

Медведева Алена Игоревна

студентка

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

МОРФОЛОГИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ В РОМАНЕ

ДЖ. Р.Р. ТОЛКИНА «ХОББИТ, ТУДА И ОБРАТНО»

Аннотация: в данном исследовании затрагивается вопрос соотношения романа «Хоббит» с архитектоникой волшебной сказки, выделенной В.Я. Проппом. Художественное произведение Дж. Толкина анализируется с позиции фольклористики и теории, разработанной В.Я. Проппом.

Ключевые слова: сказка, фольклор, фэнтези.

Толкин считал свои произведения волшебными сказками. Однако в современной критике сложилась традиция причислять произведения Толкина к жанру фэнтези. Однако, на наш взгляд, жанровое своеобразие «Хоббита» нельзя свести к представленной категории, т.к. данное понятие не вмещает в своем определении тех черт, способных дать четкое определение жанра фэнтези.

Так, в словаре литературоведческих терминов дается следующее значение жанра фэнтези: «вид фантастической литературы, которая основывается на неординарном сюжетном допущении, не имеющим, как правило, житейских мотиваций в тексте, не поддающихся логическому и рациональному обоснованию» [1, с. 261]. Как видим, границы в фэнтезийном жанре кажутся расплывчатыми. Такая дифференциация свидетельствует о том, что в фэнтези сочетаются черты разных жанров. Например, мифические существа, сказочные мотивы и сюжеты, абстрагированная реальность и пр., что говорит о несамостоятельности данного жанра, а лишь о слиянии поэтики разных стилевых элементов.

Итак, цель нашего исследования сводится к рассмотрению сказочных мотивов в романа Д.Р.Р. Толкина «Хоббит Туда, или Обратно», опираясь на струк-

туру волшебной сказки, выделенную В.Я. Проппом. В качестве *объекта исследования* выступает творчество Д.Р.Р. Толкина. *Предмет* нашей работы является роман «Хоббит, Туда, или Обратно».

Определяя жанровое своеобразие «Хоббита» следует обозначить его замысел, который сводился к детской сказке. На то, что книга ориентирована на детей указывает и форма повествования, характерная для детской литературы («...жил был Хоббит» [3, с. 9], «...много много лет назад...» [3, с. 42] и пр.), и такие детали, как, например, звон колокольчика («Диндон! А-лин-дан!» [3, с. 19]), или сцена загадок в пещере Голума:

Без крыльев летает,
Без пас-сти кусает,
Без пальцев он с-вищет
И по с-свету рыщет [3, с. 92].

Как видим, в произведении присутствуют черты, характерные для сказки, но в тоже время архитектонику «Хоббита» можно соотнести со структурой волшебной сказки, созданной В.Я. Проппом. Исследователь отмечает, что сказка, как правило, начинается с определенной исходной ситуации. Например, идет перечисления списка семьи, или будущий герой просто вводится путем упоминания его имени и положения [2, с. 26]. В такой исходной ситуации находится хоббит Бильбо Бэггинс, которому предстоит отправиться в поход с тринадцатью гномами и одним волшебником.

К Бильбо обращаются с просьбой стать грабителем, что является отправной точкой всей истории: «Торин и Ко приветствуют Грабителя Бильбо! Искренне благодарим за оказанное гостеприимство и весьма признательны за согласие оказать профессиональную помощь...» [3, с. 40]. Данная функция вводит главного героя в сказку. Следует отметить, что Бильбо Бэггинс характеризуется как герой-искаатель, т.к. он получает задание, которое способствует его уходу из норы.

Уход Бильбо из дома, исходя из структуры В.Я. Проппа, можно считать отправкой героя, а самого Бильбо Бэггина героем-искателем: «И много лет спустя Бильбо никак не мог припомнить, как это он оказался на улице без шляпы, без

тросточки и даже без денег, то есть безо всего того, что он обычно брал с собой, выходя из дома» [3, с. 42].

