

Шваб Александра Витальевна

студентка

Забродина Любовь Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам определения сущности и содержания креативного мышления, характеристикам условий, способствующим его развитию. Дается характеристика креативного мышления как способности к творчеству, в той или иной степени свойственной каждому человеку. В статье раскрываются проблемы современного образования, его достоинства и недостатки; роль дополнительного образования в развитии креативного мышления и творческих способностей у подростков. Анализируя специфику дополнительного образования, авторы делают вывод, что оно создает возможности для полноценного индивидуального раскрытия творческого потенциала подростков в различных видах деятельности. Особое внимание уделяется роли учителя в развитии креативного мышления у подростков.*

***Ключевые слова:** современное образование, основное образование, дополнительное образование, мышление, креативное мышление, условия, развитие креативного мышления, творческий потенциал, подростковый возраст.*

Леонардо да Винчи, Уильям Шекспир, Руаль Амундсен, Альберт Эйнштейн, Александр Флеминг, Эрхарт Амелия, Пабло Руис Пикассо, Чаплин Чаплин, Коко Шанель, Альфред Хичкок, Сергей Павлович Королёв, Кристиан Диор, Стивен Спилберг, Стив Джобс, Сергей Брин и Ларри Пейдж. Это изобретатели, инженеры, программисты, ученые, путешественники, поэты, актеры, режиссеры, художники и модельеры. Что же их всех объединяет? Они не только знаменитые и

талантливые люди, изменившие мир, они внесли что-то новое, оригинальное, это люди мыслящие иначе, не так как все, как говорится, «опередившие свое время».

Всегда были и есть люди, которые мыслят иначе, чем остальные, умеют взглянуть под другим углом на действительность, на обыденные вещи и ситуации. Нестандартность мышления лежит в основе многих изобретений, научных открытий, она во все времена приводила к рождению идей, двигающих человечество вперед.

Стремление проявить свои возможности и таланты, реализовать себя во всех сферах человеческой жизни – это и есть совершенствование, развитие, выражение своего внутреннего «я». Каждый человек не похож на других, он мыслит по-своему, он индивидуален, у него свои способы мышления, свой уровень развития мыслительных операций.

Для того, чтобы выявить суть понятия «развитие креативного мышления», необходимо начать с раскрытия основных понятий «мышление», «развитие мышления» и «креативное мышление».

Мышление – это психический процесс обобщенного и опосредованного отражения устойчивых закономерных свойств и отношений действительности, осуществленных для решения познавательных проблем, систематической ориентации в конкретных ситуациях. Мышление – это движение идей, показывающих вещи с другой точки зрения, итогом которого является мысль или идея [1].

Под развитием мышления понимается «сложная динамическая система количественных и качественных изменений, которые происходят в интеллектуальной деятельности человека с возрастом и обогащением жизненного опыта» [4].

Одним из видов мышления является креативное мышление, результат которого – открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.

Креативное мышление – это способность человека решать задачи нестандартным способом, находить новые, оригинальные, более эффективные пути достижения своих целей, способствовать более глубокому осознанию своего жизненного опыта. Человек, мыслящий креативно при решении стандартных задач,

начинает искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Он не идет известным путем, а старается решить поставленные задачи по-другому: не так, как большинство людей, не так, как он сам решал их раньше.

В трудах отечественных психологов креативное мышление выступает как наиболее характерная, специфическая черта мышления, отличающая его от других психических процессов. Идеи о творческом характере мышления разрабатывались в трудах Л.С. Выгодского, Б.Г. Ананьева, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Н.А. Менчинской и многих других. Среди работ, посвященных вопросам развития креативного мышления, следует отметить работы А.В. Брушлинского, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, И.В. Серебровой, Л.Ф. Тихомировой, В.С. Шубинского, Л.М. Фридмана и др.

С внедрением новых федеральных государственных образовательных стандартов, направленных на развитие личностных качеств, предполагается, что ученики должны находить оригинальные решения на поставленные задачи, проявлять инициативу и мыслить нестандартно, творчески.

