

Матвиенко Екатерина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный

университет им. Г.Р. Державина»

г. Тамбов, Тамбовская область

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

***Аннотация:** как отмечает автор данной статьи, в последнее время увеличивается число детей с нарушениями письменной речи. Общепринятые методы коррекции данного нарушения устаревают. Исследователем предлагается использование традиционной технологии в нетрадиционной сфере. Коррекция акустической дисграфии логоритмикой.*

***Ключевые слова:** коррекция, дисграфия, акустическая, логопедическая, ритмика.*

Наряду с патологией устной речи существуют и нарушения письменной речи. Это нарушения письма и чтения.

Исследователями в области дисграфии являются А.Н. Корнева, В.М. Лыкова, Л.С. Цветковой, С.Б. Яковлева и другие.

Нарушения письменной речи определяются как дисграфия.

Определение Р.И. Лалаевой: «Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма».

Классификация дисграфий осуществляется на основе различных критериев: с учетом нарушенных анализаторов, психических функций, несформированности операций письма. Рассмотрим несколько классификаций.

Классификация О.А. Токаревой является наиболее применимой в логопедической практике. Автор выделяется 3 формы дисграфии: акустическая, оптическая, моторная.

Акустическая дисграфия – частичное специфическое нарушение письма, образовавшееся на фоне недостаточности или искажения восприятия речевого сигнала. Дисграфия характеризуется стойкими и повторяющимися ошибками, выражающимися в смешении и замене согласных оппозиционных букв, искажении звуко-слоговой структуры, нарушении слитности написания отдельных слов в предложении, аграмматизмах. Данный вид дисграфии обусловлен нарушением фонематического слуха: недостаточно чёткая слуховая дифференциация акустически близких речевых звуков.

В коррекции устной речи широко используется метод логопедической ритмики. Логопедическая ритмика опирается на точные формулы движений в центральной нервной системе. Включение разнообразных движений, сочетаемых с музыкой и речью, способствуют развитию мелкой и общей моторики, а также, активизируют отдельные участки головного мозга.

Следуя современным тенденциям, можно использовать логоритмику для устранения нарушений письменной речи.

Основной формой организации коррекционной работы являются урок. Логоритмические занятия по данной программе направлены на совершенствование фонематических процессов, овладение двигательными навыками, формирование умений ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых занятий, способность преодолевать трудности, творчески выразить себя.

Логопедическая ритмика включает в себя музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных со слухом, речью и музыкой.

Все перечисленные упражнения делятся на три группы:

1. Упражнения на развитие слухового внимания.
2. Упражнения на развитие фонематического слуха.
3. Упражнения на развитие фонематического восприятия:

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь с музыкой.

Примерный комплекс логоритмических упражнений для преодоления акустической дисграфии:

Упражнения на развитие фонематического слуха.

«Прятки».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: М. Глинка «Жаворонок».

Описание: Педагог читает стихотворение. Дети должны хлопнуть в ладоши, когда услышат звуки [л], [л`].

Развитие фонематического восприятия.

«Самое короткое слово».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: В. Моцарт «Соната №11».

Описание: Педагог произносит три слова, дети должны выбрать самое короткое из них.

Таким образом, письмо является сложным психическим процессом, включающим в свою структуру как вербальные, так и невербальные формы психической деятельности, развить которые помогает логопедическая ритмика.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2006.
2. Каримова Н.В. Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2016. – №2.
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: МиМ, 1997.
4. Кукушина В.С. Логопедия в школе: Практический опыт. – Ростов н/Д: МарТ, 2010.
5. Лизунова С.В. Веселая логоритмика // Музыкальная палитра. – 2005. – №2.
6. Лопухина И.С. Логопедия: Речь, Ритм, Движение. – СПб.: Дельта. 2006.
7. Рау Е.Ф. Музыкально-ритмические занятия. – М.: АМН РСФСР, 1967.