

Мурзина Марина Валерьевна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

ЦВЕТОВЫЕ СИМВОЛЫ В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ, БЫЛИНАХ И СКАЗКАХ

Аннотация: в статье автор рассказывает о символике цвета в славянской мифологии, который выполняет важную смысловую функцию и несет определенный смысл и интерпретацию. Данная тема проработана исследователем с привлечение различных примеров.

Ключевые слова: славянская мифология, цветовые символы, цветосмысловое содержание.

Каждый цвет уже намек...

А.А. Фет

В славянской мифологии цвета обладают чётким значением. Всё это разнообразие цветовых значений достаточно просто выстроить в логическую цепочку, и сразу начинает прорисовываться вся многозначность и занимательность трактовок того или иного цвета.

Немного символами цвета занимался исследователь мировоззрения древних славян Мирон Владимирович Попович. В его книге «Мировоззрение древних славян» говорится о том, что каждый цвет в славянской мифологии несёт смысловую функцию.

Важный сказочный образ, связанный с коричневым цветом – это бурый медведь, который входит в круг культовых тотемных животных Славянского народа.

Миф о Медведе – хозяине леса и могущественном божете – сохранился в русских сказках, где героиня, попадая к нему в дом, становится его женой. А их сын Медвежье Ушко становится могучим богатырём, победителем чудовищ.

Второе значение зеленого цвета – это атрибут «чужого» пространства, где обитает нечистая сила. Зеленый цвет характеризует персонажей народной мифологии: зеленые волосы и зеленые глаза у лешего, русалки, водяного.

В славянской мифологии водяной – владыка вод. Обычно это злой дух, олицетворяющий водную стихию. (Русская народная сказка «Водяной»:

«Проехало чучело, ухватило лапой мужика, посадило с собой рядом; помчались к озеру да с кручи вместе – прыг в воду, очутились на зеленом дне»).

В славянской сказках русалки – существа, как правило вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы. Местом обитания славянских русалок был лес. Именно поэтому Пушкин написал о дубе, на ветвях которого сидит русалка. (Русская народная сказка «Русалка»: «И за самое сердце укусила зубами русалка старого деда, – впилась... Замотал дед головой да – к речке бегом бежать... А русалка просунула пальцы под ребра, раздвинула, вцепилась зубами еще раз. Заревел дед и пал с крутого берега в омут...»).

Страшное мистическое существо – кикимора известна многим. Проживает она в болоте, наряжается в меха из мхов. Её иногда изображали и красавицей. Зеленые глаза, изумрудные волосы с вплетёнными болотными растениями. (сказка «Кикимора» «Долго ли так, коротко ли, замутился зеленый омут, поднялась над водой косматая голова, фыркнула, поплыла и вылезла на берег кикимора...»).

В русских сказках ворон на своих крыльях приносит живую и мёртвую воду. Иногда он может помогать главному герою, предупреждая его об опасности.

В мифологии эпитетом «серый» могут наделить и зайца, и волка.

С одной стороны – трусливый зверёк, а с другой – хищник, и обоих называют одним и тем же эпитетом. Это связано с умением зверей сливаться с окружающим их миром.

Снегурочка является частой гостьей русских народных сказок. Белокожая, белолицая Снегурочка с белыми ресницами, бровями и косой может соперничать по красоте и чистоте с самой снежной хозяйкой, Богиней Мареной. Она одета

только в белые одежды. (сказка «Снегурочка»: «И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, то все краше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе»).

Жар-птица – одна из древнерусских берегинь, воплощение солнца, небесного огня-пламени. Служит добру. Излучает волшебный свет, который помогает людям в их земных делах. (сказка «Жар-птица и Василиса-царевна»:

«Вдруг зашумел лес, поднялись волны на море – летит жар-птица; прилетела, спустилась наземь и стала клевать пшеницу»).

Таким образом, в славянской мифологии каждый цвет обладает чётким значением. Толкование цвета в мифах и сказках тесно связано с образами мифических сказочных героев, т.к. соотносятся с солнцем и светом, огнем и водой, многообразием растительного и животного мира.

Следовательно, символика цвета играет большую роль в мифологии и помогает понять скрытый символический подтекст в образах сказочных мифических героях.

Список литературы

1. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Под ред. Т.Ф. Ефремовой. – 2000.
2. Попович М.В. Мировоззрение древних славян. – К., 1985.
3. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Аделант, 2013.
4. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigenedic/>
5. Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slaviy.ru/slavyan....=green/>
6. Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slavyanskije-bogi-mat-syrazemlya/>