

Галяветдинова Марина Мухаматьяновна

доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный

институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

DOI 10.21661/r-463234

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ: ОТ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗА К ПСИХОЛОГИИ ДЕЙСТВИЯ

***Аннотация:** в данной научной работе исследователем представлены педагогические технологии в процессе создания спектакля: от психологии образа к психологии действия.*

***Ключевые слова:** педагогические технологии, репетиционный процесс, спектакль.*

Репетиционный процесс – процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты: от актерской игры до работы постановочных цехов. Режиссер, имея некий конечный образ будущего действия, должен использовать всю доступную палитру технологий для создания спектакля, который создаст новые образы в сознании зрителя. В этом смысле несомненную важность представляет переход от психологии образа к психологии действия и обратно.

Обеспечение гармоничности этого перехода закладывается в репетиционном процессе. Именно репетиции позволяют исполнителям (актерам) понять и принять замысел режиссера, воплотить его с некоей долей самостоятельности в сценическом действии.

Разработка плана проведения репетиции начинается с определения типа психического развития актеров. Под типом психического развития понимается качественная характеристика их особенностей, определяемая на основе сопоставления (а не сложения) результатов оценки сформированности различных сторон личности. Традиционная педагогическая школа привыкла говорить не о

типах, а об уровнях развития актеров. Если не углубляться в теоретические вопросы сопоставления двух способов оценки развитости, можно сказать, что речь идет о готовности актеров к восприятию замысла режиссера [2].

При оценке качества репетиции данное обстоятельство проявляется в том, что для одной группы актёров возможно обеспечение репетиционного процесса на определенном теоретическом уровне организации материала спектакля, а для другого – не более, чем на уровне эмпирических обобщений.

Выбор уровня представления студентам сценического материала предполагает далее формулировку цели репетиции в терминах характеристик субъекта творческого действия, в которой должны найти отражение цели подготовки (формирование..., совершенствование..., расширение..., становление..., введение..., выработка...), требования к уровню готовности (показывать..., знать..., сравнивать..., уметь..., выполнять..., правильно оценивать..., измерять..., иметь представление..., осознавать..., опознавать и употреблять..., составлять..., описывать..., правильно употреблять..., понимать и использовать..., решать..., понимать и доказывать..., изображать..., пользоваться..., иллюстрировать..., создавать..., характеризовать..., владеть..., выявлять..., верно оформлять..., читать комментировать..., пояснять смысл... и т. п.).

Подобная формулировка цели предполагает указание способов организации сценической деятельности в ходе репетиции.

Вместе с тем, сама по себе формулировка цели репетиции еще не гарантирует ее адекватного достижения, поэтому при оценке репетиции важно совпадение формулировки с содержательно-методической стороной ее организации.

Не менее значимым для адекватного достижения режиссерского замысла является его объем, сориентированный на полноту представленности и реальные возможности актеров. В психологии личности уже давно стало аксиомой положение о том, что без достаточной мотивировки деятельность, в том числе и сценическая, не может адекватно и полноценно разворачиваться и осваиваться, поэтому для режиссера важно подчеркнуть внутреннюю готовность актеров следовать замыслу режиссера – мотивированность актеров [3].

Наилучшим способом вовлечения актеров в репетиционный процесс и поддержания их внимания к нему в педагогике считаются разного рода приемы из арсенала проблемного обучения. С психологической точки зрения это те приемы, которые обращаются к любознательности. Спектр таких приемов достаточно широк, но их подбор детерминируется возможностями актеров, с одной стороны, а с другой – «ограничениями», которые могут быть связаны с особенностями сценарного материала.

В системе психолого-педагогических воздействий на первый план выходит психологические особенности актеров, которые являются главными определяющими в освоении сценического материала. В самом деле, если даже спектакль спроектирован абсолютно грамотно в отношении его содержания, но не учитывает, например, особенности восприятия зрителями, способы переработки информации, характер и специфику интериоризации и т. д., то эффективность репетиционного процесса, построенного на такой основе, будет нулевой. Поэтому при оценке организации репетиции необходимо специально отслеживать такие параметры как:

- отсутствие «двойных психологических» задач (нельзя давать актерам инструкцию типа: «пойми» и «запомни», следует давать инструкцию в виде одного посыла к действию);

- адекватность материала (речь в данном случае идет прежде всего об оценке того материала и средств, которые с наибольшей степенью позволяют режиссеру реализовать свой замысел).

Опытный режиссер в организации репетиционного процесса следует в основном интуиции, имеет свои внутренние ориентиры, которые не вполне могут быть использованы для передачи опыта. В связи с этим мы поддерживаем идеи личностно-ориентированного обучения и выделяем следующие ключевые параметры, которые нужно иметь в виду в организации репетиционного процесса.

«Адекватность когнитивной визуализации» выделяется нами как отдельный и специальный параметр, чтобы подчеркнуть значимость первоначального знакомства с материалом. Именно ее характер и особенности задают ориентировочную основу тех действий, которые должны быть реализованы актерами, и от ее

полноты и обобщенности, соотнесенной с возможностями актеров, будет зависеть конечный результат творческого процесса.

«Отслеживание этапов» предполагает своеобразное блочно-модульное движение актеров в будущем спектакле: только при окончательном «вживании» в определенный материал режиссер осуществляет переход к следующей его части.

Часть параметров, о которых шла речь выше, «перепроверяется» через непосредственную оценку действий актеров в репетиционном процессе:

- 1) уровень активности (включенность в репетицию, косвенно – мотивированность);
- 2) наличие вопросов на уточнение понимания материала (личностное отношение к процессу освоения знаний);
- 3) адекватность действий на сцене (результативность репетиции);
- 4) развитость самостоятельности (творческое доосмысление видения режиссера).

В процессе репетиций режиссер-постановщик и актеры:

- добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов;
- стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Список литературы

1. Мастерство актера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proza.ru/2010/12/19/320>
2. Работа режиссера с актером в процессе репетиций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mydocx.ru/8-96297.html>
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. – М.: Просвещение, 1973 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://samzan.ru/68126>
4. Рудой А.М. Этюд как важнейшая составляющая в процессе действенного анализа роли // In situ, №11–2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/etyud-kak-vazhneyshaya-sostavlyayuschaya-v-protssesse-deystvennogo-analiza-rol-i>