

## Ефимцева Елена Николаевна

старший воспитатель

МДОУ «Д/С №7 с. Беловское Белгородского района Белгородской области» с. Беловское, Белгородская область

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС

Аннотация: важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше в детстве. Автор статьи говорит о необходимости воспитывать с дошкольного возраста умение глубоко чувствовать и понимать музыкальное искусство; любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

**Ключевые слова**: музыкальное искусство, культурные практики, художественные образы, музыкальные произведения.

Процесс приобщения к музыкальному искусству многогранный и сложный. Важную роль в нем играет музыкальный вкус, как способность адекватно воспринимать и эмоционально-эстетически оценивать музыкальные произведения, выбирая среди них истинно-художественные.

Анализ научных публикаций показал, что проблема формирования музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках недостаточно исследована. Мы выявили противоречие между необходимостью формирования музыкального вкуса у детей дошкольного возраста, и недостаточной обоснованностью условий формирования музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках.

Проблема исследования заключается в обосновании педагогических условий формирования музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках.

В результате беседы с детьми мы выявили, что у 7 (35%) детей низкий уровень музыкального вкуса, 10 (50%) детей имеют средний уровень

музыкального вкуса, у 3 (15%) детей сформирован высокий уровень музыкального вкуса.

Для апробации педагогических условий по формированию музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках мы разработали долгосрочный проект «Музыкальная гостиная».

Вид проекта: культурно-досуговый.

Тип проекта: долгосрочный.

*Участники проекта:* старшие дошкольники 5–7 лет, родители, музыкальный руководитель, воспитатели, педагогический коллектив.

*Цель проекта:* приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к классической музыке.

Задачи (направления) проекта: воспитание музыкального вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; укрепление семейных традиций, семейных отношений.

План реализации проекта:

1. Подготовительный этап. Планирование проекта.

Провести анкетирование родителей (имеет ли кто-то из членов семьи музыкальное образование, играет ли на музыкальном инструменте, какую музыку слушают дома, о творчестве каких композиторов хотели бы узнать). Составить перспективный план работы на учебный год, подобрать музыкальный материал, наглядные средства. Организовать с детьми оркестр детских музыкальных инструментов, привлечь родителей к изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов.

2. Основной этап. Реализация.

Приглашение детей и родителей посетить «Музыкальную гостиную», привлечение их к участию в работе (приготовить небольшое выступление о композиторе, о музыкальном инструменте) Слушание лучших произведений

<sup>2</sup> www.interactive-plus.ru

русских и зарубежных композиторов, беседы о них. Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Совместная игра в оркестре детей и родителей. Приглашение учащихся музыкальной школы для исполнения музыки на таких инструментах, как фортепиано, баян, гитара, домра, балалайка. Выступление детей и родителей на праздниках в детском саду, участие в организации театральных постановок.

## 3. Заключительный этап. Итоги.

Оформление фотовыставки, организация совместных праздников, конкурсов, развлечений, театральных постановок, создание видеотеки о работе «Музыкальной гостиной».

Предполагаемый результат проекта: оформление фотовыставки «Музыка вокруг нас», альбом «Дети, родители и музыка», постановка музыкального спектакля «Муха-Цокотуха».

Оценивание работы участников проекта: анкетирование, наблюдения, беседы, организация конкурсов и викторин.

Занятия проводились один-два раза в месяц и подразумевали наличие у дошкольников знаний по данной теме, полученных в результате различных занятий, наблюдений, личного опыта. Тематика занятий была разнообразна. Реализация задач происходила через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей художественной  $\mathbf{c}$ литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства.

В процессе интегрированных музыкальных занятий дети прослушивали произведения П.И. Чайковского (фрагменты из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»), «Приход весны» В.А. Моцарта, фонограммы пьес в оркестровом исполнении «Дед Мороз» Р. Шумана.

Для воспитания музыкального вкуса у детей мы использовали высокохудожественные образцы литературных и музыкальных произведений, использовались качественные репродукции произведений изобразительного

искусства, большое количество разнообразного наглядного материала и атрибутов (предметов быта, поделок, элементы костюмов).

Нами была оборудована музыкальная зона, которая включала следующие компоненты:

- 1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т. п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.
- 2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
  - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
  - с одним фиксированным звуком (дудки);
  - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.).
- 3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотой грамоты (чаще всего по пособию Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).
- 4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудиокассеты, видеодиски). Аудиокассеты с записью детских песен, классической музыки М. Глинки, П. Чайковского, Р. Шумана, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, С. Рахманинова и др.
  - 5. Магнитофон.

В процессе проведения мы осуществляли методическое сопровождение процесса формирования музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках в дошкольной образовательной организации.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса включало образовательные программы, по которым работает музыкальный 4 www.interactive-plus.ru

руководитель учреждения, методические рекомендации для музыкального руководителя, рабочие тетради для детей, программы кружков, по которым работает музыкальный руководитель, утвержденные методическим советом организации.

Таким образом, результатами данной работы стали следующие новообразования у педагогов: интерес педагогов к себе как личности и профессионалу; стремление к профессиональному саморазвитию и совершенствованию; умение саморегуляции эмоционального состояния в напряженных ситуациях; профессиональная активность.

После эксперимента педагоги и родители отметили, что дети стали выделять простые музыкально-выразительные произведениях средства (темп, музыкальная окрашенность). В ходе прослушивания дети могут образно представить развитие сюжета картины или музыкального произведения. Дети стали своими словами выражать переживания. У дошкольников появился интерес к музыке и художественным образам в музыкальном произведении. Дети эмоционально откликаются на эстетические стороны в произведении. В процессе прослушивания музыкального произведения и после дети активно выражали положительные чувства (сопереживание, восхищение). Дети ЭМОЦИИ художественные и музыкальные произведения элементарно оценивали (тоскливая, веселая, грустная, улыбающаяся, добрая и др.). У некоторых детей наблюдается содержательное ребенком точное высказывание воспринимаемых музыкальных образах. У детей сформировалось умение анализировать, сравнивать музыкальные образы, устанавливать причинноследственные связи между средствами музыкальной выразительности эмоциональным содержанием музыки, умение оценивать сам процесс и образов, способность результат восприятия музыкальных воображать, отождествлять себя с музыкальным образом. В целом, у детей дошкольного возраста сформировался интерес к познанию искусства.

Таким образом, поставленные перед нами задачи исследования, в основном, решены, и гипотеза нашла свое подтверждение. Вместе с тем, работа над данной проблемой представляется очень важной и будет нами продолжена.

## Список литературы

- 1. Бабаева Т.И. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада / Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева // Детский сад: теория и практика. 2015. №5. С. 38–47.
  - 2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 344 с.
- 3. Галянт И.Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. №2. С. 53–62.
- 4. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду: современный взгляд на проблему / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Детский сад от А до Я. 2010. N2. С. 4–14.
- 5. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. СПб.: Детство-Пресс, 2014. 280 с.
- 6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
- 7. Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников // Детский сад: теория и практика. -2015. -№5. ℂ. 30–37.
- 8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2015. 96 с.