

*Азеева Валентина Сергеевна*

магистрант

Таврическая академия

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

## ПРОЯВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНЕ

### СТИВЕНА КИНГА «СТРАНА РАДОСТИ»

*Аннотация:* в наше время Стивен Кинг является знаменитым не только произведениями, наполненными ужасом и держащими читателя в страхе, но и произведениями, наполненными глубоким психологизмом. Это не обязательно должны быть долгие описания человеческих эмоций и чувств, автор может лишь намекнуть на психологическое состояние героя, а по поступкам и действиям уже полностью раскрыть мотивы. В работе рассмотрен роман «Страна радости», который переплетает в себе детективный сюжет с мистической линией, сопровождаемый психологической составляющей, что непрерывно держит читателя в напряжении. Из приемов в данном романе Кинг явно отдает предпочтение внешнему типу психологизма.

*Ключевые слова:* психологизм, анализ романа, психологическое состояние героя, компоненты внутреннего психологизма, компоненты внешнего психологизма, анализ поведения, внутренний монолог.

По мере развития художественной литературы психологизм все более становится неотъемлемой частью литературы. Многие писатели прибегают к приемам психологизма, чтобы создать произведение, наполненное глубокими, сильными, настоящими и неподдельными чувствами, что и называется психологизмом. Ярким примером современного писателя, чьи произведения наполнены этими самыми чувствами, глубокой психологией персонажей, которым автор уделяет одно из ведущих мест, является Стивен Кинг. Стивена Кинга называют

мастером познания человеческой души. Его произведения – своеобразный кладь человеческих чувств, эмоций и переживаний. Что касается сюжетов его произведений, они действительно уникальны, а его особую манеру написания можно назвать неординарной, и в тоже время психологической. Для практического исследования темы психологизма в творчестве Стивена Кинга было выбрано одно из его последних произведений «Страна радости» [1, с. 63].

Многие произведения Стивен Кинга сложно отнести к определенной классификации литературного жанра. Уже с первых страниц романа читателю не просто будет сразу сказать жанр произведения, так как в романе «Страна Радости» Стивен Кинг умело переплетает сюжет, характерный конкретно для детектива, внедряет мистическую линию, ужас, сопровождая все это психологической составляющей романа. Основное место действия романа – это парк развлечений под названием «Джойленд» в Северной Каролине, где и произошло убийство юной девушки, Линды Грей, нигде иначе, а именно в комнате страха в этом самом парке. Именно в этот парк и устраивается на летнюю подработку главный герой, Девин Джонс, которому и суждено будет раскрыть таинственное убийство в том же самом «парке радости».

Стивен Кинг, написав этот роман, предлагает читателю развернутое в цельном художественном пространстве действие, несколько эпизодов и достаточное количество как положительных, так и отрицательных моментов. По принципу психологического романа «Страну радости» отличает сугубое внимание к внутреннему миру человека, а отсюда и мотивация поступков героя. В технический арсенал романа входят внутренний монолог, диалоги, сон, художественное описание и поток сознания главного героя [3, с. 121].

Как ни парадоксально то, что маньяк-убийца выбрал место своего преступления именно, где люди должны радоваться жизни, веселиться и смеяться и сам Кинг называется это место страной радости. Но видимо, в мире не бывает мест, где бы всегда было весело. Видимо, Кинг хотел акцентировать внимание читателя на том, что счастье и радость всегда идут параллельно со злом и несчастьем в этом мире.

Типичный главный герой психологического романа – молодой человек, переживший определённую ситуацию и пытающийся направить свою жизнь в другое русло и пережить трагедию. Но в своих попытках справиться с личной трагедией, герой сталкивается с каким то загадочным либо трагическим событием, например, нераскрытое убийство). Напряжённое моральное состояние главного героя: *«...и никогда в жизни я не был так несчастен, как в ту осень – в этом я тоже могу признаться»* [5, с. 36]. Подробное и глубокое изображение в романе внутреннего мира персонажа, его чувств, мыслей, переживаний, желаний, настроений: *«о ней напоминает лишь шрам на сердце, какие иногда оставляют девушки у юношей»* [5, с. 12].

Как один из приемов психологизма, в романе присутствует внутренний монолог. Стивен Кинг очень тонко использует психологические приёмы, чтобы раскрыть истинный темперамент главного героя, чтобы легче читателю было понять мотивы юноши. В данном романе главным образом через монолог героя мы узнаём об его внутренних переживаниях, сожалениях, желаниях, страхах. Герой начинает понимать, что несчастная любовь это не самое худшее, что может случиться. Герой заполняет пустоту в сердце трагедиями других людей, при этом стараясь быть хоть как-то полезным.

