

Колесникова Татьяна Алексеевна

ассистент

Лесосибирский педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

г. Лесосибирск, Красноярский край

Пеленков Александр Игоревич

канд. пед. наук, доцент

Лесосибирский педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

г. Лесосибирск, Красноярский край

Яковлева Наталья Борисовна

учитель начальных классов

МБОУ «Лицей» г. Лесосибирска

г. Лесосибирск, Красноярский край

ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в соответствии с ФГОС НОО для учителя становится важным учить детей самостоятельно «открывать» знания в процессе обучения. Это касается и уроков изобразительного искусства. В статье рассматривается применение проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе посредством проблемного обучения.*

***Ключевые слова:** проблемные ситуации, проблемное обучение, обучающиеся, начальная школа.*

Вся работа в общеобразовательной школе призвана способствовать улучшению подготовки и качества обучения школьников, повышению познавательной деятельности, духовного и нравственного воспитания учащихся. В свете этих требований, предъявляемых к учителю, необходимо активизировать художественно-творческую деятельность в процессе овладения знаниями, умениями и навыками на занятиях изобразительного искусства [2, с. 17].

Каждый из педагогов желает, чтобы именно его предмет имел глубокий интерес у детей школьного возраста, каждый урок являлся праздником, маленьким представлением, способствовал новым открытиям, доставляющим положительные эмоции ученикам и учителю. Поэтому необходимо сделать из обучающегося активного участника процесса обучения. Создание проблемной ситуации на уроке изобразительного искусства является неотъемлемой частью развивающего и проблемного обучения.

Изначальные работы, посвящённые теории и практике проблемного обучения, появились еще в конце 60-х – начале 70-х столетия. Огромный вклад в разработку технологии проблемного обучения внесли учёные Т.В. Кудрявцев, М.И. Махмудов, В. Оконь, Н.А. Менчинская, П.Я. Гальперин и т. д. [3, с. 48].

Нельзя не согласиться с мнением С.Е. Суприновича и Н.В. Лысых, которые говорят о том, что «использования проблемного обучения в образовании сейчас актуально и потому, что оно предоставляет обучающимся возможность самостоятельного поиска, открытия и, что самое важное, обеспечивает развитие творческой активности у школьников. Проблемный подход к обучению изобразительного искусства определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорном и действенном усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств. Проблемное обучение помогает вызвать внутреннюю активность учения; повышает познавательный интерес; воспитывает самостоятельность; идет развитие творческих способностей, воображение; развивает коммуникативные навыки; увеличивает прочность усвоения пройденного материала; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности» [5, с. 157].

На уроках изобразительного искусства педагоги часто применяют метод проблемного обучения, так как он вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Положительные стороны в том, что не даются знания в готовом виде, а ставится перед

учеником задача (проблема), которая заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ её решения.

Однако стоит принять во внимание, то что, «метод проблемного обучения невозможно использовать ко всем темам предмета изобразительного искусства, так как технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны. Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путём собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения. Недостатки: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся» [6, с. 39].

При проблемном обучении деятельность педагога состоит в объяснение содержания сложных понятий, периодически создает проблемные ситуации, информирует учащихся факторы, организует (проблемные ситуации) их учебно-познавательную деятельность, в ходе работы на основе анализа фактов ученики самостоятельно делают выводы и обобщения, формируют с помощью учителя определенные понятия, законы.

М.И. Махмутов выделяет три уровня проблемного обучения: полу самостоятельной активности; самостоятельной (продуктивной) активности; творческой активности. Для проблемного обучения характерны следующие методы:

1. Проблемное изложение. Создание педагогом проблемной ситуации, раскрытие противоречий после, показывает ход его разрешения. Задача такого изложения заключается в том, чтобы обратить внимание детей к соучастию, рассуждению.

2. Частично поисковый метод. Учитель создает проблемную ситуацию, ученики решают ее самостоятельно или под руководством педагога.

3. Исследовательский метод. Учитель конструирует задания творческого характера, а ученики самостоятельно их решают [4, с. 46].

Важным этапом в проблемном обучении есть создание проблемной ситуации разными вариантами. Как отмечает М.Е. Велтистов наибольшая самостоятельность учащихся проявляется при использовании исследовательского метода. Например: (4 класс II четверть, тема «Год не неделя – двенадцать месяцев») при иллюстрировании сказки учитель предлагает творческое задание, а учащиеся самостоятельно их выполняют. Этот метод является высшим уровнем творческого развития [1, с. 45].

Таким образом, можно сказать, что использование или создание в процессе обучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе проблемных ситуаций помогает педагогу формировать у учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление.

Список литературы

1. Велтистов М.Е. Развитие творческого воображения ребенка в изобразительной деятельности // Одаренный ребенок. 2008. – 84 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 280 с.
3. Колякина В.И. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 170 с.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1976. – 270 с.
5. Супринович С.Е. Использование проблемного обучения на уроках изобразительного искусства / С.Е. Супринович, Н.В. Лысых // V Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» (15 февраля – 31 марта 2013 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru> (дата обращения: 30.03.2017).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 180 с.
7. Овсянникова Т.В. Использование метода проблемного обучения на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2015/01/06/razrabotka-uroka-po-istorii-drevnego-mira-k-uroku-no-50-na-temu> (дата обращения: 02.08.2017).