

**Смелкова Светлана Владимировна**

учитель

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

**СОЧИНЕНИЕ-ОТЗЫВ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА**

*Аннотация:* как отмечает автор, основной целью современного образования является формирование способной к социальной адаптации в гражданском обществе, способной к саморазвитию и самореализации личности, а также творческой и коммуникативной. Эта же цель стоит и перед специальными (коррекционными) общеобразовательными школами VIII вида. Основная цель уроков русского языка в специальной (коррекционной) школе VIII вида является формирование речи как средства общения, как способа коррекции познавательной деятельности учащихся и облегчения их адаптации после окончания школы. Обучающиеся в этой школе должны научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме, быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированности нравственных качеств. Все эти задачи помогает решать обучение написанию сочинения по прочитанной книге.

*Ключевые слова:* специальная (коррекционная) школа VIII вида, обучающиеся, умственная отсталость, интеллектуальные нарушения, социальная адаптация, связная письменная речь, сочинение.

При обучении русскому языку в специальной (коррекционной) школе VIII вида большое внимание уделяется формированию навыков связной письменной речи. Поэтому проводится систематическая работа над развитием их фонематического слуха и правильного произношения, обогащением и уточнением словаря, обучением построению предложений, связному устному и письменному высказыванию.

Развитие связной письменной речи у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является сложным процессом. Учитель специальной (коррекционной) школы сталкивается с множеством трудностей в практическом решении этого вопроса. Одни трудности связаны со спецификой самой письменной речи, другие – с особенностями развития детей.

Письменная форма речи, является важным средством коммуникации и является одним из важных компонентов общего развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Формирование письменной речи происходит при систематическом выполнении целого ряда упражнений. Наиболее важным из них является такое комплексное упражнение, как сочинение. Сочинение – это вид письменной работы, представляющий собой изложение своих знаний на заданную тему, мыслей.

Начиная с 8 класса, мы пишем сочинение по прочитанному произведению, (составляем отзыв), которое прочитали на уроках литературы. Во время чтения произведения отвечаем на следующие вопросы: Что ты знаешь об авторе произведения? О чём это произведение? Где и в какое время происходили события? Кто главные действующие лица? Составляем характеристики героев. Кто из героев особенно понравился? Какова тема и основная мысль произведения? Понравилась ли книга? Чем? Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление? Почему? Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения? Что нового ты узнал? О чём ты размышлял после прочтения книги? Эти вопросы традиционны при работе над любым литературным произведением, поэтому не вызывают у обучающихся трудностей. Но при работе над произведением, по которому планируется написание сочинения, мы делаем «пометки» на черновике: выделяем ключевые слова, словосочетания, составляем предложения, короткие тексты (например, характеристика героя). Затем при написании учащиеся используют эти подсказки, расположив их в соответствии с планом сочинения (разрезают черновик на полоски и выкладывают их в нужном порядке). Это позволяет соблюдать последовательность высказывания.

У учащихся специальной (коррекционной) школы низкая учебная мотивация, поэтому им очень важно ощущать свою успешность. Поэтому при самостоятельной работе, т.е. при непосредственном написании сочинения, обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходима помощь, которая носит дифференцированный характер. А так же очень важно отметить сочинение каждого ученика при анализе работ, и тогда в следующий раз они не будут испытывать страха перед данным видом работ.

Сочинение – отзыв по произведению имеет большое значение для социальной адаптации в плане общего развития (развитие связной письменной речи, орфографической грамотности) и сформированности нравственных качеств.

Ниже привожу пример сочинения ученицы 9 класса, которое было подготовлено на городской конкурс «Война в произведениях писателей». Данное сочинение заняло 3 место.