Креативное мышление лучше формировать с детских лет, чем раньше это происходит, тем легче раскрыть высокий творческий потенциал ребенка.

Начальная школа закладывает базовые задатки развития креативного мышления. На всех учебных предметах, но в большей степени на общеразвивающих, таких как технология, музыка, изобразительное искусство, литература и т. п. Часто эти предметы недооценивают и считают не важными, второстепенными.

Система образования способна решить главные задачи развития креативного мышления:

- развитие творческих мыслительных способностей;
- повышение мотивации детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;
- помощь в раскрытии и развитии творческого потенциала самих учителей.

В идеале, после внедрения ФГОСов в образование, развитие креативного мышления у школьников должно быть само собой разумеющимся, но в большинстве российских школ господствующим остается подход к обучению, как к усвоению определенной суммы знаний, направленной на освоение основных предметов, по которым будут сдаваться экзамены.

Например, возьмем «математику» – этому предмету уделяется много внимания. Если же ребенок не может его понять, то автоматически становится средним учеником. Никто не берет в расчет, когда дети потрясающе пишут, занимаются музыкой, рисуют или создают вещи своими руками. Все это встает на второй план, потому что главное сдать экзамен по математике, а пригодится она тебе в жизни или нет, неважно.

В системе образования есть еще одна нестыковка в самой организации процесса обучения. С одной стороны, в школе главной фигурой является ученик, его личность, и целью образования является развитие внутреннего потенциала, способствующего проявлению и развитию его способностей. С другой стороны, обучение в школе несет по природе своей массовый, коллективный характер, при котором возможность развития личности и развития креативного мышления ограничены.

Очень часто обучение лишено творческого начала и не направлено на развитие креативного мышления. Из-за недостаточного оснащения учебного процесса учебно-материальной базой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации, также не ведется работа по развитию креативного мышления. Во многих школах отсутствуют психологи, и даже при его наличии с тем объемом работы, который входит в его обязанности, нет времени, чтобы работать с учениками и с учителями для раскрытия и развития креативного мышления. И поэтому, к сожалению, креативное мышление у детей за годы школьного обучения чаще не развивается, а регрессирует.

Условия и атмосфера, созданная в образовательном учреждении, может способствовать или препятствовать формированию креативного мышления у подростков. Эту атмосферу должны создавать учителя и администрация учебного

заведения. От подхода учителя к вопросу развития креативного мышления, от его личностных качеств, самоотдачи и саморазвития зависит положительная динамика развития креативного мышления у его учеников. Учитель способен помочь ученику найти свое призвание и следовать ему, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ученике.

Учитель должен принимать своих учеников такими, какие они есть, не осуждать их, понять их самих и их действия.

Учащиеся школы напоминают крепко заваренный чай. Одинаковая форма темных оттенков и классического покроя. Но чем темнее фон, тем заметнее яркие пятна. Часто креативно мыслящие подростки нестандартно выглядят, выделяются из толпы. Они экспериментируют со своим внешним видом, с помощью безграничной фантазии и морем уникальных идей, они художники своего собственного стиля.

Не надо категорично быть против этого всего, надо лучше узнать подростка, понять, что он хочет этим показать, и не судить его самого за его внешний вид, как у нас часто бывает.

Креативным мышлением обладают все, но пользоваться им могут только те, кто верит, что на это способен. Это значит, что если учитель убедит своих учеников в том, что они обладают творческим потенциалом, умеют нестандартно мыслить, так и будет.

Подростковый возраст наиболее благоприятный период для развития креативного мышления, влияющий на формирование личности в целом. Подростки стремятся к независимости, самореализации, самовыражению, самосовершенствованию, отказу от стандартных решений и стереотипов.

Развитие креативного мышления у подростков рассматривается в процессе психолого-педагогического сопровождения, поскольку именно в нем может быть создан ресурс, способствующий проявлению и развитию творческих способностей.

Психологи настаивают на необходимости целенаправленно формировать креативное мышление у подростков, создавать условия для его развития.

