

Азеева Валентина Сергеевна

магистрант

Таврическая академия

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. КИНГА

***Аннотация:** огромную популярность Стивен Кинг достиг благодаря особенностям своего авторского стиля, тонкой линии психологизма и сочетанию в своем творчестве многих жанров, включая ужасы, фэнтези, триллер, драма и мистику. В работе также отмечено, что романы С. Кинга привлекают внимание исследователей его творчества, так как являются новаторскими, сюжеты неординарные, охватывают проблемы американского общества. Продолжая творческую миссию представителей темного романтизма, Кинг сейчас является едва ли не самым известным «королем ужасов» современности.*

***Ключевые слова:** творчество, темный романтизм, новаторство, персонажи, фантастические рассказы, сюжетная линия, ужасы.*

Современный американский писатель, Стивен Эдвинг Кинг, родился 21 сентября 1947 года в городе Портленд штата Мэн. Когда будущему писателю исполнилось два года, его отец покинул семью, без объяснений и прощаний с родным сыном, в дальнейшем это событие дало отпечаток на будущем писателе и его творчестве.

Романы писателя к «массовой беллетристики», как правило, отнести нельзя, если не сделать очень существенных оговорок. Типичные недостатки «литературы для миллионов» – мелодраматизм, что чувствуется и в финальных эпизодах «Мертвой зоны», чрезмерная забота о увлекательности интриги, ходульность кульминаций, смазанность характеров, их никак не назовешь многомерными, – все это можно найти даже в самых удачных его произведениях. И просто-таки бросается в глаза явно чрезмерное пристрастие Кинга к изображению всякого

рода патологии и жестокости. Иногда он изображает их с таким восторгом, что невольно закрадывается мысль, старается ли писатель разоблачить и осудить, или просто потакает жадному интересу к «темным» сторонам обыденности [1, с. 13].

Фантастические рассказы Стивена Кинга – это не только экскурсии в мир, который никогда не существовал и не может существовать, но и отражение реальных социальных явлений. В своих произведениях писатель комментирует их и критикует постмодернистскую Америку, ее систему ценностей и политику, межличностные отношения, а также наиболее уважаемые и надежные институты. В его рассказах и романах содержится описание так называемой «матрицы во времени», имеющий непосредственную связь со значимыми аспектами американской культуры и порожденными ею человеческими взаимоотношениями.

Например, в рассказе «Туман» и романе «Противостояние» основная сюжетная линия связана с социальными влияниями. В рассказе «Туман» и в романе «Побег из Шоушенка» герои попадают в чрезвычайные обстоятельства – они закрыты в замкнутом пространстве, лишены свободы и находятся в весьма затруднительном положении. Писатель раскрывает характеры героев, показывает, как в сложных и критических ситуациях начинают срабатывать человеческие инстинкты, открываются их истинные лица, потому что перед тайной опасностью люди становятся собой; он мастерски «срывает маски» с каждого лица [4, с. 32].

В рассказе «Туман» автор использует версию фундаментального христианства, заставляет каждого человека приспособливаться к определенным нормам поведения. С. Кинг подчеркивает значение действий военных, стали главной причиной хаоса в городе. Эти антивоенные призывы понятны: писатель пытается доказать, что обычные граждане могут подвергаться смертельной опасности только благодаря действиям военных, которые никогда никого не спрашивают, а делают все, что им заблагорассудится. Как в рассказе «Туман», так и в романе «Побег из Шоушенка» С. Кинг описывает картину отчуждения американских властей и военных от народа и осуждает их действия. В произведениях писателя

военные уничтожают почти весь мир через свои опрометчивые эксперименты с оружием [3, с. 41].

Но за всеми этими «декорациями» кроется стремление С. Кинга понять сущность человека и найти ее место в этом мире. Писатель намеренно создает чрезвычайные, фантастические и ужасные ситуации, чтобы проанализировать поведение обычных людей, оказавшихся в них. Автор показывает читателю, что иногда демоны, которые живут в самом человеке, гораздо страшнее настоящих ужасных монстров, и как легко человек, все время пытается отказаться от самого себя и обвиняет в своих проблемах других, может сказать, что это кара Божья. Героям С. Кинга трудно противостоять влиянию толпы и оставаться людьми, имеющими собственное мнение и нравственные ценности. Писатель сочетает человеческие отношения с нечеловеческой угрозой. Замкнутое пространство, напряжение, страх, паника – в таких обстоятельствах герои произведений С. Кинга начинают терять здравый смысл, «становятся волками» друг относительно друга. Представления о добре и зле смешиваются, и может произойти что-то ужасное, если «маленькой» человеку дать власть. Такие проблемы автор поднимает в своих произведениях [2, с. 33].

Творчество С. Кинга выходит как за пределы «жанра ужасов», так и за грани фантастики. По мнению некоторых исследователей, «слава его как автора фантастических произведений благодаря качеству книг постоянно и вполне обоснованной, но все же его важнейшие работы или совсем не относятся к жанру фэнтези, или касаются его лишь опосредованно». Писатель четко осознает свою общественную функцию, поэтому его произведения служат настоящим отражением американской культуры конца XX века и входят в мировой литературного наследия. Все чаще отмечается собственная индивидуальность писателя, она проявляется, прежде всего, в способности незаметно для читателя обращать ирреальное в вероятное.

Сюжеты Кинга взяты из той отрасли, которая традиционно считается присущей научной фантастике, но действие всегда разворачивается на фоне обыден-

ной жизни какого-то провинциального городка. Замысел раз за разом определяется стремлением выявить в гуще повседневности действие таинственных сил, перед которыми беспомощны любая логика и любое научное знание. Вмешательство этих сил нарушает спокойное течение будней, и завязывается очень острый конфликт, который держит читателя в напряжении до последней страницы с точки зрения изобретательности фабулы и всевозможных тонко рассчитанных эффектов Кинг оставил далеко позади всех своих соперников. От его книг просто невозможно оторваться – так стремительно развиваются события, такие внезапные кульминации, так искусно скрыто настоящие побуждения, определяющие способ действий того или иного персонажа.

При всей своей несомненной одаренности Стивен Кинг принадлежит к тем писателям, чьи произведения каждый раз заставляют задуматься над этим вопросом. Никогда не знаешь, окажется его очередная книга серьезным и своеобразным романом, или дело ограничится чисто внешними эффектами, пусть даже блестящими, однако в целом пустыми, не служат ничему, кроме красоты для непритязательной публики.

Список литературы

1. Ассулин П. Ужасы Стивена Кинга // Ровесник. – 1990. – №12. – С. 11–19.
2. Варустин Л.Э. Фантастические и реальные прозрения Стивена Кинга // Звезда. – 1986. – №4. – С. 31–33.
3. Пальцев Н. Страшные сказки Стивена Кинга. Фантазии и реальность. – 1999. – С. 40–46.
4. Чемоданов А. Исследование творчества Стивена Кинга / А. Чемоданов. – 2001. – 48 с.