

**Кривцова Татьяна Геннадьевна**

младший научный сотрудник

ГБУК СК «Ставропольский государственный историко-

культурный и природно-ландшафтный

музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ**

### **АРХЕОЛОГИИ В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ**

***Аннотация:** в данной статье представлены материалы, касающиеся современного состояния памятников археологии на территории Ставропольского края. Рассмотрены проблемы музеефикации и охраны археологического наследия региона.*

***Ключевые слова:** музеефикация, Северный Кавказ, археологические памятники, культурное наследие.*

Северный Кавказ в целом и Ставропольский край в частности являются, пожалуй, уникальным с точки зрения археологии регионом. Здесь на сравнительно небольшой территории археологами выявлено огромное количество разнообразных археологических культур начиная с эпохи камня и заканчивая поздним средневековьем. Археологические изыскания на территории края начинаются еще с конца XIX столетия. История комплектования археологической коллекции Ставропольского краеведческого музея начинается с 1905 года, с собирательской деятельности Г.Н. Прозрителева. Одной из приоритетных форм деятельности музеев является сохранения памятников археологии.

В музейной литературе довольно много определений понятий, что же является памятников археологии. Однако на сегодняшний день Институтом археологии РАН было разработано «Положение о порядке проведения археологических полевых работ (археологических раскопок и разведок) и составления научной отчетной документации», в котором есть четкое определение: памятники архео-

логии – частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах, включая все движимые и недвижимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические полевые работы или находки, в том числе культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок, остатки сооружений, укреплений, производств, каналов, судов, дорог, каменные изваяния, наскальные изображения, курганы, грунтовые могильники, некрополи и иные захоронения, места совершения религиозных обрядов[3, с. 3–4].

Одной из форм сохранения таких объектов является их музеефикация, то есть создание музейного комплекса под открытым небом. Начиная с 50-х годов прошлого столетия археологические памятники воспринимаются исследователями, как часть культурного наследия, требующая охраны. Благодаря этому за последние несколько десятилетий появился целый ряд археологических памятников, которые постепенно входят в качестве структурных подразделений в крупнейшие музеи Юга нашей страны. Одним из таких памятников на территории Ставропольского края является Татарское городище. Здесь на сравнительно небольшой территории площадью около 200 га сосредоточились интересные объекты археологического комплекса. Жизнь на Татарском городище кипела с VIII в. до н.э. и вплоть до XI–XII вв. н. э. [1, с. 6].

Впервые памятник был исследован Г.Н. Прозрителевым, который включил его в список древних памятников и нанес на археологическую карту Ставропольского края. Затем уже в 1960 г. Татарское городище было поставлено на государственный учет как археологический памятник республиканского значения. В 1991 г. решением Ставропольского крайисполкома его территория была отнесена к землям историко-культурного и природного назначения с установлением заповедного режима. В 1992 г. на базе городища создан музей-заповедник, вошедший в структуру Ставропольского государственного объединенного крае-

ведческого музея им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве. В 1995 г. указом Президента РФ Татарское городище объявлено памятником федерального значения [2, с. 7].

С созданием музея-заповедника началось комплексное археологическое изучение памятника. Здесь были проведены археологические экспедиции, которые позволили выявить насыщенность культурных слоев, так же были обнаружены остатки фортификационных сооружений, цитадель, могильники и древние дороги. Для сохранения этого удивительного комплекса под открытым небом музеефикация, которая, включает в себя превращение музейного памятника в объект показа является наиболее оптимальным средством сохранения памятника. На сегодняшний день памятник постепенно включается в структуру музея. Об этом свидетельствуют недавно реализованные проекты. Благодаря этому на территории комплекса были установлены информационные модули, которые содержат информацию об археологических и природных объектах памятника.

Археологический музей под открытым небом является, прежде всего, научным и образовательным учреждением. Возможно, именно он может стать источником для изучения технологий, фортификации и принципов планировки улиц в средневековых городищах. Кроме того, археологический памятник может стать активным элементом процесса познания прошлого. Реализация этого возможна, только при сохранении внешнего вида памятника, а также консервации и реставрации самих объектов.

### ***Список литературы***

1. Березин Я.Б. Татарское городище и формирование памятников типа Татарка-Вербовка / Я.Б. Березин, В.Н. Каминский, В.Ю. Малашев. – М., 2012. – С. 6.
2. Годзевич Б.Л. Встречи с прошлым и настоящим. Путеводитель по археологическому и природному музею-заповеднику Татарское городище / Б.Л. Годзевич, Н.А. Охонько, В.В. Савельева, А.А. Кудрявцев. – Ставрополь, 1999. – С. 7.
3. Положение о порядке проведения археологических полевых работ (археологических раскопок и разведок) и составления научной отчётной документации. – М., 2013. – С. 3–4.