

**Жукова Татьяна Михайловна**

студентка

Институт педагогики и психологии

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности восприятия содержания художественных текстов детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). На основе выделенных особенностей автор показывает, как изменяется читательский опыт в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, художественные произведения, особенности восприятия, читательский опыт.*

Современное, быстро развивающееся информационное общество выдвигает новые требования к дошкольной образовательной организации касательно развития личности ребенка дошкольного возраста.

Сейчас особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию детей, поскольку оно является составляющей самопознания и последующего самоопределения ребенка.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению эмоциональной сферы ребенка, активизирует творческую деятельность, повышает познавательную активность детей и т. п.

На протяжении многих лет такое воспитание связывают с изобразительной, музыкальной, литературной деятельностью. Подробнее рассмотрим литературную деятельность, а именно особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественных произведений.

Как отмечает Л.М. Гурович, задача детского сада заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать обширный литературный багаж, начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров.

Однако готовность к восприятию художественных произведений не может появиться у детей сама собой, она проявляется в условиях воспитания и обучения в ДОО [2].

Эстетика рассматривают восприятие любого искусства как сложный творческий процесс. Выдающийся педагог и методист Е.А. Флерина отмечала, что художественные тексты дают ребенку уже готовые языковые формы, образы, определения, которыми ребенок затем оперирует на протяжении всей жизни.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Его можно разделить на несколько стадий:

- вначале ребенку интересно перелистывать странички, рассматривать иллюстрации, слушать чтение взрослого;

- с появлением интереса к иллюстрациям, появляется интерес и к самому тексту (как пишет М.М. Алексеева и Б.И. Яшина в своей книге «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства);

- ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с врагами.

В каждом возрастном этапе есть свои особенности работы с книгой и с художественным текстом:

- дети в младшем дошкольном возрасте проводят параллель со своим личным опытом; воспринимают те тексты, где событие идет друг за другом; хотя в центре и стоит главный персонаж, но дети еще не понимают его переживаний, чувств и мотивов; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено;

– в среднем дошкольном возрасте у ребенка уже расширяется и свой собственный и читательский опыт. Дети уже легко устанавливают причинно-следственные связи и правильно оценивают поступки героев (хороший / плохой); появляется интерес к слову, это проявляется в том, что ребенок неоднократно произносит слово, осмысливает его, пытается применить в речи в какой-либо ситуации;

– в старшем дошкольном возрасте детей интересует уже мотивы героев. Некоторые могут улавливать скрытое (подтекст); эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя [1].

Знание всех этих возрастных особенностей восприятия детьми художественной литературы позволит воспитателю ДОО качественно разработать содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста», которая регламентирована ФГОС ДОО.

Умение воспринимать художественное литературное произведение дошкольниками, а также осознавать наряду с содержанием и основные элементы художественной выразительности произведения необходимо целенаправленно развивать и воспитывать на протяжении всего обучения в ДОО.

Воспитатель должен особое внимание уделять выбору книг. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Кроме учета возрастных особенностей, надо помнить, что круг детского чтения должны составлять разные жанры: рассказы, сказки, поэмы, стихи, шутки и т. д. Также необходимо следить за выходом новой детской литературы.

Таким образом, при целенаправленном и рациональном педагогическом руководстве, возможно научить детей воспринимать содержание литературного произведения, обращать их внимание на детали и художественный язык, его особенности в разных жанрах [2].

Самые важные качества, которые необходимо развивать у ребенка дошкольного возраста при работе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» являются: развитие восприятия художественных произведений, развитие художественного интереса, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений [3].

### *Список литературы*

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – С. 353–354.
2. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой учитель. – 2015. – №21. – С. 707–709.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iroipk.ykt.ru>