

Боблова Анна Михайловна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Аннотация:** мир природы и мир движений, объединяясь, становятся мощным средством разностороннего развития ребенка. Статья посвящена применению игр и упражнений для развития мелкой моторики рук способствует более лёгкому и эффективному формированию экологических знаний и отношений к природе у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** природа, мелкая моторика, развитие, природный материал, экологическое воспитание.*

Физическая активность всегда была неразрывно связана с ребёнком, и с человеком в целом. Через движения ребёнок познаёт мир, взаимодействует с ним и тем самым активно развивается. Человек – часть природы, без контакта с ней его жизнь не будет полноценной. Мир природы и мир движений, объединяясь, становятся мощным средством разностороннего развития ребенка. Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. В педагогике, физиологии мы сталкиваемся с таким выражением как «мелкая моторика». Мелкая моторика – это движение мелких мышц кистей рук под контролем зрения. Мелкая моторика является одной из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка.

С развитой моторикой человек не рождается, её развитию способствуют взрослые и сам дошкольник, а природа и окружающий мир даёт материал для работы. С самого раннего возраста грудному младенцу можно массировать пальчики, тем самым воздействуя на активные точки, связанные с корой головного мозга. Такие пальчиковые гимнастики сопровождаются речью взрослого, как

правило, это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок в которых присутствуют объекты живой и неживой природы, звери, например «Сорока-белобока», «Ладушки».

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Также дошкольник уже может выполнять простейшие манипулятивные действия с объектами неживой природы, например с песком. Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития. Также природным помощником могут служить вода, палочки, камешки, листочки. Дошкольник наливает, переливает воду, разрывает листочки на части. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка.

В средней группе одним из любимых занятий детей является создание аппликаций. Развитию мелкой моторики у детей способствует работа с разнообразными природными материалами. Для аппликации используются: арбузные семечки, фасоль, горох, рис, пшено, гречка, семечки подсолнуха, скорлупа от фисташек. Работа кропотливая, требует от детей усидчивости, но разнообразие материалов привлекает детей к работе, вызывает интерес к изобразительной деятельности. Выполняя разного рода подделки, будь то лепка, оригами и другое, внимание педагога и родителей должно уделяться обсуждению с ребёнком особенностей сходств поделок с их живыми прототипами, рассмотрению особенностей строения и приспособляемости к окружающей среде реальных животных. Такие занятия позволяют не только развиваться дошкольнику физически, умственно, но формируют экологические знания и отношения ребёнка к природе.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки

к школе, в частности, к письму. Используются такие упражнения как рассортировка различных видов семян по разным сосудам, или заранее заготовленный рисунок ребенок смазывает клеем. После этого, захватывая пальцами песок, заполняет рисунок.

Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что применение игр и упражнений для развития мелкой моторики рук способствует более лёгкому и эффективному формированию экологических знаний и отношений к природе у детей дошкольного возраста. Связь между экологическим воспитанием и комплексом действий педагога и родителей, направленных на развитие моторики ребёнка имеет место быть в педагогической практике нашего времени.

Список литературы

1. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук.
3. Фаизова А.М. Формирование у дошкольников осознанного отношения к природным явлениям и объектам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bank.orenipk.ru/Text/t24_76.html