическое воздействие такой среды, заключается в наглядном и действенном примере творчества, подвижничества, духовного совершенствования, нравственных поисков, собственных лучшим представителям русской культуры, в сочетании высокого профессионализма и опоры на педагогику культурных сообществ. К особенностям такой педагогической среды относится педагогическое включение, высокий «нравственный градус», обращение к внутренним силам детей в процессе погружения их в атмосферу творческого созидания [2]. Это, безусловно, будет способствовать развитию социокультурной идентичности детей;

– *педагогическое сопровождение адаптации* детей привлекает внимание многих ученых и практиков. Такое сопровождение адаптации детей к образовательной среде должно осуществляться на основе организационно-педагогических методов, включающих в себя организацию продуктивного взаимодействия педагогов школ и семьи, разработку и использование информационно-технологической базы по развитию адаптивно-педагогической компетенции педагогов, актуализацию познавательного интереса детей к обучению в сфере искусства;

– становлению у ребенка социокультурной идентичности способствует и образовательный процесс на основе интеграции видов детской деятельности в разных формах. В связи с этим в современных условиях актуальным становится *сетевое проектирование образовательного процесса*. Формой сетевого проектирования может быть график или план-карта. Сетевой график представляет собой модель образовательного процесса, которая отражает содержание и объем образовательной деятельности в определенные отрезки времени с учетом интегративных связей. Такая модель помогает выявлять: взаимодействие между педагогами и специалистами; основные связи тем смежных образовательных областей; узловые темы с наибольшим числом связей с другими разделами;

– организация новых типов взаимодействия направлений искусства в образовательном процессе дополнительного образования, которые реализуются в разных формах: концерт-урок, концерт-лекция, концерт-композиция, театрализованное представление и методах обучения (метод проектирования, метод моделирования, метод творческих заданий) [5].

В контексте современной культурно-исторической ситуации, становится актуальной *интеграция учебных заведений разных типов*, в том числе, учреждений дополнительного образования, средней школы и школы искусств, в результате которой создается единый интегративный комплекс. Интеграция содержания образования в интегративном комплексе реализует идею гуманизации образования, способствует развитию личности ребенка [1]. В результате реализации нового содержания образования (введение блока эстетических дисциплин, согласование учебных планов, работа по новым учебным программам, применение специфических форм организации учебно-воспитательного процесса, приоритет субъект-субъектных отношений участников образовательного процесса) в интегративном комплексе становится возможным построение личностно-ориентированной образовательной среды, в условиях которой эффективно развивается социокультурная субъектность ребенка, нравственно-эстетические качества личности.

В.Е. Михайлова отмечает, что: «учитывая особенности конкретного пространства, где протекает жизнедеятельность человека, можно понять те социально и личностно значимые факторы, которые влияют на формирование жизненных планов подростков. Например, запросы и возможности подростков и молодежи, образ и стиль жизни, позиции, статус, все то, что позволяет личности конструировать собственную модель поведения и вкладывать в нее свой план, собственное понимание идентичности, правильности устройства мира, свободы, ответственности» [4].

Являясь незамкнутой и динамичной системой, интегративный комплекс связан широкой сетью профессиональных и творческих отношений с многочис-

ленными объектами социума, образующими единое образовательное пространство. Это пространство объединяет воедино ранее самостоятельно существовавшие пространства, предоставляет широкие возможности для творческого развития детей, их самоутверждения и самоактуализации.

Таким образом, в современных условиях модернизации сферы дополнительного образования и сферы культуры появляются новые педагогические концепции, типы, виды и модели образовательных учреждений. Сегодня идет процесс переосмысления ценностных ориентации, ориентация на инновационное образование, тенденцию движения к мировому образовательному и культурному пространству.

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и училищ культуры. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: М-во культуры Рос. Федерации: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 233 с.
3. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч. Ч. 1.: Монография: сб. материалов для детских школ искусств / А.О. Аракелова. – М.: Минкультуры России, 2012. – 118 с.
4. Михайлова В.Е. Проблемы формирования жизненных планов подростков в современных социокультурных условиях / В.Е. Михайлова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – №8–5 (50). – С. 61–63. – Doi: 10.18454/IRJ.2016.50.111.
5. Федосимова О.Г. Взаимодействие музыкальной школы, общеобразовательного учреждения и семьи по педагогическому сопровождению адаптации учащихся младших классов к образовательной среде музыкальной школы: программа. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 12 с.