

**Кузьмина Ольга Владимировна**

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры»

г. Кемерово, Кемеровская область

## **ПРИНЦИПЫ СЦЕНАРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: РАБОТА НАД ТЕКСТОМ**

*Аннотация:* в научной статье раскрывается практическая значимость сценарного мастерства. Представлены упражнения для формирования и развития сценарного мышления у сценаристов-режиссеров театрализованных представлений и праздников. Представлены принципы работы над сценарным текстом.

*Ключевые слова:* сценарное мастерство, художественный текст, документальный текст, сценарий.

Практическая деятельность режиссеров театрализованных представлений и праздников тесно связана с работой над текстом, созданием художественного литературного сценария, поэтому учебно-практические занятия для студентов направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников являются основной частью их профессиональной подготовки.

Любой вид художественной деятельности предполагает специфику восприятия окружающей действительности и обработки полученной информации. При этом эмоциональное воздействие на зрителя достигается художественной целостностью театрализованного представления, то есть посредством образа постановки. Таким образом, в процессе обучения, студентам необходимо освоить сценарные технологии, помочь выработать конфликтное, событийное восприятие действительности и соответствующее мышление, также приобрести навыки образного решения театрализованных праздников.

Написание художественного *сценария* – это всегда кропотливая творческая работа, требующая от студента особого подхода, особого сценарного мышления,

которое формируется на протяжении всего курса обучения, а фундамент его закладывается уже на первых курсах. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят... Он особенный, должен отличаться остротой и меткостью письма, стилем и способом изложения материала, быть узнаваемым. Только тогда сценарии, которые создаёт сценарист, будут художественно целостными и представлять эстетическую ценность, как произведение искусства.

Следует подчеркнуть, что целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является обеспечение не только теоретического, но и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства [2]. Поэтому, практические занятия для студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» являются неотъемлемой частью их профессиональной подготовки.

Создание сценария имеет основные направления процесса овладения сценарным мастерством. Среди них следует выделить: развитие творческой наблюдательности, необходимой для накопления и отбора как художественного, так и документального материала; формирование драматургического мышления, необходимого в сценарной работе для выстраивания сюжетной канвы и событийного ряда; развитие художественно-творческого воображения и фантазии, необходимых в сценарном творчестве при поиске образного решения. Эффективность этих основных направлений, стимулирующих сценарное творчество и формирующих навыки сценарного мастерства, обуславливаются, прежде всего, их совместимостью, стройностью, взаимосвязанностью, синхронностью. Поэтому, практические занятия по дисциплине «Сценарное мастерство» направлены, прежде всего, на развитие внимания, драматургической логики и творческого воображения.

*Упражнения на развитие внимания* направлены для накопления жизненного материала, на основе чего формируется будущий сценарий; выработку у

студента умения чётко определять свою цель и формировать задачи для её реализации, не отвлекаясь на второстепенные детали; внятно мотивировать те или иные события, которые могут лечь в основу сценария праздничных форм культуры.

*Упражнения на развитие драматургической логики* формируют у студента умения выстраивать сюжет, а также событийную последовательность. Развитие драматургической логики является основным методическим условием обучения основам сценарного мастерства. Студенту необходимо научиться логически мыслить, выявлять общие и частные понятия, самостоятельно приходить к логическим умозаключениям. Драматургическая логика помогает студенту определить тему, цель, зону поиска как художественного, так и документального материала; разработать сценарный план, выбрать и разместить художественный и документальный материал в литературном сценарии.

*Упражнения на развитие воображения* помогут студенту ярко и образно изложить материал на бумаге, а также оформить будущий сценарий. Цель воспитания у студента воображения, заключается в том, чтобы студент мысленно представлял и воспроизводил что-то в сознании, мог без больших усилий сосредоточить внимание на невидимом объекте. Воображение помогает студенту при создании целостного художественного образа в сценарии.

Таким образом, творческие способности сценариста нуждаются в развитии, ежедневных тренировках ума с помощью творческих упражнений. Очень метко звучит высказывание Леонида Леонова в книге «Талант и труд» «для того, чтобы писать хорошо, надо писать много». Поэтому сценарист, систематически занимаясь творческими упражнениями, постепенно переходя от простых к сложным, приобретает сценарные навыки: такие, как умение анализировать, систематизировать и синтезировать материал, прогнозировать поведение участников и аудитории.

Следует отметить, что создание сценария невозможно без творческого процесса, который состоит из накопленного жизненного опыта, путем длительного наблюдения над явлениями жизни, тщательного их изучения и создания общего

замысла, т.е. отбора жизненного материала и определение своего отношения к нему с целью создания художественного образа. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь. Художественный образ – это суть искусства, это чувственное воссоздание жизни, сделанное с субъективных, авторских позиций. Художественный образ концентрирует в самом себе духовную энергию создавшей его культуры и человека, проявляя себя в сюжете, композиции, цвете, звуке, в том или ином зрительном толковании. Иными словами, художественный образ может быть воплощен в глине, краске, звуках, фотографии, слове и в то же время реализовать себя как музыкальное произведение, картина, роман, а также фильм, спектакль, представление. Художественный образ, будучи категорией индивидуальной и конкретной, всегда имеет некую абстрактность и обобщённость, он в то же время представляет собой единство эмоционального и рационального, субъективного и объективного [3].

