

*Селиванова Анастасия Алексеевна*

преподаватель истории

КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»

г. Енисейск, Красноярский край

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ  
В 1960-70-е гг. НА ПРИМЕРЕ СЕВЕРНЫХ РАЙОНОВ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

*Аннотация:* статья раскрывает особенности сложившихся условий развития музыкального творчества в северных районах Красноярского края. Автор концентрирует внимание на вопросе о работе хоровых коллективов и организации культурного досуга населения края. В своем исследовании опирается на архивные источники.

*Ключевые слова:* самодеятельное искусство, хор, творческий коллектив, Красноярский край, любительское творчество.

Самодеятельное художественное творчество – сложное и неповторимое явление в духовной культуре советского общества, развитие и функционирование его институционализированных форм фактически не имеет аналогов в других странах. Во второй половине XX в. это явление трактовалось как элемент художественной культуры масс при социализме, играющий важную роль в формировании эстетических потребностей советских людей. Различные жанры самодеятельного искусства привлекали людей к деятельности, которая давала возможность реализовать свой творческий потенциал.

В рамках песенного жанра в Красноярском крае, как и в целом по стране, формировались различные типы хоровых коллективов: академические и народные хоры, вокальные ансамбли, а также развивается любительское сольное пение. Массовость, музыкальность, патриотический репертуар – основные характерные черты этого исполнительского жанра в изучаемый период.

Хоровое пение как жанр получил большую популярность среди населения северных районов Красноярского края. Хоровые коллективы создались при каждом доме культуры и сельском клубе, на большинстве предприятий. Анализируя программы смотров художественной самодеятельности Енисейского района, можно сделать вывод, что 60% представленных коллективов работали именно в песенно-исполнительском жанре. Вокальные дуэты, трио, квартеты, вокальные группы и ансамбли, хоры учителей, врачей, ветеранов и др. представляли свои населенные пункты на концертах художественной самодеятельности [9, Д. 88. Л. 9, Л. 10]. В 1969 г. в честь юбилея г. Енисейска (350 лет) был организован смотр самодеятельных хоровых коллективов под девизом «Люблю тебя, мой край родной», сводный хор города насчитывал 700 человек. Выступление этого хора состоялось на городском стадионе [4, Д. 28. Л. 48] Популярным видом в организации досуга в 1960–70 гг. становилось проведение уличных праздников, где звучали песни, специально разученные по тематике мероприятия. Это, например, праздники песни «Русская березка», «Русский самовар», «Проводы зимы». «Весело, с песнями и плясками, выступают самодеятельные артисты, поддерживая праздничное настроение, хоровые песни, сольные номера сменяются задорной пляской. Горячие одобрение игарчан заслужили самодеятельные артисты Дома культуры лесокомбината и клуба рыбозавода.» [6, с. 2]. С участием хора стали проводиться и такие мероприятия, как «Рабочая династия – это красиво», «О нашей армии рассказ», «Герои наших дней», «Комсомолец – это Я» [4, Д. 6. Л. 24]. В г. Енисейске на протяжении ряда лет осуществлял свою деятельность хор ветеранов. В этом коллективе участвовало 40 певцов-ветеранов. Большое место в репертуаре занимали песни о сельских тружениках, о войне [11]. В 1975 г. на городском смотре художественной самодеятельности, посвященном 30-летию Великой победы, хор ветеранов исполнил песню «На Мамаевом кургане» композитора А.Н. Пахмутовой, «На безымянной высоте» композитора В.Е. Баснера и поэта М. Матусовского. Под руководством А.И. Горбуновой хор ветеранов представляет район на Всесоюзном

смотре художественной самодеятельности в г. Красноярске, Новосибирске, а затем на заключительном концерте в Москве [1, с. 45]. Говоря о развитии песенного искусства в крае, необходимо отметить вклад в становление музыкальной культуры районов Крайнего Севера, музыкантов- профессионалов, оказавшихся в Сибири не по собственной воле.

