

Галяветдинова Марина Мухаматъяновна
доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный
институт культуры»
г. Тюмень, Тюменская область

DOI 10.21661/r-463233

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Аннотация: в статье представлена методика работы с театральным коллективом. Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» является факультативом, рассчитана на студентов режиссерской специализации.

Ключевые слова: учебная дисциплина, театральный коллектив, режиссерская специализация, студенты, художественно-педагогическое творчество.

Современный, динамичный мир, изменения, происходящие в системе культуры, требуют от будущего режиссера постоянного повышения квалификации. Непрерывное образование – процесс трудоемкий, но человек обучающийся вырывается из узких рамок условий, поставленных обстоятельствами и социумом. В подготовке будущих режиссеров большая роль принадлежит организации методического сопровождения, в том числе по работе с театральными коллективами.

Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» является факультативом, рассчитана на студентов режиссерской специализации. Этот курс дает студенту знания и навыки по специализации в соответствии с квалификацией, которую он получает на кафедре режиссуры Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий – «Режиссер любительского театрального коллектива, преподаватель». Предмет «Методика работы с театральным коллективом» теснейшим образом связан с базовыми дисципли-

нами «Режиссура» и «Актерское мастерство», «Театральная педагогика и организация студийного процесса», специализацией «Театр малых форм», углубляет и дополняет их.

Театральный коллектив – это творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебно-воспитательные и художественно-производственные задачи. Основой любого театрального коллектива является нравственное принципы, по которым живут его участники. Единомышленники и бескорыстные энтузиасты составляют ядро театральной общности, студийного театра, дающего им возможность решать достаточно сложные художественные задачи, влиять на развитие театрального искусства своего региона, развивать свой творческий и личностный потенциал.

Учитывая сложность и многообразие задач, которые призван решать студийный театральный коллектив, ее руководитель должен обладать особыми профессиональными и личностными качествами. Он – художественный лидер коллектива, организатор его работы, режиссер-постановщик, учитель, духовный наставник и старший друг.

Дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» направлен на то, чтобы подготовить будущего руководителя как к решению художественных задач, связанных с постановкой спектакля в любительском коллективе, так и к педагогической миссии, которую он будет выполнять средствами театрального искусства по отношению и к членам театрального коллектива и зрителями.

Основная цель дисциплины – нацелить студента на художественно-педагогическое творчество, так как художественные и педагогические компоненты его деятельности находятся в неразрывном единстве. Невозможно создать произведения театрального искусства без эстетического, нравственного, трудового воспитания студийцев, а так же без оснащения их некоторыми профессиональными умениями.

Задачи дисциплины:

1. Углубить понимание сущности и специфики любительского студийного театрального творчества, функций руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития.
2. Развить способности и умения студента творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя театральной студии.
3. Способствовать овладению методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства.
4. Привить навыки руководителя, лидера, умеющего ответственно решать организационные и управленческие проблемы.
5. Дать режиссеру «палитру» психолого-педагогических компетенций.

Тематический план дисциплины предполагает планомерное овладение следующими темами: специфика любительского театрального творчества, единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя любительского театрального коллектива, профессионально-педагогические качества руководителя любительского театрального коллектива, структура деятельности руководителя театрального коллектива, методика подготовки руководителя театральной студии, методика и этапы создания самодеятельного театрального коллектива, методы обучения в любительском театральном коллективе, методика воспитательной работы в любительском театральном коллективе, методика формирования репертуара театрального коллектива и работы с актером – любителем, тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества.

Список литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога / А.Г. Буров. – М.: РАТИ ГИТИС, 2007. – 364 с.

3. Буткевич М.М. К игровому театру / М.М. Буткевич. – М.: ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Давыдова М.А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике (Начальная школа) / М.А. Давыдова. – 2008. – №9. – 49–54 с.
5. Жабровец М.В. Сценическое воплощение малой драматургии: Метод. пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
6. Задорина А.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: Монография / А.С. Задорина. – Тюмень: ТГУ, 2010. – 248 с.
7. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – 2 изд. (Практическая психология). – СПб.: Питер, 2009. – 208 с.
8. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008.
9. Кипnis М. Тренинг лидерства. – 3 изд. / М. Кипnis. – М.: Ось – 89, 2008. – 114 с.
10. Молодежь и театр: Сб. материалов Всероссийской научно-методической конференции 27 ноября 2009 г. / Отв. ред. А.М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009. – 164 с.
11. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонова. – М.: Знание, 1988. – 96 с.
12. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007.
13. Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография / Отв. ред. Е.Н. Ганелина. – СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 349 с.
14. Азарова Р.Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодежи / Р.Н. Азарова // Педагогика. – 2005. – №1. – С. 27–32.
15. Богдан С.В. Технологии нравственного воспитания подростков в культурно-досуговой деятельности / С.В. Богдан // Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сборник научных статей. – Челябинск:

Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006. – Вып. 1. – Ч. 2. – 2006. – С. 48–67.

16. Грач И.С. Педагогика молодежного досуга / И.С. Грач // Образование. – 2003. – №2. – С. 72–79

17. Донцов А.И. Психология коллектива / А.И. Донцов. – М., 1984.

18. Проблемы, пути и перспективы развития молодежного самодеятельного творчества в новых социально-экономических условиях: Сб. материалов межрегиональной научно-практической конференции, 12 апреля 2010 / Отв. ред. Г.Н. Кудашов. – Тюмень, 2010. – 108 с.

19. Шмалов С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмалов. – М.: Новая школа, 1994. – 117 с.