(cc) BY

Кириченко Юлия Сергеевна
студентка
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

СИМВОЛИКА ОБРАЗА ЗВЕЗДЫ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

Аннотация: *статья посвящена исследованию поэтического осмысления образа звезды в творческом наследии А.С. Пушкина, систематизации полученных данных и выявлению наиболее частотных семантических вариаций.*

Ключевые слова: *образ звезды, романтизм, смысловые вариации.*

В творчестве многих писателей можно встретить образ звезды, который часто доминирует и получает возможность активно самовыражаться в тексте, становясь совокупностью бесконечного числа восприятий. Однако пушкинская поэтическая система свидетельствует о сложном взаимодействии традиционного и индивидуального и смысловых вариациях в развитии данного образа.

Образ звезды, принадлежащий миру небесному, оказывается связан с погруженным в свои проблемы земным миром. Образный параллелизм позволяет выявить фатализм человеческой судьбы, глубокое взаимопроникновение представлений о звездах и человеке («Зимнее утро», «Заклинание», «Вольность», «Русалка», «Кольна», «Гусар», «Наполеон на Эльбе», «Наездники») [2].

Образ звезды нередко выступает в лирике Пушкина в символическом значении судьбы, рока («С португальского», «Герой», «Заклинание»), небесной покровительницы и даже славы («Бородинская годовщина», «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году»):

Великий день Бородина
Мы братской тризной поминая,
Твердили: «Шли же племена,
Бедой России угрожая;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Не вся ль Европа тут была?
А чья звезда ее вела!..
(«Бородинская годовщина»);
Звезда губителя потухла в вечной мгле,
И пламенный венец померкнул на челе!
(«На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году»)

С этим связано и обращение лирического героя к звездам в неутомимом желании познать себя и свое назначение в мире:

Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине;
Он думы разбудил, уснувшие во мне:
(«Редеет облаков…»)

Это порождает столкновение плана вечности, бессмертия, связанного с образом «вечной звезды», и плана преходящего, сиюминутного – человеческой жизни. Обращая взор к звездам, человек, ищет опору бытия, смысл во Вселенной, самосовершенствуется. Как звезда не знает смерти, так и человек, созерцающий ее, бесконечен в своих раздумьях и поисках духовных истин, которые помогут достичь внутренней свободы. Но в этих поисках лирический герой приходит к осознанию настоящих ценностей жизни, в том числе и любви, что проявляется в трактовке образа звезды:

О Делия драгая!
Спеши, моя краса;
Звезда любви златая
Взошла на небеса;
(«К Делии»)

Звезда становится знаком надежды, начала светлого в жизни героев. Это ярко иллюстрируют знаменитые строки из стихотворения «К Чаадаеву»:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Образ «звезды пленительного счастья» видится «патетической метафорой преодоления временного хаоса» [1], восстановления мировой гармонии. Это художественное решение находит отражение также в стихотворениях «Кольна», «Эвлега», «Осгар», «Казак», «Блаженство», «Романс», «Наполеон на Эльбе», «Мечтатель», «Сраженный рыцарь», «Сон», «Разлука», «К Делии».

С образом утренней звезды, которая появляется на небе первой перед самым восходом солнца и первой после солнечного заката, лирический герой связывает не только ожидание лучших времен, веру в счастливое будущее («Подражания Корану»), но и любовные переживания:

Там звезда зари взошла,
Пышно роза процвела.
Это время нас, бывало,
Друг ко другу призывало…
(«С португальского»)

Исходя из всего сказанного выше следует, что пушкинская поэтическая система обнаруживает специфические особенности в разработке устоявшегося образа звезды. Такие смысловые сдвиги и вариации свидетельствуют о сложном взаимодействии традиционного и индивидуально-авторского начал в творчестве А.С. Пушкина.

Список литературы

1. Мурзак И.И. Динамика сюжетов в русской литературе XIX века / И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов. – М., 1996 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/biblio/research/dinam0/

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Меднис Н.Е. Венеция в русской литературе. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://profilib.com/chtenie/147555/nina-mednis-venetsiya-v-russkoy-literature.php

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)