После отправки Бильбо Бэггинс подвергается различным испытаниям («Иди и разведай: что за огонь, кто его зажег и нет ли там опасности, – приказал хоббиту Торин» [3, с. 46]) и нападениям («И тут из трещины повыскакивали гоблины, здоровенные гоблины, огромные уродливые гоблины, гоблин, можно сказать, на гоблине, – да так быстро, что вы бы и пикнуть не успели! По меньшей мере по шесть штук на каждого гнома и никак не меньше двух – на Бильбо...» [3, с. 75]), что в свою очередь способствует появлению следующего сказочного этапа – находке волшебного средства, которым является кольцо, делающее героя невидимым: «...и вдруг под руку ему попало нечто, на ощупь напоминавшее холодное металлическое колечко. Это было поворотное событие в жизни хоббита, но сам он об этом даже не догадывался. Недолго думая он взял да и сунул кольцо в карман; в это мгновение у него и в мыслях не было, что оно может ему как-то пригодиться» [3, с. 85]. Так, волшебное средство попадает к Бильбо случайно, что также является указателем на жанровые черты сказки в произведении.

Далее Бильбо Бэггинс переносится к месту нахождению предмета поисков, к Одинокой Горе: «...до подножия Горы они добрались, не встретив на пути никаких препятствий и не обнаружив никаких признаков присутствия Дракона, если не считать, конечно, полного запустения, царившего вокруг его логова. Теперь Гора громоздилась прямо перед ними, страшная и безмолвная» [3, с. 221]. Стоит отметить, что на пути к Эребору Бильбо использует все возможные пути передвижения, выделенные в волшебной сказке В.Я. Проппа:

1. Бильбо отправляется в путь по земле верхом на пони.
2. Ему указывают путь Гэндалф, Элронд, Беорн.
3. Его ведет Голлум (сам того не зная, Голлум показывает Бильбо выход из пещеры).
4. Он летит по воздуху на орлах.
5. Хоббит плывет на бочках по реке.

Дойдя до нужного места, Бильбо вступает в непосредственную борьбу с антагонистом, т.е. с огнедышащим драконом Смаугом. Причем их борьба характеризуется не дракой, а скорее состязанием в остроумии, где Бильбо проявляет хитрость и смекалку. На вопросы Смауга хоббит находит остроумные ответы: «Я – Отгадывающий Загадки, Разрубающий Паутину, Жалящий, Как Оса. Я – Выбранный Для Счастливого Числа» [3, с. 243].

Примечательно, что губителем антагониста является не центральный персонаж Бильбо, а лучник из Озерного города Бард, являющейся «заместителем» героя. В сцене убийства дракона также присутствуют сказочные элементы, в частности персонаж помощник, птица дрозд, сообщающая полезную информацию, о слабом месте антагониста.

Со смертью Смауга происходит ликвидация беды, а объект поисков Аркенстон попадает в руки к Бильбо непосредственно, как бы являясь результатом предыдущих действий героя.

В конце путешествия Бильбо Бэггинс возвращается домой неузнанным, что также является одной из функций волшебной сказки: «Короче говоря, Бильбо пропал без вести, а по прошествии определенного времени пропавший без вести считался умершим, так что далеко не всем пришлось по вкусу то обстоятельство, что пропажа нежданно-негаданно обнаружилась» [3, с. 327].

К финалу произведения подключается функция узнавания, происходящая непосредственно после долгой разлуки с домом. Также Бильбо Бэггинс изменился в социальном положении, что является главной сказочной особенностью: «...пропала его репутация! И то сказать, ведь он так и остался Другом Эльфов, товарищем гномов, всяких там волшебников и прочей сомнительной публики, шляющейся вокруг да около. Какая уж тут репутация! Все хоббиты, жившие с ним по соседству, пришли к выводу, что он немного «того»» [3, с. 328].

Таким образом, архитектоника волшебной сказки составляет сюжетно-композиционную основу романа Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит, Туда или Обратно», что в свою очередь, указывает на жанровое своеобразие произведения и новаторство

Дж. Толкина, умело соединившего в художественном тексте фольклорные элементы.

Список литературы

1. Список литература
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов [Текст]: словарь-справочник: [около 300 ст.] / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 314 с.
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.
4. Толкин Дж. Р.Р. Хоббит, Туда и Обратно [Текст] / Дж. Р.Р. Толкин; пер. с англ. М. Каменкович, С. Степанова. – М.: АСТ, 2016. – 384 с.