

Антипова Людмила Николаевна

старший преподаватель

СК «Университетский»

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

**РАЗВИТИЕ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ КАК ОДНО
ИЗ УСЛОВИЙ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье рассматривается участие детей дошкольного возраста в конкурсных мероприятиях как возможность проявления потенциальной одаренности в разных сферах деятельности: художественной, спортивной и интеллектуальной. Акцент сделан на масштабности выявления одаренных детей на муниципальном уровне, где практически каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои способности через погружение в определенную социальную среду в виде конкурсов, фестивалей и олимпиад. Как результат – выявление большого количества одаренных детей, а также организация дальнейшей работы по развитию их способностей.

Ключевые слова: актуальная одаренность, потенциальная одаренность, конкурс, конкурсное движение, конкурсные мероприятия.

На современном этапе российского общества работа с одаренными и талантливыми детьми рассматривается в качестве государственного приоритета и считается одним из ведущих направлений деятельности образовательных учреждений. Государством как общественным институтом особое внимание уделяется развитию интеллектуальной, творческой, спортивной одаренности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает развитие детей по индивидуальной образовательной траектории, поднимая их на качественно новый уровень развития.

В Послании Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному Собранию в 2016 году были определены важные направления в развитии системы образования. В том числе обращено внимание на активное развитие творческого начала подрастающего поколения, был сделан акцент на том, что «...в основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России...».

И одна из основных проблем в системе образования – как выявить и поддержать талантливых детей, где они могут показать свои способности? Отдельные проявления способностей можно наблюдать у детей в процессе повседневной жизни, как в семье, так и в детском саду, но это не всегда дает возможность распознать в полной мере насколько талантлив ребенок. Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, но демонстрируют незаурядные результаты значительно меньшая часть [3, с. 3].

Создание системы, основной идеей которой является выявление одаренных детей через погружение их в социальную среду, в виде конкурсов, фестивалей, олимпиад, может помочь объединить усилия педагогов, родителей, руководителей образовательных учреждения, с целью создания благоприятных условий для реализации творческого, интеллектуального, спортивного потенциала детей.

В психологической науке рассматривается актуальная и потенциальная одаренность. Актуальная – это очевидная одаренность, которую ребенок демонстрирует в той или иной деятельности, она не может быть не замеченной взрослыми [4, с. 68]. Потенциальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка, который имеет определенный потенциал для высших достижений, но не может реализовать свои возможности в силу разных причин: отсутствие необходимой образовательной среды, недостаточная мотивация и ряд других [3, с. 7–8].

Детский сад – это первое образовательное учреждение, которое начинает посещать ребенок, и где он получает возможность проявить свои способности.

Помочь ребенку раскрыть свой талант, помочь родителям распознать талант своего ребенка – главная задача педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям, и мотив достижения успеха является одним важных мотивов его деятельности. В самом смысле слова «конкурс» (от лат. *concurrus*) заложено, что это-соревнование, соискательство в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося. Как известно, влияние оценочных нормативов и общественного мнения, различных форм поощрения способностей очень важный фактор для проявления способностей [1, с. 3]. При выявлении одаренности целесообразно использовать комплексный подход с широким спектром методов и условий, максимально учитывающих специфику психического развития и социальной среды, в которой находится ребенок. Проведение конкурсов, соревнований, фестивалей может быть рассмотрено как одно из таких условий [3, с. 10–11]. Конкурсное движение открывает для ребенка что-то новое: способ познания, форму представления достижений, собственные способности и возможности их применения.

Для реализации поставленной цели, а именно, выявление одаренных и талантливых детей была создана и апробирована система организации городских конкурсов, фестивалей, смотров в сфере дошкольного образования. Были определены основные направления конкурсных мероприятий:

- художественное творчество;
- техническое творчество и исследовательская деятельность;
- физическая культура и спорт.

Система показала свою эффективность, так как позволяет включить практически каждого ребенка в тот вид деятельности, в котором он может проявить себя наилучшим образом. Конкурсное движение отличается широким разнообразием форм:

- фестивали,
- олимпиады,
- смотры,

- детские конференции;
- собственно конкурсы.