Н. Роджерс и А. Маслоу выделяют внешние (обеспечение психологической безопасности, отсутствие оценивания) и внутренние (открытость личности новому опыту, внутреннее позитивное оценивание творчества) условия [1].

Е. Торренс и Дж. Гилфорд предлагают в качестве условий: обеспечение благоприятной атмосферы, воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности, образец креативного поведения в окружающей среде [3].

В.Н. Дружинин считает, что для формирования креативности необходимы следующие условия: наличие позитивного образца творческого поведения, социальное подкрепление творческого поведения [2].

Таким образом, креативное мышление развивается только в том случае, когда ученик не решает все по намеченному шаблону, образцу, а сам ищет решения, сталкиваясь с трудностями и преодолевая их самостоятельно. Также важна рабочая атмосфера, оптимальная для развития креативного потенциала.

Высока роль дополнительного образования. Это важная часть основного образования, помогающая воспитанию многогранной личности подростков, развитию их способностей, интересов, личностных качеств. Чем больше подросток сможет усвоить дополнительных знаний, навыков, тем легче ему будет определиться в его дальнейшей жизни, в его будущей профессии. Дополнительное образование объединяет обучение, воспитание и развитие личности подростка.

В условиях дополнительного образования характерно отсутствие жестких рамок, дружеские отношения участников образовательного процесса, атмосфера, максимально благоприятная для проявления и развития творческой активности, как подростков, так и учителя.

Приобретенные на таких занятиях способности, навыки и умения обучающиеся переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники.

Подростки становятся более коммуникабельными. Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и подростка, для лучшего понимания друг друга. Учитель и ученик узнают друг друга за пределами учебных занятий.

В силах учителя сделать интересным то, что будет помогать подростку в его дальнейшей жизни: он приобретет навыки воплощения задуманной идеи в реальный проект, самостоятельного анализа, соревнования и конкуренции, и, в итоге, культурного и духовного развития личностных качеств подростка.

Творческое обучение повышает креативное мышление у подростков, они становятся более уверенными в своих силах, не боятся участвовать в различных творческих мероприятиях, быстрее принимают решения, разными нестандартными способами достигают результатов, детально оценивают свое решение и совершенствуют его, и им начинает больше нравиться школа. В ходе развития креативного мышления улучшаются наблюдательность и память, внимание и мышление, творческое воображение и воля. Важнейший результат применения различных направлений творческой деятельности глубокая эмоциональная удовлетворенность подростков самим ее процессом и результатом своего труда. Потому что творческие работы – это отражение того, кем ты являешься.

Все это в полной мере относится к различным направлениям творческой деятельности дополнительного образования, связанного с декоративно-прикладным и изобразительным творчеством. Обучение создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности подростка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

После окончания школы, креативно мыслящие люди быстрее находят то, чем они хотят заниматься, они легче адаптируются к условиям труда, более точны и эффективны в решении профессиональных задач, мыслят нестандартно, привносят что-то новое в обыденные вещи. Именно такие специалисты нужны современному обществу.

Креативное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. В противном случае оно просто угасает.

Сочетая основное и дополнительное образование, создаются психолого-педагогические условия для развития креативного мышления у подростков.

В завершении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что подросток большую часть своего времени проводит в школе, на уроках или на занятиях дополнительного образования, поэтому учитель, должен являться образцом творческого поведения, создавать благоприятную атмосферу для креативного развития, развивать в ребенке творческий потенциал.

Все участники образовательного процесса (учителя, педагог-психолог, администрация школы) должны быть квалифицированными специалистами, профессионально грамотными, чтобы обеспечить благополучное обучение учащихся в учебном учреждении.

Не надо забывать, что школы, учителя, администрация школы, отдел образования, все созданы для учеников. Их интересы, развитие их личности и воспитание должны быть превыше всего.

Список литературы

1. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Методическое руководство. – СПб.: ГП «ИМАТОН», 1997.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002.
3. Торранс Э.П. Научные представления о креативности и факторы, влияющие на ее рост. «Творчество и обучение», 1965.
4. Утёмов В.В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013.