Прежде чем приступить непосредственно к написанию сценария, студент разрабатывает сюжетную основу сценария, характеры заявленных персонажей, тщательно отбирает и организует художественный и документальный материал.

Создание сценария – это всегда обработка художественного и документального материала, сбор информации, с помощью которых можно создавать полный, целостный сценарий. Обращение к фактам и документам и перевод их в художественный образ – процесс чрезвычайно сложный. Так что автор-сценарист должен обладать и качествами документалиста. Задача состоит в том, чтобы ни пересказывать исторические события, а найти им поэтическое выражение. Поэтому одним из важных составляющих является слово. Художественный уровень каждого сценария тем выше, чем в большей степени в нем будут соблюдены некоторые общие драматургические требования, такие как драматургическая законченность каждого эпизода, целостность образной картины, нарастание от начала к концу силы эмоционального воздействия на зрителей. Сценарист подбирает для своего сценария такой материал, который в данный момент был бы

значим и актуален. Именно такой материал (сценарный) позволит в полной мере рассказать зрителю о том или ином событии и выразить свое (авторское) отношение к происходящему, донести авторскую идею. Для того чтобы сценарный материал (текст) нес в себе все требования, предъявляемые к авторскому сценарию, необходимо при работе над текстом соблюдать определенную последовательность (этапность).

Первый этап: Логический анализ.

Этот этап подразумевает выбор художественного текста (документального), определение его проблематики, актуальности. Именно здесь требуется тщательный анализ развития действия в тексте, выявление всех, по возможности, заявленных конфликтов произведения, их носителей, предметов борьбы. Анализу подвергаются стилевые и жанровые особенности текста, его ритмическая основа.

Второй этап: Выбор конфликта и разработка на его основе событийного ряда.

На этом этапе работы, автор-сценарист, выбирает ту конфликтную линию, которая ему наиболее близка и понятна. Как только конфликт выявлен и, соответственно, определен круг героев, участвующих в нем, расстановка сил, предметов борьбы, формируется идея (идея – это авторская позиция относительно заявленного конфликта, причем позиция автора не обязательно может совпадать с точкой зрения автора художественного текста [4]. сценарной разработки и сверхзадача. Только после этого разрабатывается событийный ряд, в полном соответствии с композиционной структурой: экспозиция, завязка; развитие действия, кульминация, развязка; финал [1].

Выбирая, соответственно заявленному конфликту, тот или иной эпизод художественного текста, автор-сценарист может сформировать свою сюжетную линию, но в рамках той *фабулы*, которая лежит в основе всего произведения. На этом этапе отрабатываются монтажные приемы [5].

Третий этап: Фиксация текстовой части.

Драматическое произведение традиционно внутренне делится на акты или действия, явления, сцены. Поскольку сценарий на основе литературного текста

в конечном итоге имеет форму пьесы, то части событийного ряда выполняют в этом случае те же структурные функции. Завершенность каждого события дает возможность выбрать из текста только те отрывки, которые передают суть самого события. Причем, все равно, какой это текст: описание, рассуждение, повествование, монолог или диалог и прочее. В этом случае сценарист имеет возможность перевести монологический текст в диалог, части авторского рассуждения или описания в сложное сценическое действие, а также в диалог или монологическую речь, сохраняя при этом ритмическую основу, стилистику исходного текста, не нарушая его лексической целостности.

Тот же принцип сохраняется и при создании межсобытийных связок, которые при необходимости могут быть использованы в сценарии, но и в этом случае текст должен быть взят только из исходного материала (или его черновиков). Это одно из главных условий сохранения целостности интерпретации в стилистических рамках литературного произведения.

Четвертый этап: Редактирование.

Под редактированием подразумевается некоторые коррективы, внесенные в исполнительский вариант и не приводящие к значительным изменениям стиля произведения. Эти коррективы функционально можно разделить на две группы:

1) предполагает работу над изменением авторских знаков препинания. Т.е. в зависимости от трактовки исходного произведения, возникает такой характер оценок, что сценарист обретает право заменить авторскую пунктуацию на более эмоциональную или менее эмоциональную, нежели у автора (например: точку на восклицательный знак и наоборот);

2) замена одного или нескольких слов. Такая замена нужна в 2х случаях: для благозвучия (замена существительного на местоимение, и наоборот) и для лучшего понимания текста.

Но какие бы коррективы не допускали, будущие сценаристы-режиссеры, в интерпретации художественного текста, надо всегда помнить об осторожности и о том, что это делается в случае крайней необходимости.

Студенту следует бережно относиться к тексту, с которым он работает: подвергает анализу, интерпретации, сокращению. Это очень важный аспект в творческой составляющей сценариста. Кроме того, работа над текстом – это не механическая компоновка отдельных кусков, будь то художественного или документального текста, а смысловое слияние разножанрового материала с помощью приемов монтажа. Только в совокупности смыслов разных видов текстов сценарист сможет добиться наиболее яркого, эмоционально насыщенного, художественно значимого сценария.

### ***Список литературы***

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. – 4-е изд. / Д.Н. Аль; Санкт-Петербург, Гос. Ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
2. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: Учеб.-метод. комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Авт.-сост. О.В. Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 40 с.
3. Кириллов С.В. Особенности формирования художественного образа в аспекте интерпретации музыкального произведения [Текст] / С.В. Кириллов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – №4. – 1068 с.
4. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст]: Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О.И. Марков. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. – 408 с.
5. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии [Текст] / И.Н. Чистюхин. – 2002. – 293 с.