

*Лещук Юлия Сергеевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены основные аспекты развития литературных способностей в рамках дополнительного образования. Автором исследованы различные факторы, влияющие на развитие литературных способностей у младших школьников.*

***Ключевые слова:** литературные способности, младшие школьники, особенности развития, дополнительное образование.*

Литературный кружок в условиях дополнительного образования ориентирован прежде всего на самореализацию творческого потенциала младших школьников. Проследить особенности развития литературных способностей младших школьников достаточно сложно. Опираясь на различные методики, можно сконструировать данную модель. Например, попробовать вести дневник наблюдений, попытаться найти закономерности развития литературных способностей у детей.

На практике это выглядит достаточно правдиво. Катя Л., 9 лет и Коля Б., 9 лет пишут стихотворные тексты. Динамика развития данных способностей протекает неравномерно. Почему? Во-первых, Катя пишет крайне мало, больше ориентируется на прозаические тексты, а Коля увлечён этим делом, у него есть мотивация. Наблюдение говорит само за себя – способности развиваются у обоих детей, но крайне неравномерно.

Отметим и тот факт, что методы обучения в дополнительном образовании зависят от уровня самостоятельности и творческой работы обучаемых. Эту довольно продуктивную классификацию еще в 1972 г. Предложили Р.О. Битнер и С.П. Самокатов. Они достоверно отметили, что многие ранее предложенные

подходы к методам образования основывались на дифференциации их внешних схем или источников.

Потому что успех образования в большей мере зависит от направленности и внутренней инициативности обучаемых, направления их деятельности, то именно характер активности, их работа и проявление интерактивных способностей должны являться одним из главных критерием выбора средства.

В дополнительном образовании есть большое преимущество – каждый волен выбирать свой путь, нет навязывания определенных рамок, но есть «направляющие», которые двигают ребенка к цели. Каждый талантлив, задача педагога – раскрыть этот талант, дать направление. Литературные способности относятся к специальным. Сочинять может каждый, но вопрос стоит в качестве данных сочинений. И следующая задача педагога – дать грамотные познания в сфере литературного творчества.

Что мы можем для этого сделать? Самое простое и практичное – предложить нестандартные решение творческих задач, оснастить школьника необходимым арсеналом знаний, выявить сильные и слабые стороны каждого.

Ещё есть одна интересная практико-ориентированная идея – создать из коллектива школьников монолитный творческий союз. Есть в истории литературы «Цеха поэтов», почему бы не попробовать сделать это и в дополнительном образовании.

Итак, мы можем с уверенностью сказать, что многое зависит от творческого тандема «педагог-ученик», где каждый является носителем творческой искры, где царит поддержка и взаимопонимание. Развитие литературных способностей должно проистекать не по шаблону, а со знанием дела, педагог должен нести ответственность за будущее развитие ребенка.

***Список литературы***

1. Куприянов Б.В. Как сохранить учреждения дополнительного образования детей / Б.В. Куприянов // Воспитание школьников. – 2011. – №2. – С. 3–12.
2. Сальцева С.В. Совершенствование процесса дополнительного образования детей в современных условиях / С.В. Сальцева, А.И. Щетинская. – 1997.
3. Дополнительное образование: Взгляд в будущее: Сборник материалов педагогического форума, посвященного 90-летию государственной системы дополнительного образования детей. – 2008.