

Соковнина Татьяна Леонидовна

учитель музыки

МБОУ «СОШ с УИОП №51» г. Кирова

г. Киров, Кировская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрено содержание урока музыки как урока творчества по типологии уроков на основе системно-деятельностного подхода. Раскрыты особенности взаимодействия музыки с изобразительным искусством. Приведены приемы создания художественных образов с помощью различных выразительных средств музыки и живописи.*

***Ключевые слова:** урок творчества, художественный образ, выразительные средства, эмоциональное восприятие, пластическое интонирование, свободное дирижирование.*

Уроки музыки – это особые уроки, цель которых – овладение учащимися основами музыкальной грамотности: эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Уроки музыки ориентированы на развитие эстетического сознания учащихся через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Методологической основой урока музыки, урока творчества на основе системно – деятельностного подхода является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель – искусство – учащийся». Звено «искусство – учащийся» является определяющим.

Такие возможности создает урок творчества на разных этапах: «Целеполагание и мотивация», «Актуализация знаний и умений», «Операционно-исполнительский этап», «Оценочно-рефлексивный этап», «Домашнее задание».

Прокомментируем содержание деятельности учащихся на уроке музыки, уроке творчества по теме «Музыкальная живопись и живописная музыка» в 5 классе. Предметные учебные действия (УД) учащихся ориентированы на реализацию ценностно-смыслового компонента содержания урока: понимать взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи, высказывать суждение о средствах и формах их воплощения.

На этапе «Целеполагание и мотивация» учащиеся знакомятся с темой урока «Музыкальная живопись и живописная музыка», отвечают на вопросы учителя (на основе текста учебника «Музыкальная живопись и живописная музыка»): «Что удивило учащихся в мастерской художника Борисова-Мусатова?», «Какою живопись можно назвать звучащей?». Учащиеся формулируют проблему урока: «Можем ли мы услышать живопись?», выбирают тему творческой работы с элементами исследования: *«Как услышать музыкальный образ картины»*.

На этапе «Актуализация знаний и умений» учитель напоминает, что творчество – это *создание художественного образа* с помощью различных выразительных средств. Учащиеся вспоминают выразительные средства живописи и музыки, а также способы выполнения творческой работы, знакомятся с *«Критериями оценки творческой работы»*, которую они будут выполнять на уроке (рис. 1).



Рис. 1. Критерии оценки творческой работы

На операционно-исполнительском этапе учащиеся, работая в группах, выполняют задания для самостоятельной работы творческого характера:

1 группа: Как услышать музыкальный образ картины И. Левитана «Весна. Большая вода»;

2 группа: Как услышать музыкальный образ картины Б. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье»;

3 группа: Как услышать музыкальный образ картины И. Айвазовского «Буря на Северном море»;

4 группа: Как услышать музыкальный образ картины О. Ренуара «Большой канал в Венеции».

В основе урока музыки лежит методология искусства, поэтому на уроке творчества в ходе планирования деятельности вместо гипотезы учащиеся конструируют *суждение*, как ответ на вопрос: «Как услышать картину?», определяют *задачи*, составляют *план* деятельности. *Выполнение творческого задания* включает следующие действия учащихся: определение выразительных средств картины, определение выразительных средств воображаемой музыки к картине, слушание музыкального произведения, выбор музыки созвучной картине, пластическое интонирование или свободное дирижирование для передачи образа выбранного музыкального произведения. Учитель помогает учащимся находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

На оценочно-рефлексивном этапе учащиеся в соответствии с «Критериями оценки творческой работы» презентуют групповые творческие работы. Формы презентации заданий 1–4:

1. *Комментарий*, включающий характеристику выразительных средств картины и выразительных средств воображаемой музыки, соотнесение выразительных средств картины с воображаемой музыкой.

2. *Аргументированный выбор* музыкального произведения созвучного картине (после прослушивания), и *презентация* образа, выбранного музыкального произведения, через пластическое интонирование или свободное дирижирование. Вариант выполнения творческих заданий 1–4 группой №1 (рис. 2).