Ананий Ефимович Шварцбург – его судьба и творческая деятельность складывались далеко не просто: подающий большие надежды пианист, студент Ленинградской консерватории, прошедший ссылку, испытавший невероятные тяготы заключения в сталинских застенках, нашел силы реализовать себя в творчестве. Анания Шварцбурга отправили в ссылку в Красноярский край, в п. Мотыгино Северо-Енисейский район. Потом его по личной просьбе перевели в г. Енисейск, где он устроился работать в местный Дом культуры. Ананий Ефимович, профессиональный пианист, поставил на сцене Дома культуры г. Енисейска оперу «Майская ночь» а затем оперу – сказку «Морозко». Артисты – студенты педагогического училища, приехавшие учиться из далеких сибирских деревень, многие до этого никогда не участвовали в самодеятельности. Вообще, то, что привнёс Ананий Шварцбург в культурную жизнь Енисейска, уже позже его коллеги назовут «подвижничеством» [8]. Шварцбург внес большой вклад в музыкальное образование молодежи провинциального города, массовостью и яркостью отличались городские праздники хоровой песни, впервые проходившие так широкомасштабно и торжественно: «На стадион привезли рояль, концертмейстером был Шварцбург, дирижировал хором ссыльный музыкант Филипп Осипович Жвейкин». Сводный хор студентов педагогического училища насчитывал до 120 человек, исполнял песни на 3–4 голоса [14]. И не случайно хор и вокальная группа на смотрах художественной самодеятельности города занимали призовые места. Впоследствии Анания Ефимовича Шварцбурга реабилитировали «за отсутствием состава преступления», он остался в Сибири, переехал в Красноярск и поступил на работу в Красноярскую краевую филармонию, где проработал почти 20 лет солистом, концертмейстером, лектором-музыковедом и художественным руководителем.

Его последователями стали преподаватели музыки педагогического училища. Апполон Алексеевич Павлинов в 1960-е гг. в училище создал оркестр русских народных инструментов. В репертуаре оркестра были обработки русских и украинских народных песен. Нина Михайловна Каратаева занималась вокальной работой, в 1975-е г. количество участников студенческого хора достигало 150 человек. Вокальные ансамбли под руководством Н.М. Каратаевой, хор и оркестр А.А. Павлинова часто выступали на сценах районных учреждений культуры [10]. Из воспоминаний выпускников – участников хора «Репетиции пропускать было нельзя, занимались по два часа, сначала распевались, а потом пели репертуар, требования к внешнему виду были строгие, выступали часто во всех клубах города и района» [7].

Подвижником музыкального искусства можно назвать и Сергея Федоровича Кайдан-Дешкина – композитора, педагога. Он был осужден по статье 58, части второй, и приговорен к десяти годам лишения свободы. Так, в расцвете творческих сил молодой композитор оказался вначале в Вятлаге, а в 1935 году его этапом привезли в Дудинку (Норильлаг). Основные знаменитые сочинения композитора – это романсы на стихи А.С. Пушкина, А.А. Блока, С.П. Щипачева, М.И. Алигер, музыка к драматическим спектаклям «Отелло», «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Стакан воды» Э. Скриба и другие, 24 прелюдии для фортепиано. Самой популярной становится песня «Взвейтесь кострами синие ночи» на слова А. Жарова, ее исполняют во всех образовательных учреждениях страны. Известно, что С.Ф. Кайдан-Дешкин работал в Норильском заполярном театре драмы имени В.В. Маяковского и в Игарском заполярном драматическом театре имени В.Н. Пашенной, преподавал в педагогическом училище народов Севера в Игарке, где создал хор, исполнявший песни отечественных композиторов. Традиционным становится исполнение песни «Взвейтесь кострами синие ночи» на открытие детских лагерей и санаторно-лесных школ [3]. Благодаря деятельности ссыльного учителя музыки были организованы лекции – концерты, которые еще долго оставались популярной формой досуга среди студентов училища. В 1960-е гг. студенты организовывали подобные концерты для жителей города: «Наибольшее

впечатление и резонанс вызвало прослушивание музыкальных фрагментов и пьес композиторов в исполнении лектора на фортепьяно. «Живая музыка», не снятая с магнитофонной ленты, каждой своей нотой находила отклик среди аудитории слушателей. Сольное и хоровое пение студентов вызвало бурные аплодисменты» [2, с. 1].

