

Герасимова Розалия Павловна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №14»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-462972

РОЛЬ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в представленной работе исследователем рассматривается вопрос развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста при помощи включения искусства в воспитательный процесс.*

***Ключевые слова:** дети, дошкольный возраст, искусство.*

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогают воспринимать действительность и реагировать на неё. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребёнку нравится, на что он сердит или чем огорчён. Уже на ранних стадиях психического развития закладываются сопереживание, эмоциональная чувствительность.

В последние годы во многих дошкольных учреждениях приоритет отдается интеллектуальному развитию ребенка, отодвигая в тень становление эмоциональной сферы. В результате нарушается гармоничное развитие будущей личности. Обычным и распространенным явлением для последнего времени стало наличие агрессивного ребенка почти в каждой группе детского сада. У многих детей повышен уровень тревожности, занижена самооценка. Поэтому наряду с развитием психических функций, интеллекта ребенка ни в коем случае нельзя забывать о развитии его эмоциональной сферы.

Работая с детьми дошкольного возраста долгое время, мною наработана практика использования искусства, т.е. мировой живописи в развитии эмоциональной сферы детей. Во множестве программ по развитию эмоциональной сферы нам предлагается использовать классическую музыку и литературные произведения известных писателей-классиков, а художественную живопись

редко используют в детском саду из-за мнения, что маленькому ребенку недоступно понимание произведений великих художников.

Прекрасным материалом для такой работы является программа Т.А. Масло-вой «Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи». Основная цель программы: развитие эмоционального мира, познавательной сферы дошкольников, формирование системы отношений к окружающему миру и нравственного сознания. Особое внимание уделяется формированию восприятия мимики и жестов персонажей картин и на этой основе обогащению чувственного опыта детей. В программе представлены репродукции картин известных художников – классиков: К.Е. Маковского, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, Рембрандта, Ф. Сурбарана, Мурильо, М.В. Якунчиковой.

Изучая картины, мы беседовали с детьми о характеристике той эмоции, которая наиболее ярко представлена в ней, обращались к жизненному опыту детей, зачитывали поэтические произведения, наиболее ярко характеризующие эти состояния; дети знакомились с историей ее создания, с теми чувствами, которые испытывал художник, когда ее писал; основной акцент старались делать на настроении ее персонажей, задавая вопросы, помогающие не только охарактеризовать эмоциональное состояние героев, но прочувствовать его, предложить свои способы помощи. Например, рассматривая картину Васнецова В.М. спрашивали: «Кто еще сочувствует Аленушке? Кроме нас, кто ей еще хочет помочь?» Особое место в беседе отводилось вопросам, помогающим детям освоить знания о способах выражения эмоциональных состояний – мимика, поза, жесты: «По каким признакам, кроме выражения лица, можно еще определить гнев?», «Если я закрою лицо царевны Софьи, вы сможете догадаться, что она злиться?» и т. д. Эффективным был прием «вхождения в картину», дети представляли себя кем-то или чем-то, кто изображен на картине, рассказывали о своих чувствах, мыслях, поступках, изменяли свое действие, если оно не нравилось. После рассматривания картин дети рисовали или создавали свои поделки, которые помо-

гут героям картин, которые нуждаются в помощи. У детей собралась своя коллекция шедевров. На них изображены различные домики и огромные зонтики, благодаря которым «Дети, бегущие от грозы» Константина Маковского могли переждать грозу. Есть и ботинки для «Блудного сына» Рембрандта и Васнецовской «Алёнушки», сидящей босиком на холодном камне. А ещё на каждой картинке много солнца, его хотели рисовать почти все дети, для того чтобы порадовать или успокоить героев картин.

Расширяя представления детей о положительных эмоциях и формируя умения радоваться, сопереживать тем, кому хорошо, начали рассматривать картины, в которых отражены эмоции гнева, страха, грусти, злости. Большинство дошкольников в конфликтных ситуациях эмоционально идентифицируют себя с обиженными. Наиболее типичные ситуации, в которых возникает чувство обиды, – это нарушение правил, ущемление интересов, унижение, оскорбление. Часто у дошкольников имеется тенденция придавать большое значение конфликтам на уровне телесной сферы («дать сдачи», «ты сам такой») или разрушается отреагированием через слёзы. Среди стратегий разрешения конфликтов популярными у дошкольников является или активное противодействие, или сепарационное игнорирование обидчика. Прощение же обидчика и попытки договориться с ним на практике применяется менее 30% детей.

Побеседовав с детьми об основных эмоциях, проходя с детьми по «картинной галерее», обращали их внимание на персонажи картин, считающих себя обиженными. Ведь Алёнушка и царь Иван Грозный Васнецова, и Меньшиков с детьми и боярыня Морозова Сурикова, и царевна Софья Репина, и Пётр Первый со своим сыном царевичем Алексеем – Ге – все они чувствуют себя глубоко обманутыми, оскорблёнными, ущемлёнными в своих правах и униженными, а значит, обиженными кем-то. Кем-то, кто несправедливо с ними обошёлся и не подтвердил их ожиданий в отношении них. Чтобы донести до ребёнка главную мысль о том, что обижаясь на кого-то, он наносит реальный урон только собственному здоровью, не затрагивая при этом никоим образом обидчика, можно снова использовать сопоставление поведения вышеперечисленных персонажей

с поведением отца – героя картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Пословицы и поговорки об обиде, смягчали эмоциональное воздействие и сглаживали назидательность: «В тесноте да не в обиде», «На обиженных воду возят» и т. д.

Таким образом, проведение занятий по изучению картин мировой живописи помогает создать такие условия, через которые ребёнок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости, проявлять чувства эмпатии к окружающим. В ходе рассматривания произведений живописи у детей возросло чувство эмпатии, сопереживанию герою, осознание собственных эмоций и желаний, способность выразить их в речевой деятельности, при этом проявляли оригинальность в выражении собственного отношения к предложенной ситуации, иногда поражая взрослых своими высказываниями.

Список литературы

1. Березина Т.А. Развитие эмпатии у дошкольников средствами игровой деятельности / Т.А. Березина, Н.Ю. Комкина // Воспитываем дошкольников самостоятельно: Сборник статей. – СПб.: Детство-Пресс 2000.
2. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская, В.А. Дергуновская. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
3. Денисова Н.Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3–7 лет / Сост. Н.Д. Денисова. – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. 1 / А.В. Запорожец. – М., 1986.
5. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника / А.В. Запорожец, А.Д. Неверович, А.Д. Кошелева [и др.]; под ред. Кошелевой А.Д. – М.: Просвещение, 1985.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – М.: Линка-Пресс, 2012.

7. Маслова Т.А. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи / Т.А. Маслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.

8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для практических работников дошкольных учреждений / В.М. Минаева. – М.: АРКТИ, 1999.