

Ильюшкина Инна Александровна

музыкальный руководитель

ГБДОУ «Д/С №34» КВ Колпинского

района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С КЛАССИЧЕСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается тесное взаимодействие музыкального руководителя, родителей и детей в процессе знакомства их с классическими музыкальными произведениями, живописью, что является средством формирования педагогической компетентности родителей. Обоснована актуальность исследуемой темы. Обобщен практический опыт организации взаимодействия образовательной организации и семьи в процессе знакомства с классическими музыкальными произведениями.*

***Ключевые слова:** педагогическая компетентность, классическое музыкальное произведение, впечатления, возможности ребенка, компетентность, познавательный интерес.*

Актуальность статьи обусловлена необходимостью расширения образовательных возможностей ребенка и удовлетворение его познавательных интересов на основе повышения педагогической компетенции родителей за счет ознакомление детей с классическими музыкальными произведениями. Знакомство с классическими музыкальными произведениями это система, в которой образовательный процесс строится на основе целенаправленного взаимодействия детского сада и семей. Каждый заинтересованный родитель имеет возможность контакта, имеет возможность получить ответы на вопросы музыкального образования ребенка различными способами за счет открытости подачи обучающего и ознакомительного материала. Непрерывная образовательная деятельность с

детьми и родителями является основой для роста их педагогической компетентности при ознакомлении с классическими музыкальными произведениями, произведениями живописи.

Согласно статье 10 Закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование – это первый уровень общего образования. Отсюда первостепенное внимание к содержанию деятельности дошкольников.

Законы и правовые акты Российской Федерации на сегодняшний день отражают необходимость и важность повышения педагогической компетентности родителей как важного фактора всестороннего развития ребенка. В соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» родители являются полноправными участниками образовательных отношений и имеют право на получение бесплатной методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи. Пользуясь преимущественным правом на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, родители не всегда обладают необходимыми знаниями и умениями в области дошкольного образования, а тем более в области ознакомления детей с классическими музыкальными произведениями. Созданная мною система помогает семьям перенять педагогический опыт развития ребенка в разных направлениях в соответствии с ФГОС ДО, каждой семье предоставляется возможность ознакомления с разнообразными образовательными технологиями дошкольного образования, методами обучения и воспитания.

Изменение форм совместной музыкальной деятельности влечет за собой изменение характера педагогического взаимодействия воспитателя, музыкального руководителя, воспитанников и родителя.

В работах известного психолога С.Г. Якобсона выделена одна из позиций, характеризующая взаимодействие педагога и ребенка в ходе образовательного процесса: позиция равнокомпетентного партнерства – направлена на получение общего результата.

Музыкальное образование воспитанников планирую, руководствуясь данной позицией.

С введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ от 17.10.2013 №1155) поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, а также вовлечение их непосредственно в образовательную деятельность требует от дошкольного учреждения необходимость обеспечения условий развития детей через социальное взаимодействие с семьями воспитанников посредством создания образовательных проектов тем самым гарантируя право ребенка на получение доступного образования в семье.

Классическая музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке.

Значение встречи ребенка с высокохудожественной музыкой трудно переоценить.

Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

Многие знаменитые композиторы-классики писали музыку специально для детей. Из репертуара детской классики необходимо уже в раннем и младшем возрасте знакомить детей с альбомами фортепианных пьес для детей – П. Чайковского, Э. Грига, С. Майкапара и др. Помимо детской музыки очень важно слушать с детьми и фрагменты классических произведений разных эпох – И. Баха, В.А. Моцарта, П. Чайковского, С. Рахманинова, и других зарубежных и отечественных композиторов – классиков, тем самым прививая детям эталоны красоты.

Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, оставляя неизгладимый след в воспитании ребёнка, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке.

Поэтому был создан проект «Времена года в музыке и живописи».

Семья как социальный институт сохраняя свою сущность претерпевает определенные изменения в современном российском обществе, меняется содержание родительских ролей и функций. Общество начинает предъявлять к воспитанию и социализации детей более жесткие требования, важную роль приобретает эффективное взаимодействие образовательной организации и семьи, где профессионализм музыкального руководителя является ресурсом повышения педагогической компетентности родителей.

В этих условиях важную роль приобретает эффективное взаимодействие образовательной организации и семьи.

Концепция проекта представляет собой систему принципов, целей, задач и приоритетов в сфере регулирования процессов повышения педагогической компетенции родителей в условиях знакомства детей и родителей с классическими музыкальными произведениями. Встречи с родителями позволили создать такую систему организационных, педагогических и информационных технологий, в которой структурными решениями будут обеспечены открытые стандарты на интерфейсы, форматы и протоколы обмена информацией с целью обеспечения мобильности, интероперабельности, стабильности, эффективности и других положительных качеств.

