

Миллер Маргарита Ивановна

музыкальный руководитель

Саляхова Зухра Наилевна

музыкальный руководитель

ЛГ МАДОУ «Д/С ОВ №4 «Золотой петушок»

г. Лангепас, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

***Аннотация:** в статье обобщается опыт, представлены система работы художественно-эстетического и речевого развития детей дошкольного возраста, нетрадиционные творческие формы работы с семьями воспитанников ДОО. Рассмотрена технология «Музыка и речевое творчество на основе историй о музыкальных инструментах».*

***Ключевые слова:** речевое творчество, музыкальное творчество, интеграция, нетрадиционные формы работы, семьи воспитанников, дети дошкольного возраста, творческая мастерская, музыкальные инструменты.*

Психологи отмечают, происхождение речевых и музыкальных отделов человеческого мозга, их родство, роль в понимании речи и музыки. При потере речи часто отмирают музыкальные функции мозга, а при музыкальных нарушениях – страдают функции речи. Много совместных механизмов у речи и музыки, которые регулируют оба вида деятельности. Так, звуковысотный слух, определяющий у человека настроенность на частоты родного языка и воспринимающий частоты как музыкальные, так и речевые, является частью единого речемusического механизма. Звуковысотный слух, тесно связанный с пением, стоял у истоков человеческой речи [6].

Музыковед Е. Незайкинский писал: «Рассмотрение связей музыки и речи показывает, не копирование музыкой отдельных речевых оборотов, а общие закономерности, объединяющие речевое и музыкальное восприятие. Именно здесь

следует искать взаимосвязи речи и музыки, здесь они гораздо значительней, многообразнее, чем это можно было предполагать» [5].

Л.С. Выготский отмечал, что новая ступень в развитии опирается на обобщение предшествующих ступеней. В связи с этим можно утверждать о необходимости интеграции, заключенной в самой природе мышления, которая диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии, физиологии.

Необходимым педагогическим условием для формирования целостных и системных представлений детей дошкольного возраста является установление связей между образовательными областями, их интеграции.

Интеграция большинством современных отечественных исследователей (А.А. Волкова, Б.М. Кедров, А.А. Королькова) трактуется как естественная взаимосвязь дисциплин, разделов, тем учебных предметов на основе ведущей идеи последовательного и многогранного раскрытия изучаемых явлений и процессов, в ходе которой разобщенные элементы путем синтеза объединяются в целостную систему. Исследователи утверждают очевидность и актуальность интеграции в современном дошкольном образовании.

Педагогический опыт нашей работы разработан на основе рекомендаций Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013 года) «Художественно-эстетическое развитие», образовательная область «Музыка», который отражает интегративный подход в речевой и музыкальной деятельности: «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование переживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

По результатам педагогической диагностики в нашем детском саду педагогами выявлены трудности в области речевого развития дошкольников. Коллектив педагогов ДОО поставил одной из ведущих задач – формирование профессиональной компетентности педагогов по развитию речевого творчества детей дошкольного возраста – формирования позиции активных участников в речевом взаимодействии.

Система нашей работы построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников Т.С. Комаровой:

- отбор художественного материала при условии тесной взаимосвязи видов искусства, обусловленный возрастными возможностями детей;
- активное вовлечение детей в разнообразные художественно-творческие виды деятельности, создание атмосферы максимального эмоционально-положительного климата;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- приоритетное использование разнообразных игровых методов и приемов;
- интеграция с другими направлениями воспитательной работы и видами детской деятельности (музыка, развитие речи, речевое творчество, игровая деятельность).

Приобщение детей дошкольного возраста к речевому творчеству и музыке должно быть построено таким образом, чтобы формировать у них способность воспроизводить ранее усвоенные представления для лучшего запоминания нового материала. Связи становятся многосторонними, крепнут только при определенных условиях, в процессе интегрированного образования.

К числу нетрадиционных форм речевой работы в ДОО относятся: интегрированные занятия с элементами кооперации; игровые обучающие ситуации; творческие мастерские и другие.

Творческая мастерская – современная форма организации воспитательно-образовательного процесса, целью которой является освоение детьми творческой продуктивной деятельности.

Эта модель взаимодействия ребенка с окружающим миром стала ключевой в работе с семьями наших воспитанников, нетрадиционной формой в приобщении к детскому творчеству в рамках родительского клуба «Волшебная радуга».

Творческая мастерская «Оркестровая сказка» организуется и проводится для семей воспитанников один раз в месяц. Несет миссию – объединение семей воспитанников ДОО, оказание помощи родителям и детям в области социально-личностного, речевого и художественно-эстетического развития через новые творческие формы работы:

- «музыкальное оживление», объединяющая семьи воспитанников и педагогов дошкольной организации; учреждений культуры и искусства города с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную музыкально-игровую творческую художественно-продуктивную деятельность;

- «семейный абонемент «Его Величество Оркестр» – прекрасная возможность встречи с музыкальным искусством, расширение знаний семей воспитанников о различных группах музыкальных инструментов оркестра по заранее составленным программам воскресного семейного абонемента (согласно заключенным соглашениям о сотрудничестве);

- электронный музыкальный журнал для родителей «Музыкальный альбом» на сайте ДОО;

- мастер-классы по изготовлению детских музыкальных шумовых инструментов с использованием нетрадиционных техник художественного творчества;

- музыкальный квест – неограниченная возможность творческого развития; дружеских, интеллектуальных и эмоциональных отношений в команде детей и взрослых.

