

Зайка Ольга Александровна

воспитатель

Поливянова Елена Александровна

воспитатель

Чистякова Наталья Павловна

воспитатель

МБДОУ Д/С №49 г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ЗДРАВСТВУЙ, МИР БЕЛОГОРЬЯ!»

Аннотация: в статье отмечено, что внедрение в региональный компонент задачи ознакомления с русской обрядовой куклой развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим особенностям.

Ключевые слова: народная кукла, дошкольники, игровая деятельность.

Процесс модернизации и последних нововведений в дошкольное образование, введение и реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает развитие ребенка, приобщение его к народным истокам через игровую деятельность.

Согласно ФГОС дошкольного образования частью одного из приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения является приобщение детей к русской народной культуре, ознакомление с историческими корнями своего родного края, формирование патриотических чувств к своей большой и малой родине.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, предметами прикладного искусства особое место занимает кукла. Кукла в жизни любого ребенка – это первая игрушка. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она приобретает жизнь при помощи воображения и воли создателя. Издавна кукла была традиционной игрушкой в русских семьях, и главная

традиционная ценность народной куклы в том, что она на протяжении веков сопровождала быт, самобытность и характерные черты создающего ее народа.

О народной кукле в литературе было сказано немало, о кукле народов именно Белгородского края практически ничего. Поэтому предполагается, что дети нашего края играли такими же игрушками как и все, но в изготовлении кукол использовались элементы русского костюма Белгородской области.

Преобладающие цвета в одежде русской куклы: белый, красный, черный. Но что обозначает каждый цвет или их сочетание? Красный – цвет огня, крови, солнца; обещание долголетия, плодородия, силы и власти. Белый цвет был символом чистоты, милосердия и печали; черный – олицетворением земли, покоя, постоянства.

По цвету народной одежды можно было определить возраст ее владельцев: самыми скромными были костюмы старух, стариков, детей, а самыми красочными – костюмы девушек и молодых женщин до рождения первого ребенка.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы:

– *обереговые*: в глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранямыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли – «рванки»).

– *игровые*: игру в куклы не считали пустой забавой. Люди верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в семье, а если с куклами плохо обращаться – неприятностей не миновать. Играли не только девочки и подростки, но и девушки на выданье. Девушки приносили своих кукол на посиделки, в гости, в поле.

– *обрядовые*: у народов России куклы использовались в различных обрядах и праздниках народного календаря. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников.

Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. В наше время, на прилавках магазинов мы видим бесконечное множество красивых игрушек, но они сделаны на фабриках и не несут душевной теплоты. Кукла, сделанная руками, индивидуальна в своем роде. Именно поэтому, необходимо донести до сознания детей роль и значение русской обрядовой куклы в жизни наших предков, а также помочь им осознать необходимость сохранения традиций русской обрядовой куклы в современной жизни.

С самых древних времен до сегодняшнего дня куклы были и навсегда останутся предметом культуры и искусства. Они должны стать для детей первыми источниками знаний о русской традиционной обрядовой культуре.

Исходя из этого, в программу реализации парциальной программы познавательного развития «Здравствуй, мир Белогорья!» входит ознакомление дошкольников с русской обрядовой культурой на основе ознакомления с русской обрядовой куклой. И такими образами выступают главные герои данной программы Белогор и Белгорочка. Эти девочка и мальчик становятся проводником в сказочный мир знаний, помогают детям познать этот сложный мир.

С этой целью, в группе оборудован центр по ознакомлению с русской обрядовой куклой. В нем представлены различные виды кукол (обереги, игровые и обрядовые), подобран материалы, воссоздающие образ жизни наших предков (люлька, печь, красный угол и т.д.).

В процессе организованной образовательной деятельности с детьми мы раскрываем значение и роль каждой отдельно взятой обрядовой куклы. При этом, изготовить куклу своими руками гораздо интереснее, нежели купить ее в магазине. Люди, живя в постоянном труде и лишениях, все-таки тратили свое дорогое время и энергию души, чтобы создать куклу для своих детей, вложив в нее тепло своей души и придав ей смысл, символ, определенное значение.

Всю деятельность по ознакомлению с русской обрядовой куклой необходимо организовывать совместно с родителями, так как именно данный формат позволяет широко и в полном объеме охватить окружение ребенка. Для этого родители своих воспитанников активно включаются в совместную деятельность.

Но самая интересная работа во всей деятельности по ознакомлению детей с историей своего родного края и специфики народного костюма – это процесс изготовления самих кукол. Прежде всего, необходимо познакомить с оборудованием для изготовления кукол: это разноцветные лоскутки, тесьма, вата, нитки, ножницы.

Внедрение в региональный компонент задачи ознакомления с русской обрядовой куклой развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим особенностям.

Самодельная игрушка побуждает малыша к действиям – у ребенка возникает желание шить и вязать для нее, обустраивать ее «место жительства»... Причем хочется делать это самому, а не покупать! А изготовление чего-либо своими руками, в свою очередь, позволяет ощутить радость открытия, узнавания, результата: «Я это сделал сам!»

Список литературы

1. Калашникова И.И. Использование народной Белгородской куклы в процессе реализации парциальной программы познавательного развития «Здравствуй, мир Белогорья!» / И.И. Калашникова, Е.С. Фёдорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skazkabor.ru/wp-content/uploads/мастер-класс-Калашникова-И.И..docx> (дата обращения: 14.07.2017).