

Подкорытова Светлана Алексеевна

доцент

Петрова Елизавета Владимировна

студентка

БОУ ВО «Чувашский государственный

институт культуры и искусств»

Минкультуры Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-462779

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
И ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
В КЛАССЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается возможность проведения воспитательной работы с обучающимися школ дополнительного образования по классу классической гитары на материале о преподаваемом им музыкальном инструменте. Приведено определение термину «воспитание». Перечислены особенности воспитательной работы в классе музыкального инструмента школ дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** воспитание, общеобразовательные программы, обучение, игра на гитаре, воспитательная работа, педагог.*

Обучение игре на любом инструменте в музыкальной школе, в школе искусств представляет собой сложный и многогранный процесс, подразумевающий не только развитие навыков игры на музыкальном инструменте, но и эстетическое, общекультурное развитие обучающихся, заключающееся в воспитании здорового эстетического вкуса и широкого художественного кругозора, развитии духовной и эмоциональной сторон личности ребенка. Поэтому педагог выполняет функции не только преподавателя, но и воспитателя. Это подтверждается тем, что профессия педагога связана со сложным, хрупким миром растущего

человека. Педагог ведет обучающихся по пути познания мира, по пути самосовершенствования, что должно быть связано с такими нравственными категориями как истина, добро, красота, трудолюбие, отзывчивость и т. д. Поэтому на занятиях музыкой, искусством духовному началу должны быть подчинены знания, умения и навыки, которыми овладевают обучающиеся [1, с. 13].

Дадим определение термину «воспитание». В широком педагогическом смысле воспитание представляет собой специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс. В узком педагогическом смысле воспитание – это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

Нам необходимо рассмотреть особенности воспитательной работы в классе музыкального инструмента школ дополнительного образования. Основы данного вида работы должны быть заложены в программах, реализуемых в школах. В настоящее время в детских школах искусств, детских музыкальных школах обучение игре на классической гитаре осуществляется по двум программам:

- а) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- б) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Классическая гитара».

Эти программы являются обязательными для реализации образовательными учреждениями, ставят перед педагогами актуальные задачи воспитания и образования.

Реализация данных программ направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Программы ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных

народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности и многое другое [2]. Таким образом, воспитательная работа составляет органическое единство со всем образовательным процессом школы, воспитательные задачи четко сформулированы в программах, они представляют собой также результат данного вида работы. Необходимо определить какие формы воспитательной работы можно использовать педагогу в классе классической гитары.

Значительное место в жизни школы занимают классные собрания. Тематика классных собраний может отличаться значительным разнообразием: это могут быть беседы о композиторах, о музыке, об искусстве, исполнение различных произведений, их обсуждение, конкурсы на лучшее исполнение пьесы и др. Интересный материал из истории гитары может дать самую разнообразную тему для подобных мероприятий, которые полезно проводить с приглашением родителей обучающихся. Так познавательным будет материал об эволюции гитары, ее становлении и видоизменении, начиная с предшественников, и заканчивая современной сенсорной гитарой; расширит музыкальный кругозор знакомство с музыкальными направлениями, где ведущую роль играет гитара, такими как искусство игры на гитаре фламенко, цыганская музыка, гавайская гитара, гитара в джазе, русская семиструнная гитара, электрогитара; рассказ о гитарных классиках 19 века (М. Джулиани, М. Каркасси, Д. Агуадо, Ф. Сор, Н. Кост) укрепит знания по музыкальной литературе, а именно об эпохе, в которую они творили, о композиторах современниках; презентация музыки композиторов-гитаристов 20–21 веков (Л. Брауэр, А. Винницкий, Н. Кошкин, В. Козлов и др.) познакомит обучающихся с новыми музыкальными направлениями, ритмами, интонациями (латино-американская музыка, джаз и др.). На наш взгляд, подобные встречи, занятия пробудят у детей дополнительный интерес к своему инструменту и любовь к занятиям, а у родителей появится большая заинтересованность в занятиях музыкой их детей.

