

**Шакирова Светлана Юрьевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ФРАНЦУЗСКОГО РЕНЕССАНСА И РАСПАД СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрена взаимосвязь интерпретации творчества Ф. Рабле с воздействием на общественно-политические процессы в СССР в период перестройки.

*Ключевые слова:* ренессанс, распад СССР, идеология, информационно-психологическая война, Бахтин.

Исторический опыт разрушения СССР заставляет пристально рассмотреть причины общего процесса системной дезинтеграции, происходившие в социальной структуре, общественной и политической сферах страны, идеологические и философские обоснования формирования процессов духовного, морального и нравственного разложения общества.

Актуализация проблематики связи распада Советского Союза с идеологией французского Ренессанса I-й половины XVI века невозможна без анализа не только проблем идеологического кризиса поразившего советскую элиту в 50–80-х гг. XX века, но и исследования роли части советской интеллигенции, политической элиты сконцентрировавших внимание вокруг фигуры М.М. Бахтина и его произведений. В этом отношении, прежде всего, стоит отметить исследование М.М. Бахтина относящееся к творчеству французского сатирика, автора романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле [1].

Использование М.М. Бахтиным Низа для слова смысловой вертикали, в сочетании с теориями карнавализации и смеховой культуры, выдаваемые им как народное творчество, на практике оказались средством информационно-психологической войны против социалистической системы. М.М. Бахтин исследовал

опыт разрушения католической церкви как вертикально-интегрированной властной структуры, но в политическом смысле он создавал методологию сокрушения советской системы и вертикали общечеловеческих смыслов и морально-нравственных норм.

Взгляды М.М. Бахтина по достоинству были оценены Председателем КГБ СССР Ю.В. Андроповым, пригласившим исследователя в Москву. На связь Ю.В. Андропова с М.М. Бахтиным указывали писатель Ю. Семенов, политические обозреватели Е. Кисилев и А. Хинштейн [5].

С.Е. Кургинян констатировал: «Бахтин учится у Франсуа Рабле высокому искусству разлагать системы. И – сам учит этому искусству Андропова и его коллег. Которые по определению могут заниматься разложением только одной системы – советской, коммунистической. Других систем, предоставляющих им себя для подобного занятия, у них нет» [6].

В работе «Кризис и другие» политолог С.Е. Кургинян отметил роль молодых советских публицистов и прозаиков В.В. Кожинова и А.И. Байгушева «открывших» в конце 50-х гг. для советской общественности малоизвестного на тот момент провинциального философа М.М. Бахтина [4].

Вместе с тем, как отметила А. Кудинова: «...псевдолевизне шестидесятников противостояли представители группы, к которой принадлежал Вадим Кожинов. Но данная группа вовсе не стремилась к отстаиванию и защите системообразующих красных смыслов. Напротив, она ненавидела эти смыслы еще более яростно, нежели шестидесятники, и жаждала не «улучшения» марксизма, а полного освобождения от него. Именно данная группа подняла Бахтина на знамена как «символ реставрации»

При этом она обратила внимание на то, что «...Бахтин не существует сам по себе. И если бы не особая роль в его судьбе фактически всесильного шефа КГБ СССР Ю. В. Андропова, явно имевшего весьма далеко идущие планы в той сфере, которую Фридрих Ницше назвал переоценкой ценностей, то особое внимание к Бахтину было бы явно избыточным вообще и особо избыточным, коль скоро темой является информационно-психологическая война» [3].

Выдающийся русский философ А.Ф. Лосев, полемизируя с М.М. Бахтиным, писал, что: «...реализм Рабле в этом смысле есть сатанизм» и «эстетика Рабле есть та сторона эстетики Ренессанса, которая означает ее гибель, т.е. переход в свою противоположность» [7].

Однако голос великого ученого не был услышан и в начатой в 80-х гг. «перестройке» использовались разработки М.М.Бахтина. На это указывает А.Е. Кудинова: «Еще в самой начале перестройки, в 1986 году, американский бахтинист С. Морсон писал: *«Поток научной периодики в настоящий момент позволяет предположить, что все мы... вступаем сейчас в эпоху Бахтина»*. Вся перестройка шла под знаком бахтинской карнавализации. В отличие от наших сограждан, на Западе прекрасно осознавали роль и место Бахтина в происходящем процессе. За пятилетие – с 1988-го по 1992 г. включительно – там было издано около сорока книг о Бахтине, не считая четырех специальных выпусков журнала [2].

### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965; 1990.
2. Кудинова А.Е. Информационно-психологическая война. – М., 2013. – С. 237.
3. Кудинова А.Е. «Реставраторы» // Суть времени. – 2013, 23 октября. – №51. – С. 6.
4. Кургинян С.Е. Кризис и другие // Завтра. – 2009. – №42–47.
5. Кургинян С.Е. Кризис и другие // Завтра. – 2009, 14 октября. – №42. – С. 2.
6. Кургинян С.Е. Кризис и другие // Завтра. – 2009, 3 ноября. – №45. – С. 2.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ligis.ru/psylib/090417/books/lose010/txt38.htm>