

Поповская Оксана Валерьевна

воспитатель

Манойлова Анфиса Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»

г. Череповец, Вологодская область

ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторы данной статьи отмечают, что в настоящее время возникла острая необходимость в формировании гуманного отношения детей к природе – основная задача экологического воспитания, которая реализуется путем развития в детях сострадания, сопереживания и сочувствия ко всем живым существам на планете.

Ключевые слова: федеральный государственный стандарт, дошкольное образование, экологическое воспитание.

На современном этапе развития общества проблема экологического воспитания стоит очень остро. Наряду с повседневным загрязнением окружающей среды, нерациональным использованием природных ресурсов имеются значительные трудности с формированием экологической культуры у подрастающего поколения.

Дошкольный возраст – самый ценный этап в развитии человека, в том числе и его экологической культуры.

В связи с этим одна из девяти задач Федерального государственного стандарта дошкольного образования говорит о необходимости В период дошкольного детства закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе и окружающему миру. Ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, у него формируются основы нравственно-экологической позиции личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому перед нами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального использования природы. За годы практической деятельности мы убедились, что экологическое воспитание должно осуществляться в детском саду через весь педагогический процесс, а именно: на занятиях, в повседневной жизни, через наблюдения на прогулках и во время экскурсий, опытническую деятельность, экспериментирование, рассматривание иллюстраций, через чтение художественной литературы, ознакомление с произведениями фольклора. Знакомство детей с природой, а значит, и экологическое воспитание продолжается в процессе подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр, а также игр – драматизаций, где дети учатся имитировать движения животных, оценивать их поведение.

Большую роль в контексте работы по экологическому воспитанию мы уделяем наблюдениям, так как дошкольник, хотя и является свидетелем сезонных изменений природы, не всегда способен их самостоятельно заметить. Для того чтобы показать ему закономерности роста и развития всего живого, зависимость состояния человека от сезонно меняющихся факторов внешней среды, мы используем технологию недельного наблюдения за погодой. Она включает в себя ежедневное наблюдение за погодой в течение одной недели каждого месяца, рассматривание флоры и фауны в пределах участка и окрестностей детского сада, а также ежедневная работа с календарем.

Первое условие – это пространственная организация наблюдений. Она подразумевает то, что любой объект природы должен быть максимально доступен для восприятия каждого ребенка.

Второе условие – это соблюдение временных параметров наблюдения. Рассматривание, восприятие любых объектов и явлений природы должны быть непродолжительными, так как наблюдение является интеллектуальной

деятельностью, сложной для дошкольников. Оптимальное время для организации наблюдения от 2 до 10 минут.

Структура наблюдений – третье условие организации данной формы педагогического процесса, на котором, мы считаем, стоит остановиться более подробно.

Каждое из наблюдений имеет начало, основную часть и конец. Функции трех структурных компонентов различны. Начало наблюдения настраивает детей и концентрирует их внимание. Здесь широко используются словесные и действенные приемы, например, предлагаем вместе посмотреть что-то интересное, новое, применяем загадку-описание или загадку-действие о предмете наблюдения.

Вторая часть наблюдения является основной. Детям предлагается посмотреть внимательно на объект, после чего можно начинать задавать вопросы. После каждого вопроса должна быть пауза в 2–3 секунды – это главный момент в наблюдении, так как паузы позволяют детям сосредоточиться в поиске ответа на вопрос. Также в этот момент детям дается возможность самостоятельного получения информации.

Дождавшись высказываний большинства детей, мы рекомендуем реагировать на них следующим образом: подтвердить правильность информации, похвалить тех, кто нашел верные ответы. Детям, которые затрудняются ответить, не стоит спешить делать пояснение, более практически значимо для них будет – задать новые вопросы – уточняющие, сформулированные по-другому.

Завершение наблюдения должно быть эмоциональным, чтобы дети после него находились в хорошем настроении. Тогда, в следующий раз, они обязательно сами захотят наблюдать. Именно в конце, по теме наблюдения рекомендуется читать стихи, сказки, петь песни, играть, загадывать загадки.

Последнее условие, которое должно быть соблюдено – это знание и учет биологических особенностей живых существ. Здесь важна специальная подготовка и организация наблюдения. Например, чтобы дети могли увидеть, как рыба поедает корм, она должна быть голодной.

При проведении наблюдений в соответствии с обозначенными условиями важна специальная подготовка воспитателя. Она включает такие аспекты как содержание и организация наблюдения, количество детей, которые могут участвовать в нем одновременно, методические приемы, которые целесообразно использовать.

Часто по результатам какого-либо наблюдения мы составляем экологические сказки. Это еще одна форма работы, на которую нам хотелось бы обратить внимание.

Сказки – неизменный спутник ребенка, начиная с самого раннего детства. С первых шагов жизни они начинают знакомить ребенка с окружающим миром, помогают освоить сложные взаимоотношения человека с миром природы.

