

**Копылова Юлия Владимировна**

директор

МАУК ДК «Елизаветинский»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**Безбородова Светлана Анатольевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

горный университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ  
ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в данной статье раскрыта сущность понятия «театральная деятельность». Рассмотрены особенности театральной деятельности как эффективного средства обучения, направленного на формирование коммуникативных умений школьников в условиях дополнительного языкового образования.

*Ключевые слова:* театр, театральная деятельность, дополнительное языковое образование, творчество.

В условиях дополнительного образования одним из наиболее эффективных средств обучения является театральная деятельность. Эффективность театральной деятельности как формы обучения основывается на самой природе театральных представлений, целью которых является эмоциональное воздействие на зрителя. Воздействуя одновременно на чувства, ум, слух, зрение как зрителей, так и участников спектакля, театральное представление рождает необходимое условие для повышения учебно-познавательной активности школьников – эмоциональность обучения.

Театр – искусство синтетическое. Сочетая в себе информационные коды музыки, пластики, изобразительного искусства и заставляя переживать драматические коллизии, театральное искусство достигает такой высокой силы воздействия, которой не способны достичь в отдельности каждое из искусств. К.Д. Ушинский отмечал: «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу память, вернее сохраняются ею и, легче потом вспоминаются» [4].

В существующих сегодня исследованиях театра как внеаудиторной формы обучения преобладают исследования, рассматривающие театр в виде различных форм театральной деятельности.

Обратимся к дефиниции слова «театр». В словаре иностранных слов под редакцией А.Н. Булыко находим: «Театр – это род искусства, специфическим средством выражения которого является специфическое действие, осуществляемое актерами перед зрителями» [1]. Словарь русского языка С.И. Ожегова дает следующее определение: «Театр – искусство изображения драматических произведений на сцене» [3]. Как в первом, так и во втором случае театр – вид искусства сценического мастерства, включающего способность школьников к выступлению на сцене, представляет собой актерское мастерство, ораторское искусство, театральную деятельность, творческие виды деятельности, пение, танцы, проекты, шоу и т. п.

Театрализация есть «приспособление, переделка несценического произведения для показа в театре; введение в произведение элементов сценического действия» [1].

Театральная деятельность, направленная на формирование коммуникативных умений школьников в условиях дополнительного языкового образования, на сегодняшний день является наиболее эффективной формой организации образовательного процесса в учреждениях культурно – досугового типа.

Для участия в театральной деятельности используются аутентичные или адаптированные произведения в зависимости от возраста учащихся, от их умений и навыков иноязычного общения.

Театральная деятельность представляет собой творческий процесс. «Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новое, никогда ранее не бывшее – материальные и духовные ценности» [2]. «Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной культуре» [5]. Театральная деятельность и творчество являются самыми приемлемыми видами деятельности для детей любого возраста, т. к. данные виды деятельности близки и понятны каждому. Творческая деятельность и театральная тесно взаимосвязаны. В процессе театральной деятельности школьники выполняют такие творческие задания, как выражение эмоций, имитация действий.

Творчество является одним из важных аспектов в обучении английскому языку школьников. «Творчество – это ключевая часть детского развития, которое обогащает его как личность и как члена общества» [6]. Творчество не знает границ. Для творчества нет возрастных ограничений. Творчество касается всех сфер развития личности учащихся. На занятиях по английскому языку в условиях дополнительного образования творческая деятельность является одним из этапов, включенных в планирование занятия. Творческие виды деятельности – это рисование, лепка, работа с ножницами, аппликация, изготовление поделок, игры. Каждый из перечисленных видов деятельности имеет определенную цель и конечный результат. Конечный результат представляется наглядно.

Театральная деятельность способствует развитию внимания, памяти, воображения школьника, активизирует его мышление. Наряду с перечисленными психологическими явлениями в процессе театральной постановки у школьников проявляются такие личностные качества, как любознательность, настойчивость, целеустремленность. Театральная деятельность повышает самооценку школьника, нивелирует отрицательные черты характера, развивает лидерские качества, воспитывает волю школьника.

Театральная деятельность привлекает школьников тем, что они могут проявить себя на сцене в качестве тех героев, которые им симпатизируют или, наоборот, в качестве отрицательных персонажей.

Театральная деятельность на занятиях по английскому языку в условиях дополнительного образования представлена в виде *уроков-проектов* (школьники представляют проект в рамках определенной темы), *уроков-драматизаций* (школьники принимают участие в инсценировках по изучаемым темам), *уроков-соревнований* (занятие проходит в виде соревнования между командами), *шоу-проектов* (творческая деятельность школьников на сцене, совмещающая песни, танцы, проектную деятельность, шоу-проекты представлены в форме КВНа, сказок, театральных постановок), *уроков театрального искусства* (школьники изучают актерское мастерство, ораторское искусство, знакомятся с жизнью и деятельностью великих мастеров сцены), *концертной деятельности* (участие школьников в тематических концертах перед аудиторией).

Подводя итог, определим понятие *«театральная деятельность»* как процесс выступления на сцене перед аудиторией, способность применения иноязычных коммуникативных умений школьников в сценическом мастерстве, включающем ораторское искусство, пение, элементы танца, актерское мастерство. Данное определение, отражая достаточно большой спектр дидактических задач, решаемых с помощью данной формы обучения, не отражает роли театральной деятельности в формировании межкультурной грамотности и толерантности школьников. В арсенале театра должны быть не только учебные лингвистические пьесы, но также классические и современные драматургические произведения стран изучаемого языка, что будет способствовать более глубокому осмыслению школьниками многокультурности мирового пространства, воспитывать в них толерантное отношение к другой эстетике и ментальности.

Современность предъявляет особые требования к системе дополнительного образования. С одной стороны, нашему государству нужны творческие личности, профессионалы, уверенно владеющие иностранным языком и ориентирующиеся в многообразии культур и традиций многонационального общества. С другой стороны, на подготовку специалистов к работе в новых, быстро меняющихся условиях выделяется всё меньше времени и средств.

Разрешить эту проблему в рамках существующих форм обучения, которые успешно функционировали в иных социально-экономических условиях, трудно. Целесообразно в данный период искать и применять новые формы и методы, органично совмещающие учение и творчество, усвоение информации и профессиональную деятельность.

### *Список литературы*

1. Булыко А.Н. Большой словарь иностранных слов: 35 тысяч слов / А.Н. Булыко. – М.: Мартин, 2006 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 702 с.
2. Кохановский В.П. Философия [Текст]: конспект лекций: Учеб. пособие / В.П. Кохановский, Л.В. Жаров, В.П. Яковлев. – 16-е изд., стер. – М.: Кнорус, 2013. – 191 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1989. – 750 с.
4. Ушинский К.Д. Собр. соч.: в 11 т. / К.Д. Ушинский. – М., 1950. – 251 с.
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 4–5 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 127 с.
6. Wright A. Creating stories with children / A. Wright – Oxford University Press, 2002. – 135 p.