Василь Быков и его герой Иван Терешка

Василий Владимирович Быков – человек военного поколения, военной судьбы. На войну попал в восемнадцать лет, командовал взводом автоматчиков, затем в истребительной противотанковой артиллерии. Из восьмидесяти человек, окончивших вместе с ним пехотное училище в Саратове, к концу войны остались в живых только четверо. Быков был дважды ранен, лежал в госпиталях. На обелиске одной из братских могил под Кировоградом в списке погибших есть его имя. В январе сорок четвертого Быков был тяжело ранен, его подобрала санитары другой части, а в родном полку посчитали погибшим, отправили матери «похоронку». Быков выжил и провоевал до самой победы. Войну закончил в Австрии офицером Советской Армии. После демобилизации стал заниматься литературной деятельностью. Герои его произведений – солдаты, младшие офицеры, люди, которые прошли через войну.

Его произведение «Альпийская баллада» – это рассказ о трех днях жизни бежавших из плена белоруса Ивана и итальянки Джулии. Это история о трех коротких днях, которые вместили в себя целую вечность, которые подарили бывшим узникам концлагеря надежду на спасение.

Иван Терешка это обыкновенный деревенский паренёк. С любовью вспоминает он людей деревни: «Люди, правда, разные у нас: хорошие и плохие. Но кажется, больше хороших. Вот когда отец умер, корова перестала доиться, трудно было. На картошке жили. Так то одна тетка в деревне принесет чего, то другая. Сосед Опанас дрова привозил зимой. Пока я подрос. Жалели вдову. Хорошие ведь люди».

В Иване сочетаются такие качества, как застенчивость, скромность, благородство и самоотверженность.

В одном из боёв Ивана тяжело ранило, он потерял сознания, очнулся в плену. Мне, кажется, что автор специально указывает на то, что Иван был в бессознательном состоянии. Т. е. у героя не было выбора: плен или смерть.

В плену Иван понимает, что смерть не самое худшее из всех бед на войне. Автор показывает нам, на сколько его герой был морально и физически силен. Он провел в плену много времени, был после тяжелого ранения, но не смиряется со своей участью пленного и совершает побег.

В эпизоде борьбы с собаками проявляется характер и сила героя. Он бежал из плена, он может добраться до своих и ничего не может его остановить. Он хочет жить, продолжить борьбу с немцами. Автор подробно описывает силу и мощь собак, которые напали на Ивана, чтобы продемонстрировать волю к жизни героя.

По следу Ивана шли не только немцы, но и итальянка Джулия. Он не смог бросить девушку в беде, и они продолжили путь вместе. Иногда Джулия не могла идти, и тогда Ваня нес её на руках.

Автор показывает нам Ивана высокоморальным человеком. Он не оставил на произвол судьбы Джулию, он кормил узника, который следовал за ними по пятам и явился причиной их неудач.

Благодаря мастерству Василия Быкова, мы погружаемся во всё происходящее, мы сопереживаем героям, наблюдаем, как развиваются их чувства друг к другу. Мы все три дня идем рядом с ними и хотим помочь, предупредить об опасности. Но... Настигают их немцы. Автор подробно описывает, как они пытаются

убежать от них. Мы чувствуем, как колются заросли родендрона, мы хотим отдать свои силы. Джулия и Иван оказываются на краю обрыва. В эти последние минуты Ваня думает: «Четвертый его побег, видимо, станет последним. Жаль только вот это маленькое человеческое чудо – эту черноглазую говорунью, счастье с которой было таким хмельным и таким мимолетным. Хотя он и так был благодарен случаю, который послал ему эту девушку в самые последние и самые памятные часы его жизни. После всего, что случилось, как это ни странно, умирать рядом с ней было все же легче, чем в ненасытной печи крематория». Ему не страшно умирать, ему больно, что вместе с ним умрет и Джулия. В последний момент он находит шанс на спасение. И спасает Джулию, но не себя.

Нам больно и горько осознавать, что Иван погиб. Но это чувство смягчает то, что мы узнаем из письма Джулии к родным Вани. Она жива, и жив Иван в своем сыне.

Василий Быков показывает в своих произведениях, что благородство и подлость были на войне всегда рядом. У каждого человека был выбор. И мы себе задаем вопрос: «А как бы мы поступили?».

### ***Список литературы***

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: Учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов. – М.: Владос, 2002. – 320 с.