Сказки помогают сделать процесс обучения и воспитания в детском саду ненавязчивым и интересным. Трудно переоценить роль сказки в развитии творчества и воображения. Дети вместе с героями путешествуют, преодолевают препятствия, решают задачи, они радуются и переживают вместе с ними. Именно поэтому большую роль в экологическом воспитании мы отводим сказкам.

Особое внимание мы уделяем сочинению сказок по заданной проблеме. Например, когда мы подводим детей к выводу, что существование всего живого невозможно без воды, мы формулируем проблему для сказки следующим образом: «Представьте, что на планете исчезла вся вода». Вот одна из сказок коллективного сочинения на заданную тему, которая у нас получилась:

«В одном прекрасном королевстве жил-был принц. Его звали Клайд. Он очень любил цветы. Их у него был целый огромный сад. Клайд просыпался, и сразу же бежал к своим цветочкам и часами разговаривал с ними. Цветы тоже очень любили его и разговаривали с принцем при помощи своих листочеков. Но Клайд был немного капризным принцем.

Однажды, он проснулся, а на улице шел сильный дождь. Принц выбежал на улицу в тапочках и сразу же промочил ноги. Он попытался заговорить со своими друзьями, но из-за шума воды ему было не слышно шелеста листочек. Тогда Клайд сильно рассердился. Он затопал ногами и закричал: «Проклятый дождь, лучше бы ты исчез навсегда!»

В это время под крышей дворца Клайда прятался от дождя волшебник Перл. Он услышал принца и сказал: «Будь, по-твоему». Перл взмахнул своей волшебной палочкой и улетел. В этот же момент дождь прекратился. Клайд очень обращался и вприпрыжку побежал к своим друзьям.

Все было хорошо несколько дней. Но в одно прекрасное утро Клайд вышел в сад и увидел, что все его друзья стояли с поникшими головками и листочками. Принц закричал: «Что с вами случилось?», но никто ему не ответил, потому что цветы не могли пошевелить своими завявшими лепестками. Мальчик плакал и ничего не мог поделать.

Вдруг, он услышал слабый шелест у самой земли. Это был маленький кактус, он умел запасать влагу и поэтому еще мог шевелить своими иголочками-ключками. Клайд наклонился к нему, а кактус сказал: «Мы не можем жить без воды, а ты сам захотел, чтобы дождя больше не было». Принц понял, что совершил огромную глупость, ведь никто на земле не мог существовать без воды долгое время.

Тогда мальчик отправился в путь разыскивать волшебника Перла, а он жил очень не близко. Клайд шел очень долго и по пути видел пожелтевшие от засухи деревья и траву, грустных белочек и зайчиков, которые прятались в тени, высокие ручейки и речки. От этого ему становилось совсем грустно, и он шел еще быстрее.

Наконец Клайд добрался до дома волшебника. Перл улыбнулся Клайду и сказал: «Я ждал тебя, хоть ты и капризный ребенок, но у тебя доброе сердце». Клайд закричал: «Перл, пожалуйста, сделай так, чтобы быстрее пошел дождь!»

Волшебник ответил, что прежде чем снять заклинание, Клайд должен по-трудиться. Ему нужно полить весь сад из колодца в дальнем углу сада, в котором еще осталась вода.

Принц трудился весь день и всю ночь и радовался, когда его друзья начинали оживать. Когда он закончил работу, пошел долгожданный дождик. Вся природа радовалась дождю и улыбалась Клайду.

С тех пор принц не был больше таким капризным и радовался любой погоде».

Темы для сочинения сказок могут быть разными, в зависимости от изучаемой темы, вывода, который мы пытаемся донести до детей. Например: «Люди перестали убирать мусор на улицах города» или «Исчезли все насекомые» и т. д.

В процессе сочинения мы задаем наводящие вопросы, направляем детей в нужное русло. Например, по ходу сочинения вышеуказанной сказки мы спрашивали: «Какие растения, могут дольше оставаться без воды? Почему?» Мы обсуждали, как животные переносят недостаток влаги, какие у некоторых из них есть приспособления для ее экономии. По ходу сочинения мы говорим и о других вариантах развития событий, например: «Что случилось, если бы дождь шел не переставая?»

После окончательного варианта сочиненной сказки, утвержденного каждым из детей, мы возвращаемся к ее прочтению, затем помещаем ее в групповой сборник «Экологические сказки», к которому дети сами делают иллюстрации. Сказки из данного сборника зачитываются на родительских собраниях. По мотивам сочиненных сказок с детьми ставятся мини-постановки для детей других групп.

Сочинение экологических сказок помогает освоить детьми непростые взаимоотношения живой и не живой природы, взаимоотношения флоры и фауны, природы и человека.

Таким образом, формирование гуманного отношения к природе – основная задача экологического воспитания, которая реализуется путем развития в детях сострадания, сопереживания и сочувствия ко всем живым существам на планете. Человек – часть природы, но зачастую именно он оказывает пагубное влияние на окружающий мир. Поэтому формирование активной позиции «защитника и друга» мира природы является основой в воспитании экологической культуры дошкольников.