

Логинова Юлия Александровна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Станция юных техников №4»

г. Чита, Забайкальский край

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «РАДУГА ФАНТАЗИЙ»

***Аннотация:** среда, в которой живет и развивается ребенок, – это игра. А так как игра привлекает детей эмоциональностью и является неотъемлемой частью в развитии, автор предлагает программу «Радуга фантазий». Новизна данной программы заключается в том, что педагогические задачи, поставленные в ней, реализуются через новый вид творческой деятельности, который представлен мастерскими программы. Программой предусмотрено изготовление кукол, разных по сложности, что позволяет увеличить эффективность развития творческих способностей и художественного вкуса. Театральная игра – это баланс развлечения и обучения. Особенностью деятельности программы «Радуга фантазий» является то, что результат не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию продукта. Созданный детьми продукт остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданным и совершенствовать. Кукла, сделанная своими руками, несет в себе энергию добра, света, любви и красоты. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.*

***Ключевые слова:** воспитание, развитая личность, атмосфера творчества, театральная игра, здоровье ребенка, безопасность детского здоровья.*

...Дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд сознания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо им помочь раскрыться...

Ш.А. Амонашвили

Пояснительная записка

Среда, в которой живет и развивается современный ребенок, – это преобладание машин, приборов и игрушек, выполненных «холодными» механизмами и автоматами большими «тиражами».

Игрушка – часть культуры народа, она возникла очень давно, вместе с человеческим обществом. Кукла – тоже игрушка. Чьи руки создали первую в мире куклу – не знает никто, но археологи находили кукол, изготовленных даже из кости мамонта, а это уже ни одна тысяча лет назад.

Мастерили на Руси кукол из различных материалов: дерево, глина, солома, пряжа. Играть ими любили все возрастные группы. А там, где главное действующее лицо кукла – происходит такое чудо как кукольный театр.

Кукла, сделанная своими руками, несет в себе энергию Добра, Света, Любви и Красоты.

Статья 75. Дополнительного образования детей и взрослых Федерального закона «Об образовании в РФ», 273 гласит «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Для того, чтобы одновременно совершенствовать душу ребенка обучать его мастерству, его следует погрузить в атмосферу творчества. Только тогда ребенок способен развиваться и творить вдохновенно, когда он окружен добром, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности.

Основной задачей образования, как общего, так и дополнительного, является воспитание разносторонне развитой личности.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Так как игра привлекает детей эмоциональностью и является неотъемлемой частью в развитии, то это позволяет увеличить эффективность программы для развития творчески способностей и художественного вкуса.

Театральная игра – это баланс развлечения и обучения. Особенностью деятельности «Радуга фантазий» является то, что результат не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию продукта. Созданный детьми продукт остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданным и совершенствовать.

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические задачи, поставленные в ней, реализуются через новый вид творческой деятельности, который предлагают мастерские программы. Изготовление кукол, а затем... Некое чудо, которое является процессом оживления куклы (когда она движется и говорит). Роль занятий значима в интеллектуальном и эстетическом развитии каждого ребенка.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа предусматривает разный уровень подготовки детей. Поэтому программой предусмотрено изготовление кукол разных по сложности.

Цель программы:

Развитие индивидуальных и творческих способностей ученика, (в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира), через приобщение к занятиям в творческой мастерской «Радуга фантазий».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей кукольного театра;
- научить детей работать с различными материалами при изготовлении кукол и декораций;
- формировать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью образа куклы.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и творческую фантазию, через знакомство с историей кукол, кукольного театра;
- способствовать самоопределению детей, относительно дальнейшего профиля обучения художественно-эстетической направленности;
- развивать у детей психоэмоциональную устойчивость, чувство ответственности, бережливости, аккуратности, коллективизма через создание дружелюбной обстановки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей эстетический вкус, через приобщение к миру прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Основные принципы обучения

Воспитанности – формирование личности.

Индивидуальности – «обучая всех, нужно научить каждого».

Научности – основывается на первоисточниках, на доступной и правдивой информации.

Результативности – цели образования, соответствующие возможностям их получения.

Последовательности – решения поставленных задач методом усвоения материала «от простого к сложному».

Наглядности – наличие дидактических материалов, наглядных пособий, схем, иллюстраций. «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).