Далее кроме убийства герой знакомится и с больным мальчиком ясновидящим. И мы наблюдаем следующий прием психологизма – внутренний монолог. Девин все меньше думает о бросившей его девушке и с головой уходит в чужие проблемы, ведя с самим собой поучительную беседу. Теперь, помимо попытки расследования убийства девушки в «парке радости», у героя есть юный друг с паранормальными способностями, который теперь занимает особое место в сердце Девина.

Важная особенность данного романа то, что повествование ведётся от первого лица, что является характерным для психологических произведений, но более того мы слышим рассказ от 60-летнего Девина: он вспоминает призрака, который остался жить внутри аттракциона и стал для него овеществленным ужасом перед надвигающейся взрослой жизнью. Стивен Кинг зачастую лишь намеком

дает понять читателю психологическое состояние героя, без излишних описаний, автор дает нам понять, что творится у героя на душе и что его тревожит по его поступкам, а не длинным речам героя, как зачастую присуще психологическому роману [4, с. 162].

Автор уделил достаточно весомую роль и диалогам. Девин Джонс был скорее замкнутой личностью и неохотно рассказывал друзьям, коллегам, а даже отцу о том, что его так расстраивало. Хотя и общительным его не назовёшь, всё же многим людям он не был безразличен, его друзья, коллеги по работе в парке, а также его новые знакомые – Энни и Майк, интересовались жизнью и планами Девина.

В романе затронуты также социальные и нравственные вопросы, а одним из главных стоит вопрос о детях, обреченных на смерть, так как они неизлечимо больны, писатель мастерски, с помощью диалогов между героями, рассказывает о переживаниях матери-одиночки, воспитывающей сына-инвалида. Стивен Кинг умело описывает жизнь, которая полна различных конфликтов, дает сложную композиционную структуру всего произведения: предельно напряженный, стремительно разрастающийся конфликт, борьба за справедливость, борьба против безнаказанности преступника.

К приемам внешнего психологизма в романе относятся: особенности речи, мимики, жестов, движений и других признаков внешнего проявления психологи, а конкретно – художественное описание: *«Его улыбку как ветром сдуло, а ветер часто его настигал»* [5, с. 88]. При анализе художественного описания, не менее важными являются и детали портрета: *«На то время, мои растрепанные волосы, и небритое неделями лицо говорили сами за себя»* [5, с. 10].

Сон как прием внутреннего психологизма, используется писателем, чтобы показать героя «изнутри». Например, сон главного героя про Майка. *«Звук прибоя меня усыпил. Мне снилось, что я на пляже с Энни и Майком. Мы Энни, обнявшись, стояли у самой воды и смотрели, как Майк запускает змея. Он отмахивал бечеву и бежал за ней – бежал, потому что с его ногами все было в порядке. Майк был здоров. Мне лишь приснилось, что у него мышечная дистрофия»*

*Дюшена»* [5, с. 82]. Анализируя данный сон, мы видим явные переживания Девина о судьбе бедного мальчика, герой воспринимает его проблему близко к сердцу, Девин не понимает, почему детям достаётся подобная участь и чем они заслужили неизлечимые болезни, даже не начав толком жить.

Проведенное исследование показало, что психологизм является литературным приемом, формой, позволяющей изобразить душевные движения героев. Наиболее распространенными методами психологизма, используемые Стивеном Кингом в романе «Страна радости» являются внутренний монолог, диалоги, поток сознания, художественное описание, сон. Используя метод психологического анализа, читателю понятен становится духовный мир человека, цель его познания и самопознания. На примере анализа романа «Страна радости» в очередной раз Стивен Кинг показывает свое мастерство в качестве писателя-психолога.

### ***Список литературы***

1. Варустин Л.Э. Фантастические и реальные прозрения Стивена Кинга // Звезда. – 1986. – №4. – С. 62–67.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991. – С. 70–71.
3. Миронов Р. Категория ужасного в произведениях Стивена Кинга / Р. Миронов. – 1997. – 132 с.
4. Пальцев Н. Страшные сказки Стивена Кинга. Фантазии и реальность. – 1999. – 169 с.
5. Кинг С. Страна радости / Стивен Кинг. – М.: Книжный мир, 2014. – 320 с.