Хоровые коллективы создавались и на производстве. Примером может служить вокальный ансамбль сплавной конторы г. Енисейска, хор учителей Северо-Енисейского района, хор работников мехзавода, созданный Петром и Галиной Горчиковыми в п. Подтесово, вокальные ансамбли леспромхозов п. Каргино, Ворогово, Сухобузимо и др. [1, с. 89]. Эти творческие коллективы неизменно являлись лидерами всех концертных программ, создавая свой неповторимый творческий образ. Большое внимание уделялось детским хорам и вокальным коллективам, которые создавались на базе средних образовательных и музыкальных школ. Традиционным становится проведение смотров детских исполнительских самодеятельных коллективов. Например, в г. Игарка такие смотры проводились ежегодно. «Второе отделение открыли старшеклассники. Хор в составе 140 человек исполнил песни «О Ленине», «С именем Ленина», «Юное племя Сибири», затем выступали солисты, танцоры, чтецы» [13, с. 3].

Необходимо отметить, что хоровое искусство развивалось и в самых отдаленных районах благодаря энтузиастам – любителям: «Руководитель хора – Лидия Алексеевна Нетбальская, прекрасно образованная, пережившая блокаду Ленинграда, приехала в с. Курейка работать директором школы и преподавателем немецкого языка. Лидия Владимировна Лукьянова вспоминает: «Весть о том, что в школе будет новый директор, разлетелась моментально, в первый же день приезда из ее дома зазвучала музыка, двери были открыты, и ребята пошли на звуки завораживающей мелодии. Лидия Алексеевна играла на пианино, ребята, подталкивая друг друга, робко входили, а она, улыбаясь, кивала головой и продолжала играть, позднее мы узнали, что это была музыка М. Глинки «Жаворонок». После работы она шла на репетицию хора, играла прекрасно на аккордеоне и

сама занималась с солистами, ее музыкальные выступления пользовались большим успехом» [12, с. 88].

Таким образом, в 1966–1970-е гг. хоровые коллективы академического, народного плана, вокальные ансамбли, сольное пение были неизменным атрибутом художественной самодеятельности по всей стране, в том числе и в Красноярском крае.

Но наряду с положительными четко прослеживаются отрицательные тенденции в развитии хоровой самодеятельности, например, довольно узкий и однообразный репертуар; подражательство профессиональным хоровым коллективам; недостаток кадров, владеющих методикой работы с хоровыми коллективами. Во многих клубных учреждениях хоровые коллективы создавались только в период подготовки к районному смотру и после его окончания тут же распались, лишь единицы из них работали стабильно.

### *Список литературы*

1. Бондаренко А.М. Из прошлого в будущее // 80 лет Енисейскому району. Книга вторая. Краткие исторические очерки. – Красноярск: Горница, 2009. – С. 309.
2. Виксне Э. Лекция концерт // Коммунист заполярья. – 1967. – 23 мая. – №59. – С. 1.
3. Гопиенко В. Взвейтесь кострами, синие ночи! // Материалы об Игарке, Туруханском районе и севере Красноярского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gapeenko.net/date/2007/03/29>
4. ЕГА (Енисейский городской архив) Ф. Р. 328. Оп. 1.
5. Зенченко Ф. Проводы зимы // Коммунист заполярья. – 1 апреля. – №43. – С. 2.
6. Из письма выпускницы 1978 г. Семеновой А. // Фонды музея истории КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж».
7. Липатова К.Ю. К 95-летию красноярского пианиста А.Е. Шварцбурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/>

8. МКУ «Енисейский районный архив» Ф. Р 275. Оп. 1. Д. 88. Л. 9, Л. 10.
9. Отчет об учебно-воспитательной работе за 1974–1975 учебный год // Из фондов музея истории КГБОУ СПУ «Енисейский педагогический колледж».
10. Почекутова М. Споем, Енисейцы! // Енисейская правда. – 1989. – 3 июня.
11. Селиванова А.А. Под северным сиянием... (из истории развития художественной самодеятельности северных регионов Красноярского края на примере с. Курейки) // Сборник научных трудов IV Межд. науч.-практ. конф. молодых ученых. – М., 2012. – С. 86–91.
12. Смерецкий Ю. Итоги ежегодного смотра подведены // Коммунист Заполярья. – 1967. – 21 декабря. – №151. – С. 3.
13. Сулова Л.Н. История становления и развития вокального и хорового пения в педагогическом училище г. Енисейска // Вестник старинного города. – 1997. – 7 апреля.