

Камбарова Дарья Геннадьевна

магистрант

Ежкова Нина Сергеевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СЕНСОРНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ

***Аннотация:** статья раскрывает средства обучения, направленные на развитие сенсорного стимулирования в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Автором также выделены средства эмоционального воздействия на занятиях изобразительной деятельностью.*

***Ключевые слова:** сенсорное стимулирование, художественно-эстетическая деятельность, изобразительная деятельность, средства обучения.*

Изобразительная деятельность является важным условием и фактором развития личности ребенка. Успешность осуществления изобразительной деятельности детьми неразрывно связана с методической инструментальной, используемыми технологиями, методами и т. д. Научные основы организации изобразительной деятельности строятся на разных методологических подходах. Сегодня обоснован весьма широкий спектр методов и приемов обучения дошкольников в изобразительной деятельности. В статье остановимся на средствах, обеспечивающих эмоциональный характер выполнения этой деятельности ведь благодаря им, ребенок входит в образ, с интересом реализует свои замыслы, проявляет творческое воображение и др.

Используя такие средства обучения необходимо учитывать возраст детей, их психологическое состояние, мотивацию, индивидуальные особенности каж-

дого. Ребенок познает мир с помощью органов чувств (зрение, обоняние, осязание, слух, вкус), сенсорные стимулы служат условием личностной самореализации в деятельности. В связи с этим, можно выделить следующие средства эмоционального воздействия на занятиях изобразительной деятельностью:

1. Визуальные (таблицы, схемы, модели, видеофильмы, слайды, книги).
2. Слуховые (аудиозаписи, предметы, созданные природой или человеком).
3. Тактильные или осязательные (таблицы- барельефы, объемные модели, конструктор).
4. Обонятельные (аромалампы, аромалисты, объекты, созданные природой).

Визуальные средства обучения должны согласовываться с целью и задачами изобразительной деятельности. Особую популярность сегодня приобрели видеофильмы презентации. Дети увлеченно воспринимают специально созданные презентации, репродукции картин и др.

Слуховые средства обучения продуктивно влияют на работоспособность, если их использовать в начале занятия в виде загадок, перед или во время выполнения самостоятельной работы (например, шум ветра, когда дети рисуют на тему «Зима»).

Тактильные средства обучения помогут ребенку понять форму предмета, его фактуру, объем (для этого можно использовать игрушки, сделанные из материала различного качества: мягкие, гладкие, твердые и др.).

В практике, обонятельные средства обучения используются крайне редко, поскольку могут вызвать аллергические реакции. Однако, используя данные средства, мы дополнительно стимулируем и настраиваем ребенка на определенный образ.

Все перечисленные средства связаны с влиянием на сенсорные процессы, поэтому называются средствами сенсорного стимулирования. Покажет пример их использования на занятии рисованием.

Список литературы

1. Ежкова Н.С. Дошкольное образование [Текст]. Теоретико-Методологический анализ проблемы / Н.С. Ежкова. – М.: Огни, 2015. – 990 с.
2. Козлова А.М. Дошкольное образование [Текст] / А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.А. Скопинова. – М.: ЦГЛ, 2004. – 881 с.
3. Крылова Н.М. Детский сад – Дом радости [Текст]. Методические комментарии к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования / Н.М. Крылова. – М.: Сфера, 2013. – 112 с.