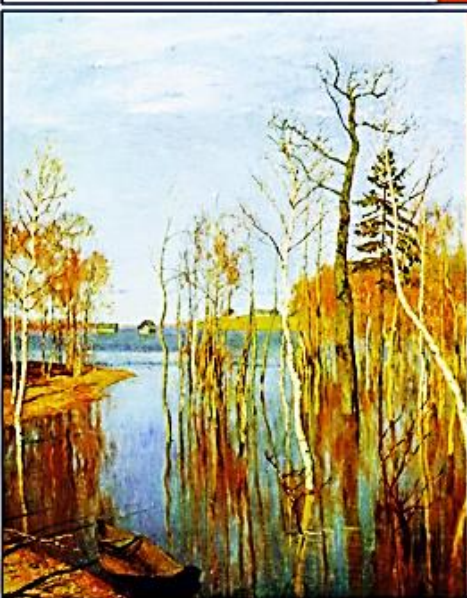
	1. Всмотрись в картину художника. Впиши в таблицу характеристику выразительных средств. 2. Представь себя композитором. Всмотрись в картину художника и представь музыку, звучащую с картины. Впиши в таблицу характеристику воображаемой музыки. Соотнеси характеристики выразительных средств картины с воображаемой музыкой.	Линии - плавные, вертикальные Колорит - теплый, светлый, спокойный Цвет - голубой и жёлтый Ритм - повторяющийся Композиция - многоплановая Мелодия - плавная, напевная Лад - мажор, минор Темп - умеренный, медленный Тембр - скрипки, арфа, деревянные духовые Ритм - ровный, плавный												
	3. Прослушайте 4 музыкальных произведения. Какое из предложенных учителем музыкальных произведений в большей степени созвучно картине И. Левитана «Весна. Большая вода» (отметь знаком +). 4. Передайте образ выбранного музыкального произведения через пластическое интонирование или свободное дирижирование.	<table border="1"> <tr> <td>1. Бетховен Симфония №3 («Героическая»), I часть</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Рахманинов Прелюдия соль мажор</td> <td></td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>3. Мендельсон «Песня без слов»</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Чайковский «Времена года», февраль</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1. Бетховен Симфония №3 («Героическая»), I часть			2. Рахманинов Прелюдия соль мажор		+	3. Мендельсон «Песня без слов»			4. Чайковский «Времена года», февраль		
1. Бетховен Симфония №3 («Героическая»), I часть														
2. Рахманинов Прелюдия соль мажор		+												
3. Мендельсон «Песня без слов»														
4. Чайковский «Времена года», февраль														

Рис. 2. Вариант выполнения творческих заданий
 1–4 группой №1 по теме «Как услышать музыкальный
 образ картины И. Левитана «Весна. Большая вода»

Учащиеся оценивают работу каждой группы, используя «Критерии оценки творческой работы» (Критерии представления музыкального образа картины).

Домашнее задание предусматривает элементы выбора, творчества:

1. Подготовить личную страничку презентации (для создания коллективной презентации «Услышать музыку картин»). Воспользовавшись видеоресурсами

сети Интернет, подобрать пейзаж, созвучное ему музыкальное произведение и аргументировать свой выбор картины и музыки (для всех).

2. Пополнить домашнюю фонотеку музыкальными произведениями урока и через рисунок передать образ музыки.

Урок музыки в 5 классе по теме «Музыкальная живопись и живописная музыка» способствует развитию творческих способностей учащихся: определять выразительные средства картины и воображаемой музыки к картине, слушать музыкальное произведение, выбирать музыку созвучную картине, использовать пластическое интонирование или свободное дирижирование для передачи образа выбранного музыкального произведения, презентовать созданный музыкальный образ.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М., 1983.
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академа, 2002.
3. Сергеева Г.П. Музыка 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.