В течение учебного года проходит более 20 конкурсных мероприятий, в которых участвует более 3 тысяч детей дошкольного возраста, что составляет 54% от общего количества детей в возрасте 5–7 лет, посещающих дошкольные учреждения города.

Наиболее масштабные как по количеству участников, так и по разнообразию – это конкурсные мероприятия художественно-эстетической направленности. Проявить свои способности в области танцевального, театрального, вокального творчества, игре на музыкальных инструментах, чтении стихов позволяет подготовка и участие в таких городских конкурсах и фестивалях как:

- детский фольклорный фестиваль (народные танцы, песни, частушки);
- конкурс «Веселые звоночки» (игра на музыкальных инструментах);
- фестиваль «Бибигон» (театры, актерское мастерство);
- конкурс «Как прекрасен этот мир» (чтение стихов, художественное слово);
- фестиваль «Семицветик» (танцевальное творчество);
- вокальные конкурсы «Красная гвоздика» (патриотическая песня) и «Я помню, я горжусь!» (посвященный Дню Победы).

Работа с детьми по подготовке к участию в этих конкурсах решает и такие важные задачи как формирование основ патриотизма, межнациональной и межконфессиональной дружбы у детей дошкольного возраста. Только в фольклорном фестивале ежегодно принимает участие более 500 детей.

Спортивные достижения, командную слаженность и сплоченность в основе которых лежат сила воли, выносливость, целеустремленность, дети могут продемонстрировать участвуя:

- в фестивале оздоровительной аэробики и спортивного танца «Радуга детства»;
- в городском спортивном фестивале «Праздник волейбольного мяча», соревнованиях по пионерболу;

- в турнире по мини-футболу «Дошкольная лига»;
- в спортивно-туристической игре «С-Тигра».

Выявлению интеллектуально одаренных дошкольников, с остротой мышления, развитой наблюдательностью, исследовательскими навыками, умением хорошо излагать свои мысли способствует подготовка и участие:

- в детской конференции «Юные исследователи»;
- в конкурсе «Знатоки родного края»;
- в конкурсе «Интеллектуальное ЛЕГО»;
- городской олимпиаде для дошкольников «Маленький гений».

В этих конкурсах особо ярко проявляются способности каждого ребенка.

Практически ни одно конкурсное мероприятие не обходится без надежных помощников: учреждений культуры, спонсоров, волонтеров, общественных организаций, СМИ. Следует сказать, что любой, даже скромный по масштабам конкурс- это проект, разработка и проведение которого диктуется потребностям современного образования, это событие, позволяющее осуществлять оценку как уровня развития детей, так и профессионального развития педагогов, помогающее налаживать обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, устанавливать творческую коммуникацию педагогов и родителей. И как любой проект конкурсы и фестивали требуют большой подготовки как организационной, так и содержательной. Эту миссию берут на себя дошкольные учреждения нашего города. Организуются конкурсные мероприятия с пониманием истинных ценностей и целей, они становятся сильным стимулом развития системы выявления талантливых детей дошкольного возраста, катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни детских садов.

Конкурсные мероприятия – как движение, как одна из форм работы с одаренными детьми, приносит результаты: удовлетворяется стремление ребенка к достижениям, дети приобретают опыт проявления своих способностей, педагоги, обнаружив способности у детей, стараются чаще и глубже погружать ребенка в деятельность по этому направлению, что позволяет поддержать и развить

его одаренность. За три года конкурсного движения выявлено более 200 наиболее одаренных детей, которые продолжили развитие своих способностей в детских художественных коллективах города, музыкальных школах, спортивных секциях, в учреждениях дополнительного образования. Участие в конкурсном движении позволяет всем участникам проявить себя, развить свои таланты, способствует созданию имиджа образовательного учреждения на рынке образовательных услуг. Многие дошкольные учреждения и их воспитанники являются победителями городского рейтинга образовательных учреждений, получают гранты разного уровня, побеждают во всероссийских конкурсах.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей СПб, 2000. – 368 с.
2. Кислякова И.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/>
3. Кокоренко В.Л. Выявление и поддержка талантливых детей в образовательном пространстве дошкольного учреждения: Учебно-методическое пособие / В.Л. Кокоренко, О.В. Эрлих. – СПб.: АППО, 2013. – 103 с.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 231 с.