Важным методическим моментом является речевая и музыкальная активность самих педагогов, родителей и детей. Каждому участнику творческой мастерской предоставляется уникальная возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей творческой деятельности. Дети и взрослые, играя, учатся с помощью педагога и самостоятельно сочинять музыкальные попевки; придумывать продолжение к действию, изображенному на картине (по сюжетам

знакомой сказки, музыкального произведения); оживлять музыкальные инструменты; рассказывать о них разные истории; придумывать и создавать из подручных материалов детские шумовые инструменты; сказки о музыкальных звуках.

Использование сказочного материала нетрадиционно – научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только придумывать музыкально-сказочное содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Для развития речи мы используем испытанный метод – придумывание иных, новых названий и продолжений детских сказок, вплетая в них музыкальный сюжет. Это нелегкая и для детей, и для взрослых работа. Активную роль играют и речь, и воображение, и музыка.

Дети дошкольного возраста достаточно изобретательны. В целом изобретательство относится к развивающему обучению. Это деятельность положительно влияет на активизацию возможности личности каждого ребенка. В данном случае дети дошкольного возраста изобретают, т.е. придумывают, что-то новое не в буквальном смысле этого слова, а в мыслях:

- придумывать старые сказки или музыкальные истории в новых вариантах (колокольчик будит спящего, в нем заложены мелодии завтрака, улицы и т. д.);
- превращать себя и членов своей семьи, друзей, музыкальные инструменты в другие одушевленные, а порой неодушевленные предметы (мама – солнышко, брат – бубен, папа – барабан, и т. д.);
- составлять музыкальные сказки о себе.

Мы стараемся приучить детей быть активными, креативными, ломать стереотипы привычного содержания сказочных историй. Это помогает детям не только в развитии речи, творческого мышления, но и в развитии чувств. А невероятно эмоциональные «семейные музыкальные сказки» способствуют сплочению взрослых и детей, а это, пожалуй, самое важное.

В течение нескольких лет нами разработана технология «Музыка и речевое творчество на основе историй о музыкальных инструментах», которая состоит из нескольких частей:

1. Знакомство с историей музыкального инструмента.
2. Музыкально-игровые задания на развитие речевого творчества на основе сказочных историй – музыкальное оживление.
3. Творческая продуктивная деятельность семей воспитанников ДОО – изготовление детских музыкальных шумовых инструментов.
4. Творческие выступления (творческое рассказывание) в детском саду для детей, родителей, педагогов.
5. Музыкальные развлечения по мотивам «Оркестровых историй».

Одним из важных методических приемов по развитию речевого творчества является вопрос по выбору сюжета, который вызывает у детей желание придумать историю, сказку с включением элементарных описаний, если сюжет соответствует опыту ребенка, уровню его речевого развития, затрагивает эстетические нравственные чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности.

Дети и родители любят сочинять сказки, истории, в которых действуют их любимые музыкальные инструменты, звуки, сказочные персонажи. Мы предлагаем разные сюжеты:

- «Погремушка учит Петрушку говорить»;
- «Приключение барабанных палочек»;
- «Металлофон в гостях у кукол»;
- «Сказка о колокольчике»;
- «День рождение деревянной ложки»;
- «История маленького бубна»;
- «Волшебная дудочка»;
- «Музыкальная шкатулка»;
- «Дружбы маленький оркестр».

Особенности такой деятельности с детьми и семьями воспитанников несет творческое начало каждому ребенку. В игровой творческий стиль включаются все участники. Необходимо создать эмоциональную атмосферу и равных партнерских взаимоотношений. Этот быстрый, эффективный способ развития музыкального и речевого творчества, формирования позиции активных участников речевого воздействия незаметен для самого ребенка. Главное, не мешать ему творить, принять его позицию, довериться ребенку в минуту творческого поиска, который сам чувствует и знает, что ему нужно. И тогда ребенок реализует свои интересы через собственную инициативу, показывая свою индивидуальность, чувствуя себя творцом.

Совместная творческая деятельность помогает дошкольнику быть открытым в общении, дает возможность самореализоваться и самоутвердиться, развить чувство ответственности. Развивает образное и логическое мышление, знакомит детей с миром и помогает подготовиться к школе. Такой опыт творческой деятельности дети дошкольного возраста несут в разные формы своей самостоятельной жизнедеятельности: общение, игру, предметную деятельность.

Использование современных нетрадиционных творческих форм работы с семьями воспитанников ДОО позволяет широко знакомить с вопросами воспитания детей, повышает у родителей педагогическую компетентность в вопросах музыкального и речевого развития детей дошкольного возраста, вовлекает их в педагогический процесс, способствует формированию позиции активного участника в развитии и взаимодействии с детьми.

Положительная динамика стала результатом эффективной работы. Значительные позитивные изменения по всем наблюдаемым показателям свидетельствуют об эффективности воспитательно-образовательной работы по проблеме речевого творчества и музыкального развития детей дошкольного возраста, выводит интересы и возможности каждого ребенка на более высокий уровень мыслящий творческой личности.

Вовлечение участников творческой мастерской в совместную творческую деятельность служит своеобразным мостиком, объединяющим детей, семьи и педагогов, звеном социализации, развитию плодотворного межнационального общения, передаче опыта поколений, культуры разных народов, населяющих наш многонациональный город.

Список литературы

1. Газарян С.Г. В мире музыкальных инструментов / С.Г. Газарян. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989.
2. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей / Н.В. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
4. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Прометей: МПГУ Москва. 1991.
5. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Сильви Б. Музыкальные инструменты мира для детей / Б. Сильви. – ИД КомпасГид, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000.