Преимственности – связь целей и задач УДО.

Активности – способствует развитию способностей и самостоятельности.

Принципы программы:

- 1) принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах: нет пределов для творчества и самосовершенствования;
- 2) принцип природосообразности: развитие природных склонностей ребенка и его способностей;
- 3) принцип культуросообразности: знакомство с культурой народа, историей куклы, историей театра;
- 4) принцип гуманности и демократичности.

Любое мастерство – это гармоничное сочетание знаний, умений и творчества. Понимание этого необходимо формировать у детей с ранних лет. Изделия, которые они выполняют, должны быть не только полезными, но и интересными для них, чтобы сделав их, можно было гордиться результатом.

Программа носит блочно-модульный характер, каждый модуль имеет свои цели обучения и планируемый результат.

Обучающие приобретут определенные знания, умения и навыки:

- знание истории куклы, истории создания кукольного театра;
- освоение управления куклой;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение воспринимать и давать характеристику художественным образам, представленным в произведениях искусства;
- приобретение навыков зрительской культуры;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Таблица 1

Методическое обеспечение образовательной программы

Тема	Форма организации учебной деятельности	Приемы и методы организации	Оборудование, дидактический материал	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие	Занятие-экскурсия	Словесный, наглядный	Выставки работ в кабинетах СЮТ	Опрос
2. Знакомство с материалами, инструментами, типами кукол	Занятие-презентация, демонстрация образцов кукол	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный	Мультимедиа, образцы кукол	Игровые приемы, опрос
3. Определение тематики спектакля. Чтение сказок. Подготовка сценария. Выбор ролей	Чтение, инсценирование, экспромт.	Словесный, наглядный, репродуктивный	Сказки, пьесы	Игровые приемы, обсуждение
4. Изготовление кукол	Комбинированные и практические, исследовательские занятия	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический	Чертежи, лекала, заготовки, бумага, картон, клей, краски	Беседа, мини-выставка
5. Изготовление декораций	Комбинированные, частично-поисковые занятия	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический	Чертежи, эскизы, заготовки, картон, краски	Беседа, мини-выставка

6. Театрально-исполнительская деятельность	Практические и творческие занятия, беседы, дискуссии	Игры и упражнения	Мультимедиа	Игровые приемы
7. Спектакли	Концертные программы	Практический	Декорации	Беседы, обсуждение, участие в спектаклях
8. Итоговое занятие	Конкурсная программа, игровое занятие	Рефлексия приобретенного опыта	Анкеты	Игровые приемы, обсуждение

Содержание программы.

I. Блок технологический.

Вводное занятие. Знакомство с детьми, с работой кружка. Правила техники безопасности.

II. Блок культуроведческий.

Путешествие в мир театра. Виды театров.

Правила поведения в театре.

Освоение театральной терминологии, о профессиях в театре.

Знакомство с историей куклы, типами кукол.

Виды и техники управления куклой.

III. Блок сценаристов «Школа Мальвины»

Чтение сказок, литературных произведений.

Определение тематики спектакля.

Подготовка сценария. Выбор ролей.

IV. Блок мастерской «Мастерская папы Карло».

Создание образа кукольного персонажа.

Работа с эскизами.

Обучение детей приемам работы по созданию куклы и костюма.

Изготовление кукол.

Изготовление костюмов.

V. Блок изобразительное искусство.

Разработка эскиза декораций.

Изготовление декораций, афиши.

VI. Блок артистический «Советы черепахи Тортилы».

Актерское мастерство.

Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения на развитие речи, дыхания.

Упражнения для развития дикции.

Разучивание роли, отработка навыков озвучивания.

Знакомство и приобретение навыков техники кукловодства.

Техника работы на сцене.

Рефлексия приобретенного опыта и эмоционального состояния.

VII. Блок драматургический.

Спектакли.

VIII. Блок ремонтный.

Ремонт кукол после спектаклей.

IX. Блок итоговый.

Подведение итогов. Заключительное занятие.

Список литературы

1. Аманашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 2005.
2. Педагогическая азбука (в помощь педагогам дополнительного образования). – Новосибирск, 2006.
3. Ячменова В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7–14 лет. – М., 2003.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2004.