

**Тарасенко Надежда Васильевна**

инструктор по физической культуре

ЧДОУ «Д/С №208 ОАО «РЖД»

г. Нижнеудинск, Иркутская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема развития креативности у дошкольников. Автор отмечает целесообразность применения нестандартных упражнений, специальных заданий и творческих игр при решении поставленного проблемного вопроса.*

*Ключевые слова: креативность, творческий подход, воспитание креативного ребенка, творческие игры.*

*Актуальность.* В последнее время во многих странах мира интенсивно разрабатываются инновационные образовательные технологии, соответствующие новой модели образования. За доминанту инновационно-организованного образовательного процесса принимается развитие креативной личности в самом широком смысле, включая ее когнитивную, эмоционально-волевую, мотивационную, ценностную составляющие. Процесс развития креативности – это долговременный, непрерывный процесс, важнейшим этапом которого является период получения образования. Дошкольный возраст – это период не только приобретения и усвоения определенных знаний, навыков, которые необходимы для общего развития, это движение ребенка по ступеням познания мира и себя в нем, проявлений креативности и реализации в творчестве.

Мы часто слышим, что ключевая компетенция, которую стоит развивать взрослым и детям – это креативность, творческий подход. Почему он так важен сегодня (и будет еще важнее завтра), зачем искать несколько ответов на один вопрос и как всему этому научиться. В условиях модернизации системы до-

школьного образования одним из ведущих направлений является индивидуальное творческое развитие ребенка. На сегодняшний день, это еще и освоение Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования, который направлен на решение такой задачи, как создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Этим и объясняется актуальность выбранной мной темы.

Успех в жизни в значительной мере зависит от умения человека нестандартно мыслить, находить оригинальные пути разрешения проблем и конфликтов, видеть несколько возможных решений и прогнозировать их последствия.

Поэтому, если мы хотим воспитать успешную, счастливую, конкурентоспособную личность, следует с детства развивать ее креативные способности.

Основой полноценного гармоничного развития личности ребенка является его физическое воспитание и общее оздоровление. Специально организованная физкультурно-оздоровительная работа в нашем детском саду способствует формированию и развитию творческой личности при условии *создания креативности развивающей среды*. Прежде всего, мы обеспечиваем позитивный микроклимат для свободы ребенка и познания им своего «Я», содействуем реализации его личностного потенциала, побуждаем к творческой импровизации, формируем любознательность, рефлексивность, адекватную самооценку. Этой цели мы достигаем, используя психогимнастики, эмоциональных упражнений, игр для развития воображения, фантазии применяя их на физкультурных занятиях, при индивидуальной работе, занятиях на улице. Например, в развитии творческих способностей помогают нам включение двигательного воображения, подражание животным, сказочным героям. Подражая животным, ребенок двигается мягко, плавно. Им присуща природная красота движений, которая у взрослых теряется. Упражнения, основанные на подражании животным, служат сохранению и развитию изначально заложенной простоты и гармоничности детских движений. Они дают хорошую физическую нагрузку, комплексно развивая все мышцы и

системы организма. А главное дети очень любят перевоплощаться в знакомые образы. В создании образа ребенку необходимо использовать пластику движений, мимику, передать голосом характер персонажа. Подвижные сюжетно-образные игры со словами, диалогом между ведущими и остальными игроками помогают застенчивому ребенку раскрыться, перебороть свой страх и наоборот шумные, гиперактивные дети учатся приемам самообладания. Детям очень нравятся двигательные импровизации, творческие задания.

Основанием для подбора упражнений, игр для занятий в нашей работе мы выделили три аспекта:

*Психологический*: учтены возрастные возможности детей.

*Педагогический*: осуществлена связь содержания игр и упражнений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме (семья, детский сад, город, страна).

*Эстетический*: учтена художественно-образная основа музыкальных произведений (релаксационные упражнения, танцы) и литературных источников.

На физкультурных занятиях дети получают возможность относиться к движению, как к предмету игрового экспериментирования. Они не только передают знакомый образ в движении, но и учатся создавать новое движение, измерять и преобразовывать его структуру. Посредством движений и поз дети отгадывают двигательные загадки; показывают действия по сказкам, различным сюжетам, знакомые упражнения «обновляют» новыми структурными частями.

Организовывая и управляя детскими играми для развития креативных способностей, мы пользуемся общими правилами, которые постоянно используем:

1. Игра должна приносить радость. Не заставлять ребенка играть, а создать условия для возникновения интереса, проявления познавательной и творческой активности.

2. Оживлять игру внесением нового содержания и правил, придумыванием другой игры, выполнением новых ролей.

3. Непринужденная обстановка в ходе игры. Не надо сдерживать двигательную активность детей, пусть они при выполнении игровых действий прыгают, бегают, ползают, сидят на полу.

4. Хвалить ребенка за успехи, особенно если он впервые усвоил действия, исполнил ответственную роль.

5. Наблюдать, анализировать, как ребенок выполняет правила игры, роли, игровые действия.

6. Строить свои взаимоотношения с детьми на взаимном доверии, искренне разделять с детьми их радость, успехи, быть образцом внимательного отношения к людям, взаимопомощи, вежливости, культуры поведения.

Воспитывая креативного ребенка, мы даем ему возможность выполнять любые задачи самостоятельно, несмотря на то, сколько бы времени это не занимало и помним, что каждый ребенок индивидуален.

Таким образом, используя в своей работе нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, дают предпосылки к развитию способности к импровизации и творчеству в двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

### ***Список литературы***

1. Басин Е.Я. Психология художественного творчества (личностный подход). – М.: Знание, 1985.

2. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. – Книголюб, 2000.

3. Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

4. Котова Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника / Е.В. Котова, Т. Романова, С.В. Кузнецова. – Феникс, 2010.

5. Скворцова В.О. Интелект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.