

Морозова Виталия Андреевна

студентка

Лошаков Александр Геннадьевич

д-р филол. наук, профессор, преподаватель
Филиал ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет
им. М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске
г. Северодвинск, Архангельская область

КОНФЛИКТ И СЮЖЕТ ПОВЕСТИ

В.П. АСТАФЬЕВА «ПАСТУХ И ПАСТУШКА»

***Аннотация:** в данной статье выделены и проанализированы основные виды конфликтов, встречающиеся в произведении. Поэтапно рассмотрен сюжет исследуемой повести.*

***Ключевые слова:** конфликт, сюжет, повесть.*

Сюжет – это система событий, заключённая в произведении в созданной автором последовательности. А.Б. Есин условно выделил два типа сюжета: динамический и адинамический. Действие в динамическом сюжете происходит активно, события развиваются стремительно, сюжетные элементы ярко выражены. При адинамическом типе сюжета действие и события развиваются медленно, сюжетные элементы не ярко выражены или совсем отсутствуют [2, с. 147]. В повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» мы наблюдаем динамический сюжет.

Движущей силой сюжета является конфликт. В художественном произведении на формальном уровне выделяется несколько видов конфликтов: противостояние отдельных персонажей, между героем и средой, жизненным укладом и внутренний, психологический конфликт личности. В повести «Пастух и пастушка» встречаются все три вида конфликтов.

Мы отчётливо наблюдаем конфликт между Борисом Костяевым и Мохнаковым. Он завязывается в том эпизоде, где старшина пристаёт к хозяйке дома. Уже

здесь проявляется различие во взглядах и характерах персонажей. Это необходимо автору для изображения того, что делает война с людьми и какими разными они могут быть в одинаково сложных условиях жизни. Далее мы видим их несовместимость в отношении мародёрства, кражи вещей у погибших людей. После этого Борис требует, чтобы Мохнаков не прикасался к нему и даже не приближался.

Конфликт героя и среды заключается в негативном отношении Бориса к войне, к той действительности, в которой он вынужден находиться. Обстоятельства противостоят потребностям персонажа, гнетут его своей жестокостью, приводя к тоске, душевным мукам и гибели.

Внутренний конфликт главного героя включает в себе несовместимые начала. Он убивает, потому что враг пришел на его землю, в его Отечество, принес смерть и разрушения. Убийство осознается Борисом как насилие над природой человека. Борис ценит жизнь человека как таковую, он гуманист. Для Бориса люди равны, но разные, многие люди становятся заложниками обстоятельств, идеологии своего государства. Все изображенные в повести события помогают раскрыть такие черты персонажа, как духовность, ранимость, романтичность, гуманность. Борис не может противиться злу, должен ему противостоять, он свято выполняет свой солдатский долг защитника Родины, пытаясь сохранить свою душу, сохранить свои ценности, но в столкновении со злом, растлевающим человека, часто бывает уязвим. И это приближает Бориса Костяева к смерти.

Общий конфликт повести остаётся неразрешённым, он носит устойчивый характер. А.Б. Есин называет такой тип конфликта субстанциональным [2, с. 145]. Очевидно, что он диссонирует с жанровой модальностью традиционной пасторали, которая гармонирует с мотивами любви и космического порядка, но противостоит мотивам ненависти и хаоса, которые царят в условиях жестокой, всепоглащающей стихии войны.

Конфликт развивается по мере движения сюжета. В соответствии с развитием конфликта, с его основными этапами, в теории литературы различаются

следующие элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. К элементам, которые являются факультативными, встречаются в сюжете не всегда, относят постпозицию (следует после развязки), пролог и эпилог.

Можно думать, что женщина, которая пришла на могилу солдата, является скорее всего его возлюбленной. Если соотнести этот женский персонаж с сюжетом повести, то можно высказать предположение, что именно Люся отыскивала могилу Бориса Костяева. В этом эпизоде конфликт еще не проявляется, данный эпизод является экспозицией произведения. Мысли девушки, её воспоминания – это весь последующий сюжет, состоящий из четырёх глав. Вся первая часть «Бой» является экспозицией, в ней описывается место и время действия.

Завязка произведения начинается только во второй части «Свидание», со знакомства Бориса и Люси. Молодые люди влюбляются друг в друга, их чувства растут. Совместное времяпрепровождение влюблённой пары является развитием действия. В третьей части «Прощание» заканчивается их счастье и начинается кульминация, когда взвод Бориса Костяева покидает хутор. Развязка наступает с момента смерти молодого лейтенанта в поезде.

Заключительная часть повести условно выполняет роль эпилога. Воспоминания женщины завершаются в то же время, на том же месте, у могилы бойца. Таким образом, реализуется прием композиционного кольца.

Итак, конфликт повести раскрывается через взаимоотношения персонажей, героя и среды и внутреннего, психологического конфликта личности. Сюжет произведения является динамическим, события в нём развиваются быстро и ярко. В повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» мы выделили следующие элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Список литературы

1. Астафьев В.П. Повести. Рассказы / В.П. Астафьев. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 512 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.