

Челюканова Наталья Викторовна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №22 ст. Ярославской

ст-ца Ярославская, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

***Аннотация:** в данной статье исследователем представлены методы по развитию музыкального восприятия. В работе автором приведено также объяснение понятий «музыкально-ритмические движения» и «ритмика».*

***Ключевые слова:** музыкально-ритмические движения, ритмика, ритмические упражнения, творческая активность детей.*

Музыкально-ритмические движения (ритмика) – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения развития музыкальности дошкольников и формирования их творческих качеств личности [1]. Ритмика – это передача содержания музыки, ее характера, образов через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Движения под музыку издавна применялись в воспитании и образовании детей. В настоящее время интерес к ритмике возрастает. Новая жизнь диктует новый ритм во всем, а интерес ко всем «телесным» методикам возвращает ритмику в дошкольное воспитание. Ритмика обеспечивает выход повышенной двигательной энергии ребенка, способствует организации рационального двигательного режима дошкольника и развитию его музыкальности. Ритмические упражнения дают физическую нагрузку и содействуют физическому развитию ребенка и укреплению детского организма. В процессе музыкально-ритмического воспитания и выполнения движений под музыку у детей развивается общий кругозор, формируется художественный вкус, развиваются их творческие способности.

Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активации чувств, воображе-

ния и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразных музыкальных образов, даёт возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности. Поэтому необходимо как можно раньше вовлекать в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. Детство является периодом наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо [2].

В МБДОУ функционирует 12 групп с количественным составом 200 человек: 2 группы раннего возраста (от 1.5–3 лет) одна из них группа кратковременного пребывания, 4 группы дошкольного возраста от (3–6 лет); 3 группы кратковременного пребывания (от 3–6 лет) и 2 группы предшкольной подготовки, 1 группа «мама вместе с ребенком».

Работаю по традиционной «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (в новой редакции М.Б. Зацепиной). Нисколько не умаляя значения этой программы в реализации задач личностного развития детей дошкольного возраста, следует отметить несостоятельность существенной части представленного в ней содержания в современных условиях. Поэтому корректирую ее в связи с новыми подходами в воспитании ребенка по методике О.П. Радыновой, применяю прогрессивные педагогические технологии, внедряю авторские программы «Ритмическая мозаика»; «Топ-хлоп, малыши!» А.И. Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: наглядный, словесный и практический. Наглядный метод может быть наглядно-слуховым (исполнение музыки) и наглядно-зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий). Музыка на моих занятиях звучит как в «живом» исполне-

нии, так и в записи. Использование записи позволяет мне подобрать самую разнообразную музыку – от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. На занятиях также использую аудио и видеоматериал, что значительно обогащает восприятие музыки. Особенно эффективно их сочетание с «живым» исполнением. Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Движения успешно использую как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Таким образом, говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Список литературы

1. Мадорский Л. Музыкальное развитие ребенка / Л. Мадорский, А. Зак. – М.: Айрис-пресс, 2011.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная паплетра, 2007.
3. Трифонова И.В. Музыкально-ритмические движения как средство развития эмоционально-образного восприятия музыки детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno->

ritmicheskoe-zanyatie/2016/10/10/muzykalno-ritmicheskie-dvizheniya-kak (дата обращения: 07.08.2017).