

Никонов Семен Семенович

студент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЦВЕТОВЫЕ ВАРИАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ИРЭН ФОРСАЙТ В СЕРИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖОНА ГОЛСУОРСИ «САГА О ФОРСАЙТАХ»

***Аннотация:** в статье предпринимается попытка анализа цветовых вариаций, которые создают художественный образ Ирэн Форсайт из серии произведений Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах». В результате исследования автор обнаруживает, что цвет является важным для создания образа героини. Наружное описание Ирэн целиком состоит из серого цвета, которое обозначает окружающую ее среду, но внутренне она предстает перед читателем с полным набором природных красок и оттенков, в отличие от Форсайтов, которые и внешне и внутренне окрашены в один и тот же цвет.*

***Ключевые слова:** Джон Голсуорси, «Сага о Форсайтах», анализ, художественный образ, Ирэн Форсайт, цветовые вариации.*

Джон Голсуорси – великий английский писатель, автор знаменитой серии произведений «Сага о Форсайтах», отмеченный Нобелевской премией по литературе (1932). Его произведения отличаются особой монументальностью описания склада жизни рубежа XIX–XX веков. До сегодняшнего дня его «Сага о Форсайтах» волнует многих исследователей, а в особенности образы, созданные в нем. Мы попытаемся проанализировать образ Ирэн Форсайт, которая несет в себе установки и идеи самого Голсуорси.

Художественный образ Ирэн Форсайт является одним из ярких образов мировой классической литературы, являясь «воплощением Красоты» [1, с. 27]. Читая «Сагу о Форсайтах» мы можем ею восхищаться и одновременно испытывать

неприязнь, что доказывает ее противоречивость и неисчерпаемую глубину воссозданного писателем образа. Мы видим то, как она бросает вызов викторианскому обществу, его принципам и правилам морали, ради воплощения своего собственного счастья.

Писатель на протяжении своего творческого пути не раз критиковал окружавшее его общество, правдиво изображая его ханжество, собственничество и пижонство. Особенно критическим и острым явилось создание романа «Собственник» (1906). Он изучал и основывался на работы многих великих деятелей того времени и особенно высоко ценил и восхищался произведениями Льва Николаевича Толстого и Ивана Сергеевича Тургенева.

«Сага о Форсайтах» – апогей творчества Джона Голсуорси. Она посвящена описанию жизни респектабельного семейства Форсайтов, одного из тех семейств, которые являются столпами викторианского общества. Писатель дает развернутое описание образов этого клана. Устойчивую и стабильную жизнь Форсайтов, к которым природная красота, вольная естественность и высокое искусство не характерны, пошатывают жена одного из главных героев, Сомса Форсайта – Ирэн и жених Джун Форсайт – Филип Босини. После смерти Босини в первом романе «Собственник», Ирэн уходит от своего мужа Сомса, который является воплощением типичного образа для буржуазного общества – человека-собственника. Смерть Босини явилось первым ударом в крушении старой викторианской Англии. В интерлюдии «Последнее лето Форсайта» (1918), мы видим, как старый Джолион отзывается об Ирэн с большой теплотой, вспоминая как он, видел ее на опере.

Писатель в предисловии к «Саге о Форсайтах» говорит: «Образ Ирэн, который, как, вероятно, заметил читатель, дан исключительно через восприятие других персонажей, есть воплощение волнующей Красоты, врывающейся в мир собственников» [1, с. 27].

Читатель привыкает к образу Ирэн как к мягкой и хрупкой героине, описанный исключительно в нежных пастельных тонах. Можно привести следующие

ее описания: «Высокая, прекрасно сложенная женщина, которую кто-то из Форсайтов сравнил однажды с языческой богиней, смотрела на эту пару еле заметно улыбаясь» [1, с. 36]

«Ее руки в серых лайковых перчатках лежали одна на другой, она склонила голову набок, и мужчины, стоявшие поблизости, не могли оторвать глаз от этого спокойного, очаровательного лица» [1, с. 36].

«В ее щеках чувствовалось тепло, хотя румянца на них не было; большие темные глаза мягко светились... губы были нежные, чувственные и мягкие; казалось, что от них исходит тепло и благоухание, как исходит тепло и благоухание от цветка» [1, с. 37].

Тем сильнее реакция у читателя, когда Ирэн описывается несвойственными ей цветами: «Сомс едва узнал ее. Она горела точно в огне, такими яркими казались ее щеки, глаза, губы и эта незнакомая ему кофточка ... и от ее волос, от ее тела шел аромат, как идет аромат от распутившегося цветка» [1, с. 227]. Этот отрывок мы видим в главе, под названием «Сомс сидит на лестнице», где Ирэн вернулась со свидания с Филипом Босини.

Сравнивая описание Форсайтов: «седых, как маленькие рожки бровей» [1, с. 147]; «надменный вид» [1, с. 153]; «отсутствие выражение лица» [1, с. 219] с описанием Ирэн, можно сказать, что героиня изображена как «художественная натура» [1, с. 75] или как «нежный цветок» [1, с. 82]. За счет контраста Голсуорси противопоставляет Ирэн с обществом, окружающее ее, в котором царит чувство собственности и лишь стремление к приумножению капитала.

Также для создания образа Ирэн, Голсуорси множество раз использует серый цвет, который в романе «Собственник» не особо проявлен, но в интерлюдии «Последнее лето Форсайта» это отчетливо заметно. В описании Ирэн мы постоянно встречаем эпитеты: серый, серебристый, серо-лиловый, и то, как старый Джолион с внучкой называют ее «дамой в сером» [1, с. 337] из-за ее серо-лилового платья.

Таким образом, мы приходим к выводу, что цвет является важным, в художественном плане, для создания и описания образа героини. Наружное описание

Ирэн целиком состоит из серого цвета, которое обозначает окружающую ее среду, но внутренне она предстает перед читателем с полным набором природных красок и оттенков, в отличие от Форсайтов, которые и внешне, и внутренне окрашены в один и тот же цвет. В этом и есть мастерство Голсуорси-художника. Читатель на подсознательном уровне догадывается, что Ирэн отличается от других героев.

Список литературы

1. Голсуорси Джон. Сага о Форсайтах [Текст]. – М.: Художественная литература, 1973. – 862 с.