

Абдурахманова Ляйсан Ильдусовна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье автор делится своей педагогической концепцией. В работе представлены основные идеи рассматриваемой педагогической концепции.*

***Ключевые слова:** педагогическая концепция, педагог.*

Свою педагогическую концепцию я представляю в виде бездонного сосуда, постоянно наполняющегося новыми идеями. Основная идея. Создать условия для полезного времяпрепровождения детей и подростков. Основываясь на методике, разработанной В.А. Караковским, определяю базовые ценности личности – это человек, семья, труд, культура.

Каждый ребенок испытывает потребности в познании, общении, удовлетворении интересов и реализации способностей, в защите, в освоении социальных ролей. Творческая деятельность развивает способности детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций от процесса деятельности и полученного результата. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических процессов, таких, как память, мышление, восприятие, внимание, развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость, развивает эстетические чувства ребенка.

Следующая идея, которая составляет мою педагогическую концепцию: создать благоприятные условия для самовыражения, самореализации, самосовершенствования учащихся. Разрабатывая авторскую программу я объединила луч-

шие идеи хореографов А.И. Бурова, Л.П. Печко, спортсменки А. Кабаевой, деятелей культуры и спорта И. Виннер и М. Масленниковой. В 2012 году авторская программа прошла экспертизу Ученого совета МГУКИ и имеет рецензии кандидатов наук И.Е. Нургатиной, Г.М. Бахаевой. Суть концепции авторской программы заключается в том, что с помощью применения различных педагогических технологий и методик, осуществляю развитие детей в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования, где занимаются дети с разным уровнем способностей и физических данных. Я этого добила, в моем коллективе – 115 детей и 250 родителей, которых я считаю непосредственными помощниками в работе.

Инновационным подходом в обучении хореографии считаю включение акробатических элементов в хореографические композиции. Профессиональная подготовка, уровень спортивного мастерства (я мастер спорта по спортивной гимнастике) позволяет реализовать данную задачу. Специфика применения акробатических элементов в танцевальных композициях заключается в том, что используются базовые акробатические элементы, которые композиционно дополняют сюжет танца.

С введением акробатических элементов в танцевальные композиции возникла необходимость в использовании методики преподавания гимнастики и акробатики в спортивных школах, разработанной кандидатами педагогических наук А.М. Шлеминым, М.Л. Укран. Актуальность данной методики заключается в том, что она формирует у обучающихся специальные физические качества: гибкость, пластику, координацию движения, развитие которых в дальнейшем позволило технично выполнять акробатические упражнения и их элементы. Взяв за основу данную методику, я адаптировала её в коллективе «Звездный путь», и с успехом использую на всех этапах пятилетней программы.

Методика включает в себя различные методы и приемы по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков:

– *метод точного регулирования физической нагрузки;*

– метод избирательного воздействия на различные системы организма и опорно-двигательного аппарата.

Рекомендации Министерства образования и науки России по программе развития воспитательной компоненты помогают нам выделить здоровьесберегающее воспитание как основу системы воспитательной деятельности. Формирование у учащихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья, позволяет нам вовремя ввести информационное сопровождение программы, где дети на практике видят положительные примеры здорового образа жизни и стремятся ему соответствовать.

Одной из главных задач считаю не только развитие специальных физических качеств, но и укрепление здоровья учащихся. В образовательный процесс включаю занятия с использованием нетрадиционных методик оздоровления:

- элементы дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;*
- элементы методики И.С. Летаффулина.*

Введение акробатических упражнений и элементов в танцевальные композиции, позволило сделать их зрелищными, красочными, сложными. Повысился уровень и качество исполнения танцев.

Следующая идея. Создать условия для удовлетворения запросов и потребностей детей. О положительной тенденции развития коллектива «Звездный путь» свидетельствуют следующие факты. Диагностика показывает, что почти 100% учащихся обладает качествами, включающими не только специфичную танцевальную технику, координацию, выносливость, но и знание спортивной и танцевальной терминологии, а также обладают богатым воображением, умением создавать образ танца. Количество детей, посещающих занятия по образовательной программе, за три года увеличилось на 23%. Количество победителей в международных и всероссийских конкурсах увеличилось на 26%. Коллектив воспитанников постоянно участвует в конкурсах и фестивалях различного уровня и удостоен самых высоких наград.

Следующая идея заключается в перспективах развития образовательной практики. Это я вижу в освоении и использовании инновационных педагогических идей для совершенствования педагогической деятельности, создание сайта коллектива «Звездный путь» для привлечения внимания детей и подростков, желающих научиться танцевать и общаться со сверстниками в неформальной обстановке. Так нелегка и очень значима моя педагогическая ответственность за каждого учащегося, доверившегося мне. Требования к себе постоянно повышаю. На достигнутом останавливаться не собираюсь!

Список литературы

1. Андреева И. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения. – М.: Современная школа, 2009. – С. 224.
2. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. ВУЗов / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2010. – 256 с.
3. Мислер Н. Вначале было тело. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – С. 448.
4. Савенков А.И. Развитие Эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. – М.: Национальный книжный центр, 2015.
5. Шадриков В.Д. Способности и интеллект человека. Издательство современного государственного университета, 2004.
6. Чавро Т.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках / Т.В. Чавро, Г.Ш. Квастиани, Г.А. Хруцкая. – М.: МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – С. 84.