

Тулатова Анна Таймуразовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №80 «Песенка» г.о. Тольятти

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются особенности развития художественных способностей у детей раннего возраста. Выделяются задачи обучения детей изобразительным умениям в первой младшей группе дошкольной организации. Раскрываются методы и приемы обучения детей рисованию.

Ключевые слова: ранний возраст, изобразительные умения, методы обучения, приемы обучения, художественные способности, эстетическое развитие.

Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Именно в этом возрасте у детей начинают формироваться художественные способности.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Поэтому эстетическое развитие детей – это одна из центральных задач дошкольного образования.

В раннем возрасте, ребенок постоянно спрашивает себя и окружающих: «Что это?» и «Какое оно?». Ему очень важно знать, какого цвета трава, небо, цветы и др., какого оно размера, формы, можно ли потрогать и т. д. Получив ответы на эти и многие вопросы ребенок сможет их сравнивать, описывать их качества, систематизировать – таким образом постепенно развивается человеческий разум.

В раннем возрасте, важно так организовать жизнь малыша, чтобы он (под руководством взрослого) мог познакомиться с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов, музыкальными звуками, звучанием родной

речи. В первую очередь у малыша должны сложиться представления об основных цветах спектра – черном и белом, о пяти формах (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал) двух разновидностях величины (большой и маленький). Затем постепенно можно переходить к другим цветам и признакам.

Игрушки у ребенка двух, трех лет должны быть яркими, но не пестрыми. Полезно приобрести (или сделать вместе с ребенком) набор геометрических фигур, подобрать парные картинки, наборы предметов и предметных картинок, например, «посуда» и т. д.

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с момента, когда в руку ребенка впервые попадает изобразительный материал – бумага, карандаш, кисти, мелки.

Первые изображения ребенка просты и незатейливы – это каракули, «головоноги» и т. д.

У маленького ребенка еще слишком поверхностное восприятие и аналитико-синтетическое мышление: он прежде всего воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему.

Также у него отсутствуют знания и умения, недостаточно развиты движения рук.

Но с ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения.

В 2–3 года ребенок легко усваивает умение правильно держать карандаш, кисть, мелки, пользоваться ими.

Яркие и цветные изображения вызывает у детей сильные положительные эмоции. Ребенок наслаждается каким-либо цветом карандаша, краски, закрашивая ими все подряд.

Задачи обучения в первой младшей группе следующие:

– вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;

- познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;
- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;
- научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.

В младшей группе некоторые темы, предлагаемые для рисования, звучат как сложные (например, «Колобок катится по дорожке», «Идет снег, засыпал всю землю», «Листопад», «Птичий двор», и т. д.). Сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к рисованию простейших форм, а на практике воспитатель заготавливает заранее образец с изображением (например, курочкой или деревьями), а дети дорисовывают изображение тычками, палочками или пальчиками.

От воспитателя потребуется время на подготовку к занятию, но в итоге работа получится завершённой и интересной.

Программа детского сада устанавливает объем изобразительных умений и навыков, которым должны овладеть дети в процессе обучения.

Как же следует обучать ребенка? Психологи обнаружили, что, исследуя предмет и сравнивая его с другим, ребенок использует способ соотнесения объектов (например, все круглое – это мяч, а все, что в бумажке, – это конфета). Малышу очень трудно усвоить название цвета, формы, т.е. связать сам предмет и слово, которое его обозначает (если это круглое, то почему оно называется «шар», а не «мяч»). Взрослому необходимо терпеливо исправлять ошибки, чтобы не допустить закрепления неправильного понятия об этом признаке формы.

Лучше всего ребенок воспринимает и запоминает новые сведения, когда ему удастся потрогать, поперекидывать предметы, которые с этими сведениями связаны.

Сначала стоит ребенка научить соотносить однородные (почти во всем схожие) предметы по одному из признаков, затем разнородные. После можно предложить малышу задачи на определение тождества и различия однородных, но разноцветных предметов; показать, как можно группировать однородные и разнородные объекты по цвету.

Со временем можно заменить контрастные цвета более близкими тонами, рассматривать сочетание цветов, выбирать цвета. Постепенно ребенок овладевает умением выбирать объекты двух указанных цветовых тонов из четырех, соотносить разнообразные объекты по цвету. Полезно научить малыша в этот момент рисовать красками – это формирует у ребенка отношение к цвету как к важнейшему свойству предмета.

Овладения сравнительно небольшим кругом умений даст возможность ребенку изображать самые разнообразные предметы. Например, для того чтобы нарисовать дом, надо знать приемы изображения прямоугольной формы, т. есть уметь соединить линии под прямым углом.

Эти же приемы потребуются для рисования машины, поезда и любого другого предмета, имеющего прямоугольные очертания

Существует множество методов и приемов обучения детей рисованию на некоторых из них мы сегодня остановимся

1. Словесно-наглядный (беседа).
2. Наглядно-образный (показ картин, образца).
3. Наглядно-действенный прием (жест).
4. Игровой прием.

Также к наглядным методам и обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Например, жестом поясняется расположение предмета на листе. Движение руки или палочки карандаша по листу бумаги бывает достаточно, чтобы дети даже 2–3 лет поняли задачи изображения.

Чем меньше ребенок, тем больше значение в его обучении имеет показ движения руки.

Известен и такой прием, когда воспитатель в младшей группе делает изображения вместе с ребенком, ведя его руку уверена, то вы им пользуетесь.

Показ изображения всего предмета дается в том случае, если ставится задача научить правильно изображать основную форму предмета. Обычно этот прием используется в младшей группе. Например, чтобы научить детей рисовать круглые формы, воспитатель рисует мяч или яблоко, объясняя свои действия.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3–5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживившись, а творческое настроение не угасло.

Выразительное чтение художественных произведений (например, загадки, потешки, стишки) способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

Важно, что при обучении детей младшего дошкольного возраста чисто словесные указания применяются редко. У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя.

Ну и конечно же игровые приемы обучения – это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бежит по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группе продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла и они рисуют ей платье, витаминки и т. д.

Так же для детей младшего возраста из-за неустойчивого внимания полезно повторять изображение в рисовании, меняя темы (например, для закрепления фигуры – круг в каждом последующем занятии меняем тему «Колобок», «шарик», «мячик»).

Главным принципом обучения детей рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть чувствовать тот предмет, явление которые он собирается изобразить.

В работе В.Н. Аванесовой рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу – проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам, усики котику и т. д.

Положительным в этом приеме является то, что ребенок учится узнавать изображаемый предмет, анализировать уже нарисованные и недостающие части, упражняется в проведении линий (разного характера) и, наконец, получает радость и эмоциональное удовольствие от результата своего труда.

Г.Г. Григорьева считает, что одна из важнейших задач обучения изобразительной деятельности – овладения техническими приемами работы с различными материалами. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества.

Список литературы

1. Формирование изобразительных умений и навыков у детей младшего дошкольного возраста на занятиях рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b2ac68b4c53a88521206d37_0.html (дата обращения: 17.08.2017).