

**Никонов Семен Семенович**

студент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ТЕМА ИСКУССТВА И ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В НОВЕЛЛЕ ТОМАСА МАННА «ТРИСТАН»**

***Аннотация:** в статье предпринимается попытка анализа темы искусства и образа художника в новелле Томаса Манна «Тристан». В результате исследования автор выявляет, как писатель хотел доказать, что эстетическое должно гармонировать с этическим, что художник должен быть неотделим от жизни, а жизнь коренится в творчестве, что действительность должна являться не вдохновением, а лишь источником впечатлений.*

***Ключевые слова:** Т. Манн, новелла «Тристан», образ художника, герой Детлеф Шпинель, идея автора.*

Произведения Томаса Манна представляют собой подробный и неспешный стиль, который богат деталями, наталкивающими читателя на глубокие философские размышления. Во многом это он заимствовал от великих русских писателей-романистов, таких как Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский, имена которых, он относил к своим учителям. Всё-таки важно учесть то, что его стиль был сформирован на литературном опыте XIX века, но содержит в себе те темы и проблемы, которые были актуальны к XX веку. Являясь мастером эпического романа, Т. Манн затрагивал множество насущных тем, которые волновали многих деятелей рубежа XIX–XX веков, такие как: ощущение приближения смерти, близость сверхъестественного, чего-то потустороннего или предвидение упадка старого строя жизни, который ведет к разрушению человеческих мировоззрений. Эти темы у Т. Манна переплетаются с темой фатальной любви и отразились во многих его произведениях, в таких как: «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», «Будденброки» и т. д.

На протяжении своего творческого пути Т. Манн изучал похожие темы и конфликты, каждый раз всё более углубляясь и развиваясь от произведения к произведению. Его творческий метод состоит в противопоставлении явлений, например: жизнь или смерть, эстетика или этика, человек или общество, красота или нравственность и т. д. Разворачивая эти антитезы, Т. Манн не дает читателю конкретную авторскую позицию или оценку к одной стороне. Тема творческой личности (художника) и искусства, которую он поднимает в цепочке новелл – «Тонио Крегер» (1903), «Тристан» (1903), «Смерть в Венеции» (1912), была чрезвычайно интересной и волнующей интеллигенцию того времени.

Признание к Т. Манну приходит после выхода романа «Будденброки» в 1901 году, затем последует не менее популярная новелла, «Тристан», которая совершенно отличается и в художественном и в идейном плане от первых его опубликованных новелл.

Центральный герой новеллы «Тристан» – Детлеф Шпинель, позиционирующий себя писателем декадентского склада. Т. Манн показывает, как его главный герой живет в туберкулезном санатории «Эйнфрид» не потому что он заболел чахоткой, а чтобы созерцать само здание санатория, который был построен в стиле «ампир» и чтобы насладиться окружающим его видом. Его литературная деятельность принесла ему лишь одно произведение, который был: «...не очень объемистый роман в высшей степени странным рисунком на обложке, напечатанный на бумаге одного из тех сортов, которые употребляются для процеживания кофе, шрифтом, каждая буква которого походила на готический собор...» [1, с. 32].

В романе Шпинеля описываются множество фешенебельных комнат и блестящих салонов, которые полны разного рода предметами роскоши (дорогостоящие гобелены, антикварная мебель, уникальный фарфор и разного рода ценные произведения искусства). Содержимое этих комнат привлекают автора – Детлефа Шпинеля, намного больше, нежели люди, которые существуют в этом романе.

Завязка новеллы происходит, когда в санаторий приезжают коммерсант Клетериан с супругой Габриэлой, которая «после родов начала кашлять кровью» [1, с. 36]. Главный герой новеллы знакомится с молодой и привлекательной Габриэлой, она ему интересна только внешней красотой, а ее притягивает, как ей кажется, неординарность этого человека. Шпинель, желая пробудить в ней свои мысли уговаривает ее сыграть на пианино, несмотря на то, что ей запрещено испытывать сильные эмоции. Она сначала играет одну пьесу Шопена, затем следуют практически все ноты, которые есть в гостинной, а в конце «Тристана и Изольду» Рихарда Вагнера. Они испытывают экстаз любви, постижение красоты и неприязнь к жизни, но на другой день болезнь Габриэлы усугубляется. Все душевные силы, которые были растрчены на исполнение, приводят к усилению болезни Габриэлы. Шпинель пишет негативное письмо к Клетериану – мужу Габриэлы. Он там говорит, что тот не в силах понять призвание Габриэлы – искусство, что она создана не для обычного существования, что Клетериан является «плебеем-гурманом» [1, с. 47], который не смог подарить своей жене красоту, а лишь банальную и пресную жизнь. Тот, в свою очередь, наведывается в комнату к самому Шпинелю и говорит: «Каждое третье слово у Вас «красота», а в сущности, Вы – трус, тихоня и завистник» [1, с. 49].

Таким образом, мы видим, что Шпинель провел свой «эксперимент», за который расплатилась жизнью Габриэлы. Т. Манн, показывая то, как творческая личность эстетизирует смерть, поднимает противопоставление этического и эстетического. Писатель Детлеф Шпинель остается верен эстетическому принципу, но тем самым губит жизнь целой семьи, а он, в свою очередь, не чувствует ни скорби, ни жалости. Затем мы видим сцену, где от искреннего смеха маленького сына умершей Габриэлы, Шпинель отворачивается и скрывается прочь так быстро, как будто «пустился наутёк» [1, с. 56].

Через образ творческой личности художника, Т. Манн хотел доказать, что эстетическое должно гармонировать с этическим, что художник должен быть неотделим от жизни, а жизнь коренится в творчестве, что действительность должна являться не вдохновением, а лишь источником впечатлений.

***Список литературы***

1. Томас Манн. Новеллы [Текст]. – Л.: Художественная литература, 1984. – 256 с.