Ведь только постоянно развиваясь, мы получаем шанс быть счастливыми, и обеспечивать высокое качество своей жизни. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок – его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Чтобы родители могли грамотно воспитывать детей, необходимо повышать их педагогическую культуру, не навязывая свое мнение, а предлагая выбор.

Использование слушания музыкальных классических произведений, отражения своих впечатлений с помощью изобразительных средств, в работе с родителями и детьми ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры.

Времена года в музыке и живописи.

Проблема:

Из бесед с детьми и их родителями оказалось, что дома никто из детей и родителей не слушают классическую музыку. А у некоторых детей есть желание, но нет возможности. При слушании произведений П. Чайковского, А. Вивальди часть воспитанников просили послушать еще раз понравившиеся пьесы.

Поставила цель: развивать у детей и родителей восприятие и понимание музыкального произведения.

Обогащать музыкальные, художественные впечатления детей и родителей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, живописи.

Задачи:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, синтеза музыки, живописи, поэзии
2. Совершенствовать умение изображать музыку
3. Сформировать у родителей мотивацию к социальному партнерству как фактору развития личности ребенка.
4. Формирование у родителей более полного образа ребёнка.

На вечерних досугах детям и родителям было предложено слушание цикла «Времена года» Антонио Вивальди «Осень».



Рис. 1



Рис. 2

Для развития музыкально-художественной деятельности после прослушивания произведения А. Вивальди детям предлагалось вместе с родителями свои впечатления перенести на ватман, изобразить природу осенью.

Вечер досуга украсила музыкально-ритмическая композиция «Танец с зонтиками», которую дети исполнили с большим удовольствием.



Рис. 3



Рис. 4

Далее в декабре родителям и детям предлагалось слушание цикла «Времена года» П.И. Чайковского, пьесы «Декабрь», «Январь», «Февраль».



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

Для развития музыкально-художественной деятельности рассматривали картины в сопровождении пьесы Г. Свиридова «Метель».



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

Навыки танцевальных движений воспитанники показали в музыкально-ритмической композиции с лентами «Метелица».



Рис. 11



Рис. 12

Развитие музыкально-художественной деятельности по прослушанному произведению отразилось в коллективной изобразительной деятельности детей.



Рис. 13



Рис. 14

Работа с родителями

1. Рекомендации родителям по организации прослушивания музыкальных произведений вместе с ребенком (время дня, учет настроения ребенка, помещение, подбор музыкальных произведений).
2. Библиографические данные композиторов для родителей, размещенные на стенде родительского уголка.
3. Предложено посещение детьми театров.
4. Рекомендации по внедрению групповых традиций – прослушивание классической музыки дома.

Результаты проекта

1. У детей и родителей сформировано восприятие и понимание музыкального произведения.
2. Дети определяют жанр прослушанного произведения (пьеса, марш, песня, танец).

3. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

На мой взгляд, у родителей сформировано положительное мнение и педагогическая компетентность по вопросу ознакомления детей с классическими музыкальными произведениями.

Если на первых встречах родители и дети были скованы, не шли на контакт, не хотели высказывать свое мнение, не могли поделиться впечатлением об услышанной музыке, то на последующих встречах картина постепенно изменялась. Например, прослушав пьесу Г. Свиридова «Метель», родители и дети подбирали картины с изображением метели, русской тройки наиболее характерные для данного музыкального произведения. Делились своими впечатлениями, обогащая словарь детей за счет слов: невероятно красивые мелодии, едва уловимый легкий перезвон бубенцов, романсовые интонации, нежнейшие напевы, истинно русская музыка.

«Осень» – это третий концерт цикла «Времена года» *Антонио Вивальди*. *Родители и дети, слушая произведение*, сумели представить себе грозу, зной, журчание ручьев, лай собак, шелест листьев, пыльный знойный ветер, жужжание мух, пение птиц, дождь, холод, которые мастерски изобразил композитор. Не только представить, но и рассказать о своих впечатлениях.

Известно, что в результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, снижается уровень тревожности. Это очень важно в образовании и воспитании детей.

Для многих музыка – необходимый фон жизни.

Тема времён года, в прочтении Вивальди, Чайковского и Свиридова. Удивительное созвучие великих в уникальном месте!

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 25.11.2013 г.
3. «Времена года» Вивальди, Чайковский, Свиридов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcantofund.com/actions/detail.php?ID=5123>