

*Асварова Альбина Аслановна*

преподаватель

ГАПОУ МО «Межрегиональный центр компетенций –  
Техникум им. С.П. Королева»  
г. Королев, Московская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИКУМЕ С.П. КОРОЛЕВА**

*Аннотация:* в статье рассматриваются актуальные вопросы использования наглядности при обучении английскому языку. Одна из главных задач, поставленных перед современной системой образования, – это улучшение качества знаний обучающихся, которое не мыслится без интенсификации учебного процесса при систематическом использовании наглядных средств обучения.

*Ключевые слова:* наглядность, изобразительная наглядность, демонстрация, иллюстрация.

Актуальной проблемой в обучении английскому языку во все времена всегда была и остается наглядность. В последние годы в связи со стремлением человечества к «обществу без границ», приобщению к культурному наследию и духовным ценностям народов мира знание иностранного языка как инструмента межкультурной коммуникации, стало престижно и востребовано. Поэтому область наглядности расширилась заметно, и усложнился инвентарь: от предметов и картинок, жестов и движений до видеофильмов и компьютерных программ, при помощи которых преподаватель моделирует фрагменты объективной действительности. Эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека, чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем прочно он усваивается. Принцип наглядности является одним из ведущих в обучении и предполагает переход от чувственного восприятия к абстрактному мышлению в процессе познания. Применение наглядных и технических средств обучения в нашем техникуме способствует не

только эффективному усвоению соответствующей информации, но и активизирует познавательную деятельность обучающихся; развивает у них способность увязывать теорию с практикой, с жизнью, формирует навыки технической культуры, воспитывает внимание и аккуратность, повышает интерес к учению.

При освоении английского языка у обучающихся техникума С.П. Королева возникает задача – создание системы отражения объективного мира в формах второго языка. В условиях обучения при отсутствии иноязычной среды объективный мир моделируется с помощью наглядности. При использовании различных средств наглядности: предметы, макеты, картины, жесты, движения, диафильмы, кинофильмы и т. п., педагог в учебных целях моделирует фрагменты объективной действительности, которые ассоциируются обучающимися с соответствующими иноязычными формами в процессе осуществления учебной коммуникации. В результате этого формы иностранного языка становятся отражением соответствующих фрагментов объективного мира и носителями определенной информации, обмен которой осуществляется при общении в той или иной ситуации.

Наглядность при обучении английскому языку является не только важным средством семантизации, но и средством овладения ситуативной обусловленностью речи. Учебные ситуации на уроках английского языка создаются с помощью наглядности, в которых отрабатывается устная коммуникация и осваивается, таким образом, речевая реакция на объективную действительность и жизненные ситуации.

Таким образом, наглядность в обучении английскому языку в практических целях помогает раскрыть содержание высказываний и моделирует жизненные ситуации, в которых происходит коммуникация. Принцип наглядности в применении к обучению английскому языку выступает в форме ситуативной наглядности. Наглядность в методике обучения языкам создает условия для чувственного восприятия, привносит вторую действительность в учебно-воспитательный процесс.

---

Кроме того, средства наглядности могут быть использованы в качестве ориентировочных опор и при обобщении языковых явлений, где они проявляют себя так же, как при обучении другим учебным предметам.

Сочетание слова и наглядности – это одно из самых распространенных явлений в современной практике обучения. Задачи обучения решаются успешнее в том случае, когда использование языка опирается на непосредственное восприятие обучающимися предметов, процессов и их изображений. При сочетании словесного обращения с применением наглядных средств умственная деятельность характеризуется соединением непосредственного восприятия и понятийным аппаратом мышления.

Принцип наглядности предполагает использование средств наглядного обучения в таких формах, которые способствуют включению восприятия и представлений, создающихся на основе применения этих средств, в умственную деятельность обучающихся, стимулируют и облегчают её. Наглядный материал, независимо от возрастных особенностей, запоминается намного лучше.

*Наглядность* – это принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых обучающимися не только через зрительные, но и моторовые, а также тактильные ощущения.

*Цель метода* наглядности заключается «в обогащении и расширении непосредственного чувственного опыта детей, развитии наблюдательности, изучении конкретных свойств предметов, создании условий для перехода к абстрактному мышлению». Существует несколько видов наглядности. Е.Н. Соловова выделяет предметную наглядность, то есть те предметы, которые находятся в аудитории или могут быть у учителя или учеников.

И.П. Подласый выделяет изобразительную, звуковую и контекстуальную наглядность. Изобразительная наглядность делится на рисунковую (рисунки, картины) и графическую (карты, таблицы, схемы). И как отдельный вид выделяют естественную наглядность, в качестве которой могут выступать предметы и явления окружающей действительности.

К наглядным методам относятся методы демонстрации, иллюстрации, видеометод.

Демонстрация служит для раскрытия динамики изучаемых явлений, но также хорошо используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются. Демонстрация начинается с целостного восприятия. Эффективность его заключается в том, что обучающиеся самостоятельно изучают предметы, процессы и явления, выполняют нужные действия, устанавливают зависимости. Осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, представления о них.

В процессе демонстрации в отличие от простого показа внимание учащихся концентрируется на существительных, а не случайных свойствах. Слово учителя сопутствует демонстрации. Чтобы повысить самостоятельность, очень важно привлекать обучающихся техникума к объяснению увиденного. Процесс демонстрации должен быть построен следующим образом:

- все обучающиеся должны хорошо видеть демонстрируемый объект;
- воспринимать его по возможности всеми органами чувств, а не только глазами;
- нужные стороны объекта должны производить на обучающихся наибольшее впечатление и привлекать максимум внимания.

*Иллюстрация* предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их символном изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций, плоских моделей и т. п. В последнее время практика использования наглядности обогатилась целым рядом новых средств: многокрасочные карты с пластиковым покрытием, альбомы, атласы, энциклопедии для детей и т. п. К методу иллюстрации прибегают, когда требуется осознать сущность явлений, взаимосвязи между его компонентами.

При выборе наглядных пособий и формы иллюстрирования педагог должен продумать их дидактическое назначение, место и роль в познаваемом процессе. Необходимо учитывать также объём иллюстративного метода, так как большое число картинок отвлекает учеников от выяснения сущности изучаемых явлений.

В техникуме для обеспечения качественной иллюстрации широко используются экранные технические средства. Материал мультимедиа воспринимается обучающимися лучше, чем кинофильм. Выпущено также большое количество иллюстративных и объяснительных диафильмов. Работа с ними содержит следующие этапы:

- объяснение цели просмотра;
- демонстрация с комментированием;
- итоговая беседа по просмотренному;
- обобщение материала;
- формулировка выводов.

Таким образом, наглядные образы применяются на всех этапах педагогического процесса. Их роль – обеспечить всестороннее, образное восприятие, дать опору для развития мышления.

### ***Список литературы***

1. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М., 1988.
2. Фридман А.М. Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
3. Использование наглядного материала на уроке иностранного языка как основного средства семантизации лексических единиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hintfox.com/article/spolzovanie-nagljadnogo-materiala-na-yroke-inostrannogo-jazika-kak-osnovnogo-sredstva-semantizatsii-leksicheskikh-edinit.html> (дата обращения: 05.07.2017).