Хорошей формой воспитательной работы справедливо считается посещение концертов, театров, музеев, экскурсии в памятные культурно-исторические места. Важно, чтобы молодой музыкант как можно больше получал ярких художественных впечатлений, ему необходимо слушать хорошие произведения в лучших исполнениях. Так, благотворность воздействия концертов больших артистов трудно переоценить. За последние несколько лет в Чебоксары приезжали и приезжают ведущие гитаристы России (Е. Филькенштейн, В. Кузнецов, С. Руднев, О. Киселев, В. Харисов, М. Нагорнов, Е. Пушкаренко, Д. Илларионов, Р. Зорькин и др.), Украины (В. Доценко). Их игра оставляет яркий эмоциональный отклик, настраивает обучающихся на дальнейшую работу, личный рост и подтверждает слова педагога о необходимости результативных занятий. Стоит отметить, что помимо посещения концертов музыкантов-гитаристов полезно будет посещать выступления других музыкантов: инструменталистов, вокалистов, оркестрантов, ансамблистов, чтобы обучающиеся полюбили музыку в разном ее исполнении.

В ходе работы над музыкальным произведением, полезно давать ребенку знания, мотивирующие его к занятиям. Замечания или беседы, имеющие воспитательное предназначение, надо облекать в доступную, по возможности яркую, образную и запоминающуюся форму. Так, полезными будут рассказы о личностях выдающихся музыкантов гитаристов и не только. Например, Н. Паганини виртуозно владел скрипкой и гениально играл на гитаре, в беседе о нем можно раскрыть место и роль гитары в его творчестве. А.М. Иванов-Крамской во времена гонений и запретов советской власти на некоторые музыкальные инструменты остался верен гитаре, в то время как многие его современники-гитаристы переквалифицировались на домры, балалайки. Испанского гитариста Андреса Сеговию называют «Рыцарем гитары», в ходе беседы о нем можно раскрыть за какие творческие достижения его наградили столь благородным званием. Таким образом, подобные примеры из жизни музыкантов смогут стать для обучающихся образцом трудолюбия, усердия в работе, преданности своему музыкальному инструменту, увлеченности игрою на нем.

Помимо подкрепления интереса к занятиям у обучающихся, педагогу важно дать им почувствовать результативность своей работы, оценить важность прилагаемых усилий. Все это доступно через участие детей (как сольно, так и в составе ансамбля) в конкурсах исполнителей на струнно-щипковых инструментах различного уровня, участие в концертной деятельности школы. Одним словом, это создаст ситуацию успеха для обучающихся, сориентирует их на дальнейшую плодотворную работу, поспособствует установлению творческих контактов с другими педагогами и обучающимися.

Воспитательную функцию несет в себе исполнительский репертуар гитариста, который включает в себя как произведения композиторов с мировым именем (И.С. Бах, В.А. Моцарт, В. Гайдн, П.И. Чайковский и др.), так и оригинальный репертуар из произведений композиторов-гитаристов, раскрывающий богатство гитарных приемов, звуковую палитру и непревзойденную окраску звучания этого инструмента. Можно смело заявлять, что репертуар гитариста представляют произведения различных музыкальных эпох, направлений, всех форм и жанров, что благотворно способствует развитию личности юного музыканта.

Таким образом, история инструмента, личности музыкантов, связавшие свою судьбу с гитарой, дают обширный материал для воспитательной работы, достаточная сложность овладения гитарой способствуют воспитанию характера, воли ученика, разнообразие музыкального материала воспитывает эстетический вкус, развивает музыкальное мышление, обогащает эмоциональную сферу личности.

В заключении можно напомнить, что проводимая воспитательная работа в целом должна быть ненавязчивой, чтобы не перейти грань и стать назиданием. Вся методическая и внеклассная работа должна планироваться на целый год по четвертям. Заранее должны быть намечены такие мероприятия, как собрания класса, конкурсы, посещение музеев, так как они требуют и соответствующей подготовки педагога. Всегда нужно помнить о том, что важную роль в данном виде работы играет личность педагога. Ведь если его слова, побуждения будут расходиться с его эмоциональной реакцией, дальнейшими поступками, то ни

один ученик не поверит ему и испытает чувство разочарования, чего никак нельзя допускать в процессе обучения. Индивидуальная форма обучения придает большую ответственность каждому слову, жесту, поступку педагога.

Список литературы

1. Крюкова В.В. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы [текст] / В.В. Крюкова // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – С. 12–33.

2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/dokumenty/order/detail.php?ID=227276>

3. Российское музыкальное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-432261.html>