

**Бабинова Надежда Васильевна**

учитель-логопед

МКДОУ Д/С №45 КВ

г. Богданович, Свердловская область

аспирант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема сохранения здоровья детей дошкольного возраста. Обоснована актуальность исследуемой темы. Отмечены цели и особенности логоритмики как здоровьесберегающей технологии, используемой в коррекционно-образовательном процессе. Перечислены виды деятельности, включаемые в занятия логопедической ритмикой.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, логоритмические занятия, логопедическая ритмика, тяжелые нарушения речи.*

В дошкольном возрасте закладывается фундамент будущего интеллектуального, психического и физического развития. Статистика последних десятилетий позволила остро выявить проблему сохранения здоровья подрастающего поколения. Среди причин снижения уровня здоровья называются социальные (социальная напряженность, низкий уровень культуры здоровья, гиподинамия), экологические причины, экономические проблемы. Ещё одной причиной называют перенапряжение детской психики из-за повышенных нагрузок.

Современный ребенок подвергается большому потоку раздражителей, разнообразной информации. Компьютеры прочно вошли в повседневную жизнь, к сожалению, родители далеко не всегда контролируют время пребывания ребенка

за компьютером, а также качество игр. Телевидение также предлагает нескончаемый поток мультипликационных сериалов. Многие дети по несколько часов в день проводят перед компьютером или телевизором.

Особую группу риска представляют дети с тяжелыми нарушениями речи. Каждому обучающемуся необходимо обеспечить индивидуальный образовательный маршрут для коррекции речевых нарушений, развития индивидуальных способностей и личностного потенциала. Необходимо при этом таким образом спланировать работу, чтобы не увеличивать учебную нагрузку на ребенка, избегать перегрузки детской психики, что крайне отрицательно влияет на физическое и психологическое здоровье.

В дошкольном возрасте любые перегрузки могут губительно сказаться на детском организме. Хотя о проблеме здоровьесбережения много говорится, к сожалению, педагоги и родители мало внимания уделяют данной проблеме. Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе может оптимизировать нагрузку на детей. Таким образом, возникла проблема поиска путей использования здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе.

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых игр и упражнений, направленная на коррекцию речевых нарушений посредством движений, как правило, входит в систему комплексной коррекции различных речевых нарушений. Создателем системы ритмического воспитания считается швейцарский педагог Эмиль Жак-Далькроз, которую применял в лечебно-педагогических целях. В середине XX века актуальным стал вопрос о разработке специальной логопедической ритмики. Было доказано, что чувство ритма складывается в результате усвоения пространственных и временных ритмических структур под влиянием ритмической организации движения.

Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении звукопроизношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, неразвитости связной речи, а также в нарушении темпа и плавности речи.

Занятия логопедической ритмикой позволяют создать условия для комплексного преодоления специфических трудностей детей с тяжелым нарушением речевого развития. Кроме того, способствует решению задач сохранения и укрепления психофизического здоровья детей с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, а также специфики возрастного периода.

Цель логопедической ритмики – коррекция нарушения речевого развития, посредством сочетания слова, музыки и движения.

Благодаря занятиям логоритмикой у воспитанников исчезает напряженность, скованность общей моторики и мелкой моторики кистей и пальцев рук. Улучшается чувство ритма и темпа. Улучшается состояние психических процессов – внимания, памяти, восприятия, мышления. Работа речедвигательного и речеслухового анализаторов становится более координированной, улучшается звукопроизношение и дикция. Дети становятся более дисциплинированными, организованными, учатся строить взаимоотношения в коллективе, действовать совместно и по очереди в соответствии с инструкцией педагога. У воспитанников формируется стойкий интерес к занятиям логопедической ритмикой, положительный эмоциональный настрой.

В рамках занятий логопедической ритмики реализуются следующие направления развития детей:

1. Развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти, пространственных представлений и навыков зрительной ориентации на говорящего, развитие тонкой и общей моторики, координация движений, развитие мимической мускулатуры, развитие произвольного внимания.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений: развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха, развитие орального праксиса, просодии речи, формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения.

Занятия логопедической ритмикой включают в себя следующие виды деятельности:

- ходьба и маршировка в различных направлениях с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- игровые упражнения, активизирующие внимание с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- игровые упражнения, развивающие мелкую моторику рук с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- игровые упражнения, развивающие слуховое восприятие;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, голоса, артикуляции, фонематического восприятия;
- игры и упражнения, регулирующие мышечный тонус и согласованную работу разных групп мышц;
- ритмические упражнения с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- пение с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Занятия включают артикуляционную гимнастику с музыкальным сопровождением, игры на активизацию словарного запаса («Какой, какая», «Кто лишний», «Незнайкины ошибки», «Бывает – не бывает»), развитие грамматического строя речи («Доскажи словечко», «Исправь ошибку», «Где птичка» и т. д.), а также упражнение в проговаривании звуков, слогов, слов, игры на развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза («Раздели слова на слоги», «Буквоед», «Озорной ветерок перепутал звуки в слове»), а также на развитие интонационной выразительности, темпо-ритмической организации («Повтори ритм», «Дятел», «Зайка с барабаном»).

В завершение занятия проводится подвижная игра, соответствующая лексической теме, затем следует минутка релаксации, позволяющая снять напряжение и успокоить дыхание.

Занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю в специально отведенное время в музыкальном зале. Проводит занятия учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем.

Длительность проведения занятий с детьми младшего дошкольного возраста – 15 минут, средней группы – 20 минут, старшей группы – 25 минут, подготовительной к школе группы – 25–30 минут.

Учитель-логопед решает задачи нормализации двигательных и речевых функций, музыкальный руководитель учит детей непринужденно двигаться согласно характеру музыки, ускорять и замедлять движение, изменять характер движений в соответствии с музыкальным отрывком. Развивать внимание и музыкальную память.

### ***Список литературы***

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика / Е.С. Анищенкова. – М.: Астрель, 2006.
2. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду / М.Ю. Гоголева. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю. Картушина. – М., 2003.
4. Лукина Н.А. Логоритмические занятия для детей раннего возраста / Н.А. Лукина, И.Ф. Сарычева. – СПб: Паритет, 2004.
5. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. – М.: Айрис Пресс, 2004.
6. Трясоруква Т.П. Речедвигательный тренинг: коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста / Т.П. Трясоруква. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.