

**Никоненко Наталья Владимировна**

канд. психол. наук, доцент

Сергиево-Посадский филиал

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Сергиев Посад, Московская область

**ВЗАИМОСВЯЗЬ КРЕАТИВНОСТИ  
И ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в данной статье рассматриваются основные аспекты креативности детей дошкольного возраста. Исследовано влияние тревожности на креативность у детей 5–6 лет. Приведены особенности таких методов исследования, как психодиагностика, метод математической корреляции  $r$ -Спирмена.*

*Ключевые слова:* креативность, творческая деятельность, дивергентное мышление, сензитивный период.

Креативность – способность вырабатывать новые идеи, решения, методы, теории, вообще какие-либо новые продукты деятельности. Большинство психологов рассматривает креативность (творческий потенциал) человека как важнейший и независимый фактор одаренности (А.М. Матюшкин, К. Перлет, В. Сиервальд, К.П. Хеллер, F.J. Monks).

Я.А. Пономарев утверждает, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, иначе он не сможет полноценным образом сформировать свои убеждения, мотивы, интересы, притязания, т. е. личностные особенности, без которых невозможно подлинное творчество.

Дж. Гилфорд описывает дивергентное (отступающее от логики) мышление, идущее в различных направлениях, способность мыслить вширь, способность

видения других атрибутов объекта, что приводит к неожиданным выводам и результатам. П. Торренс оценивает креативность в показателях беглости, гибкости, оригинальности и разработанности идей.

Г.Д. Чистякова [7] выделяет следующие черты, характерные для творческой личности:

- открытость, готовность к восприятию нового, внутренняя свобода и стремление к исследованию проблемы и поиску решения;
- возможность действовать в условиях неопределенности. Для творческой личности характерно также стремление докапываться до сути проблемы, выяснить истинные причины явлений.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Дошкольный возраст все чаще рассматривается как сензитивный период развития воображения и творческого потенциала личности. Воображение дошкольника признается основой для последующего формирования креативности.

В.С. Юркевич отмечает: детская креативность устроена иначе, нежели взрослая; ее структура и содержание специфичны. Детская («наивная») креативность – это естественный компонент поведения ребенка. «Свежий взгляд ребенка на мир, – пишет она, – от бедности его опыта и от наивного бесстрашения

---

его мысли: все может быть, потому что ребенок думает, что действительно может быть». Спад креативности в дошкольном возрасте связан с тем, что личность постепенно осваивает социальные стереотипы и нормы поведения: замечено, что высокоодаренные дети дают стандартные ответы значительно раньше других (уже к четырем годам).

А.М. Матюшкин [4], рассматривая творческую одаренность пишет, что у творческого ребенка доминирующей является познавательная мотивация, которая выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах (т.е. более высокой сензитивности) к новизне стимула, новизне ситуации, обнаружению нового в обычном. Она обеспечивает постоянную открытость ребенка новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем. Даже неудача рождает познавательную проблему, вызывает исследовательскую активность и обеспечивает возможности нового этапа в творческом развитии.

Гетзелс и Джексон установили, что высокоинтеллектуальные дети равняются на достижения, стандарты, нормы взрослых. Высококреативные предпочитают особые достижения, отличающиеся от общепринятых – это дети нонконформные, мятежные, бунтующие. Креативные дети – фантазеры, любят юмор, проявляют его в ответах при исследовании неструктурированной ситуации, любят идти в новых направлениях.

Е.В. Алфеева [1] пришла к заключению, что креативность дошкольника взаимосвязана с определенными особенностями его личностного развития (самосознание, Я-концепция, эмпатия и личностная рефлексия, понимание других и прогнозирование отношения к себе). Она выявила высокий уровень Я-концепции у креативных детей дошкольного возраста (4–7 лет): ребенок понимает и принимает основные общечеловеческие ценности, у него есть потребность действовать самостоятельно, утверждать, реализовывать свое «Я». Он осознает свою индивидуальность и индивидуальность других людей. Понимает свои личностные качества, отношения с окружающими, внутреннее состояние, стремится отстаивать свое мнение, осознает свое место среди людей.

В сфере психосоциального развития талантливым детям свойственны следующие черты:

1. Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано.

Они устанавливают высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.

2. Яркое воображение маленьких талантов рождает целую фантастическую жизнь, богатую и яркую. Спустя много лет часть из них как в работе, так и в жизни сохраняют элемент игры, изобретательность и творческий подход.

3. Для креативных детей характерны преувеличенные страхи и тревога, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий. Они также чрезвычайно восприимчивы, эмоционально зависимы, несбалансированы, нетерпеливы.

Мнения по поводу тревожности креативных детей расходятся. Одни авторы указывают, что креативным детям характерно состояние высокой тревожности (И.А. Левина, В.М. Слуцкий), другие указывают, что состояние тревожности оказывает негативное влияние на формирование креативности (Т.В. Лаврентьева, Г. Линдсей, Р. Томпсон, К. Халл). Некоторые считают, что формирование креативности может способствовать коррекции тревожности (С.А. Водяха), продуктивное мышление, связанное с достижением нового, порождает положительные эмоции (П.М. Якобсон). По данным А.М. Прихожан [5], многие тревожные дети являются высокоинтеллектуальными, и справляются с тяжелыми заданиями даже лучше своих сверстников. Таким образом получается ситуация замкнутого круга: высокая тревожность влияет на формирование и развитие креативности, но и креативность в свою очередь может оказывать влияние на тревожность.

С целью установления взаимосвязи креативности и тревожности у детей дошкольного возраста, нами было проведено исследование 40 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Среди них 20 девочек и 20 мальчиков. Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения МБДОУ детский сад №24 г. Сергиев Посад.

Для выявления показателей креативности у детей нами была применена методика Вартега «Круги». Тревожность диагностировалась по методике «Выбери нужное лицо», авторы Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен.

В результате проведенного корреляционного анализа мы не выявили статистически значимых взаимосвязей между тревожностью и показателями креативности. Таким образом, креативность и тревожность в дошкольном возрасте выступают как две независимые характеристики.

Изучив особенности креативных и тревожных детей, мы считаем, что они имеют ряд общих оснований, но в тоже время, данные основания (воображение, стремление к совершенству, поисковая активность) у креативных и тревожных детей проявляются по-разному. Например, как у креативных, так и у тревожных детей богатое воображение, но у одних оно основано на элементе реальности, у других фантазии оторваны от реальности. И у одних и у других преобладает стремление к совершенству. Тревожные дети, как и креативные могут проявлять поисковую активность, но она у них имеет приспособительный характер.

### ***Список литературы***

1. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста: Дис. ... канд. психол. наук / Е.В. Алфеева. – М., 2000.
2. Водяха С.А. Коррекция тревожности в процессе формирования креативности: Дис. ... канд. психол. наук / С.А. Водяха. – Казань, 2000.
3. Лубовский Д.В. Креативное развитие личности дошкольника и формирование внутренней позиции: [к вопр. исслед. и формирования понятия] / Д.В. Лубовский, Т.В. Лаврентьева // Технология развития творческого потенциала дошкольников: Материалы науч.-метод. конф. (Муром, 10–11 окт. 2002 г.). – М.: МПСИ, 2002. – С. 159–160.
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – С. 29–33.
5. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.

6. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – С. 4.

7. Чистякова Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных структур / Г.Д. Чистякова // Вопросы психологии. – 1991. – №6. – С. 103.